



# دراسة شعر تاج الملوك بوري بن أيوب

[ الأخ الأصغر للسلطان صلاح الدين الأيوبي ]

مع تحقيق ديوانه

الأستاذ الدكتور حسن محمد عبد الهادي

أستاذ الأدب الأيوبي والمملوكي

جامعة النيل

دار النايبي للنشر والتوزيع

١٩٩٧

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس  
[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

رَفْعُ  
عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس  
www.moswarat.com

ديوانه اللامع  
تاج الملوك بوري بن سعيد

---





# دراسة شعر تاج الملوكة بوري بن أيوب

( الأخ الأصغر للسلطان صلاح الدين الأيوبي )

مع تحقيق وولانه

الأستاذ الدكتور حسن محمد عبد الهادي

أستاذ الأدب الأيوبي والمملوكي

جامعة الخليل

المؤلف : تحقيق د. حسن محمد عبد الهادي عيسى

اسم الكتاب : تاج الملوك لبوري بن سعيد

الناشر : دار الينابيع للنشر والتوزيع - ١٩٩٧

تلفاكس : ٦٤٧٢٩٧ ص . ب ٩٢٦٠٥٨

رقم التصنيف : ٨١١,٠٠٩٢

المؤلف ومنه هو في حكمه : تحقيق د. حسن محمد عبد الهادي عيسى

عنوان الكتاب : تاج الملوك لبوري بن سعيد

الموضوع الرئيسي : ١ - الآداب

٢ - الشعر العربي - تراجم

رقم الإيداع : ( ١٩٩٧ / ٧ / ٩٤١ )

بيانات النشر : دار الينابيع للنشر والتوزيع

تم اعداد بيانات الفهرسة الاولى من قبل دائرة المكتبة الوطنية

## تقديم

### الدكتور معمر عبد الرحيم

يسعدني أن أقدم هذا الكتاب الى قراء اللغة العربية وسدنتها ومحبها ، آملا أن يرزق السعادة ويحظى لديهم بالقبول .

إن هذا الكتاب يستمد أهميته من عدة جوانب ، يؤازر بعضها بعضا ، لإعلاء قيمته وتركيبته على صعيد الدراسات الأدبية والتاريخية :

فهو يأتي في سياق حركة مباركة ، تشهدها الأمة في الوقت الراهن ، لإحياء التراث العربي ، وبعث نفائسه من مراقدها التي هجعت فيها ، في ظل غفوة حضارية ، رانت على القلوب سنوات طوالا .

والشاعر الذي نظمه هو تاج الملوك بوري بن أيوب ، وهو شاعر كان مشهورا في العصر الأيوبي ، ولكنه أصبح غير معروف إلا عند الذين بينهم وبين العصر الأيوبي ألفة . فلهذا الكتاب فضل التعريف به وبسيرته .

ولهذا الكتاب قيمة أدبية فنية ، فهو يشتمل على دراسة علمية جادة ، تكشف عن أهمية شعر بوري بن أيوب ومغزاه ، والفنون الشعرية التي سلك سبلها ، واللغة الشعرية والأسلوب والخيال الشعري والموسيقى في ديوانه .

وله أيضا قيمته التاريخية ، فالشاعر بوري هو الأخ الأصغر للقائد العظيم صلاح الدين الأيوبي ، الذي لم شتات هذه الأمة ، وجعل قوتها الضاربة قادرة على صد الهجمة الصليبية على هذه الديار ، وإلحاق الهزيمة بقوى الشر ، وتحرير البلاد والعباد من ذل الاحتلال والاستعباد .

يضاف الى ذلك كله أن مؤلف هذه الدراسة ومحقق هذا الديوان هو الأستاذ الدكتور حسن محمد عبد الهادي ، وهو شخص مشهود له بطول الباع في الدراسة والتحقيق العلمي ، وأنا أشهد له بالتحري الدقيق في مجال التحقيق ، ولعل في المقام متسعا لذكر مثال يشهد له بالتحري والصبر والتضحية في سبيل العلم ، فقد دأب - وهو في مصر - على تحقيق ديوان الشاعر شمس الدين النواجي ، وبينما كان يراجع قوائم المخطوطات التي تقتنيها إحدى المكتبات في حلب ، عثر على ذكر لمخطوطة ديوان النواجي ، فعقد العزم على السفر الى حلب للاطلاع على المخطوطة ، وتكبد أعباء السفر وأعباء الديون في سبيل ذلك ، حتى وصل الى حلب ، واضطر الى المبيت في ضيافة شخص لا يعرفه من أهل قرية من قرأها ، لتوفير النقود القليلة التي كانت لديه ، لكي يتمكن من دفع نفقات تصوير المخطوطة ، وعندما اطلع على المخطوطة ، واستعرضها استعرضا تاما ، وجد أنها مخطوطة ديوان النواسي ، لا ديوان النواجي .

إن شخصا يسافر - وهو في ضيق من العيش - من القاهرة إلى حلب ، ويتكبد نفقات باهظة على مثله ، لأجل تصحيف في حرف السين ، هو شخص جدير بالثقة وجدير بأن يزكى عمله .

وبقيت كلمة شكر إلى دار البنايع للنشر والتوزيع التي تبنت هذا العمل ، وأحسن مديرها وموظفوها أهميته ومغزاه ، وقدره تقديرا عاليا ، فحرصوا على إخراجه في حلة قشبية تليق بقيمته ، فلهم الشكر والتقدير لجهودهم وحسن تعاونهم .

الدكتور محمود عبد الرحيم صالح

مدير الدراسات والنشر

وزارة الثقافة

عمان - الاردن

# القسم الأول

## الدراسة

### الفصل الأول

## حياة تاج الملوك بوري بن أيوب



## ١ - اسمه وكنيته ولقبه :

هو مجد الدين تاج الملوك بوري بن نجم الدين أيوب بن شادي بن مروان (١) ، اتفقت المصادر التي وجدنا له فيها ذكراً على أن اسمه بوري ، واسم أبيه أيوب (٢) .

١ ( انظر : ابن خلكان - وفيات الأعيان ١ / ٢٩٠ ، حققه د . إحسان عباس ، دار الثقافة ، مطبعة الغريب - بيروت ١٩٦٨ ، وانظر : الوافي بالوفيات ١٠ / ٣٢٠ باعتناء جاكين سوبلة وعلي عمارة - دار النشر فرانز شتاير - فيسبادن ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م - وانظر : ابن حجر العسقلاني - تجريد كتاب الوافي بالوفيات للصفدي ق ٩٦ ، مصورة على ميكروفلم في معهد المخطوطات العربية العربية برقم ١١٩٨٩ / ح . وانظر : اسماعيل البغدادي - هدية العارفين ١ / ٢٤٣ - وكالة المعارف الجلييلة ، المطبعة البهية - استنبول ١٩٥٥ م . وانظر : المستشرق زامبار - معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي ١ / ١٥٨ ، أخرجه د . زكي محمد زكي حسن وحسن أحمد محمود ، مطبعة جامعة فؤاد الأول ١٩٥١ م . وانظر : خبر الدين الزركلي - الأعلام ٢ / ٥٦ ، ط ٣ بيروت ( د . ت ) . وانظر : عمر رضا كحالة - معجم المؤلفين ٣ / ٨١ ، مطبعة الترقى - دمشق ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٧ م .

٢ ( انظر بالإضافة إلى المصادر المذكورة : العماد الأصفهاني - خريدة القصر وجريدة العصر ( بداية قسم شعراء الشام ) ص ١٣٤ ، تحقيق د . شكري فيصل ، مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ، المطبعة الهاشمية ، دمشق ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م ، وانظر : تقي الدين عمر بن شاهنشاه الأيوبي - مضممار الحقائق وسر الخلائق ، تحقيق د . حسن حبشي ، نشر وطبع مكتبة عالم الكتب - القاهرة ١٩٦٨ م . وانظر : ابن الأثير الجزري - الكامل في التاريخ ٩ / ١٦٢ - ١٦٣ ، المكتبة التجارية الكبرى ، مطبعة الاستقامة ، القاهرة ( د . ت ) . وانظر : بهاء الدين بن شداد : كتاب سيرة صلاح الدين الأيوبي المسماة بالتوادر السلطانية والحاسن اليوسيفية ( وفيه منتخبات من كتاب التاريخ لصاحب حماة ، تأليف تاج الدين شاهنشاه بن أيوب ) ص ٢٨٣ ، مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح ١٣٤٦ هـ . وانظر : سبط بن الجوزي - مرآة الزمان ٨ / ٢٤١ ، حيدر آباد الدكن ، ١٩٥١ - ١٩٥٢ م . وانظر : كمال الدين بن العديم - زبدة الحلب من تاريخ حلب ٣ / ٨١٠ حققه د . سامي الدهان ، المعهد الفرنسي بدمشق للدراسات العربية ، المطبعة الكاثوليكية ١٣٨٧ - ١٩٦٨ م . وانظر : شهاب الدين أبو شامة المقدسي - كتاب الروضتين في أخبار الدولتين ٢ / ٤٢ ، دار

الجميل - بيروت ، عن طبعة وادي النيل ١٢٨٨ هـ . وانظر : جمال الدين بن واصل - مفرج  
الكروب في أخبار بني أيوب ٢ / ١٤١ ، تحقيق . جمال الدين الشيال ، مطبوعات إدارة إحياء  
التراث القديم ، المطبعة الأميرية - القاهرة ١٩٥٧ مطبعة جامعة فؤاد الأول ١٩٥٣ م . وانظر :  
الملك المؤيد إسماعيل أبو الفداء - تاريخ أبي الفداء ( المختصر في أخبار البشر ) من ٧٠ ، دار  
الطباعة العامة الشاهانية ١٢٨٦ هـ . وانظر : النويري - نهاية الأرب ١ / ١١٨ ، نسخة  
مصورة عن طبعة دار الكتب ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف  
والترجمة والنشر ، مطبعة كوستاتسوماس وشركاه . وانظر : الدواداري - كنز الدرر وجامع  
الغرر: ق ٥٣ ، ق ٥٤ ، مخطوط في دار الكتب المصرية برقم ٢٥٧٨ تاريخ ( المطبوع )  
ص ٧٧ . وانظر الذهبي - العبر في خبر غبر ٤ / ٢٣٧ ، تحقيق د . صلاح الدين المنجد ،  
الكويت ١٩٦٣ م . وانظر : اليافعي - مرآة الجنان ٣ / ٤١٤ ، مطبعة دائرة المعارف النظامية ،  
حيدر آباد الدكن ١٣٣٨ هـ ، وانظر : تاج الدين السبكي - طبقات الشافعية الكبرى  
١٠ / ٩٩ ، تحقيق د . عبد الفتاح الحلو ، د . محمود محمد الطناحي ، الطبعة الأولى ، عيسى  
البابي الحلبي وشركاه ١٩٦٤ م . وانظر : ابن كثير الدمشقي - البداية والنهاية في التاريخ  
٢ / ٣١٣ . مطبعة السعادة ، مصر ( د . ت ) ، وانظر : تقي الدين المقرئ - كتاب السلوك  
في معرفة دول الملوك - الجزء الأول - القسم الأول / حوادث سنة ٥٧٩ هـ ص ٨١ ، صححه  
 ووضع حواشيه د . محمد مصطفى زيادة ، مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٣٤ م . وانظر : بدر  
الدين محمود العيني - عقد الجمان ١٣ / ق ٢ ، مصور على ميكروفيلم بمعهد المخطوطات  
العربية برقم ٣٣٤ تاريخ . وانظر جمال الدين يوسف بن تغرى بردى - النجوم الزاهرة  
٦ / ٩٦ ، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب ١٩٦٣ . وانظر : ابراهيم الحنبلي - شفاء  
القلوب قي مناقب بني أيوب ( المطبوع ) ص ٥٦ وانظر : عبد القادر النعيمي - المدارس في  
تاريخ المدارس ٢ / ١٧٦ ، عني بنشره وتحقيقه جعفر الحسني ، مطبوعات المجمع العلمي العربي  
بدمشق ، مطبعة الترقى - دمشق ١٣٧٠ هـ - ١٩٥١ م . وانظر : حاجي خليفة - كشف الظنون  
عن أسامي الكتب والفنون ١ / ٧٨٠ ، وكالة المعارف الجليسة - المطبعة البهية  
١٣٦٠ هـ ١٩٤١ . وانظر : ابن العماد الحنبلي - شذرات الذهب ٤ / ٢٦٥ ، المكتب  
التجاري للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت ( د . ت ) دار السيرة ، ط ٢ ،  
١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م . ٢٦٥ / ٤ .



ومن الجدير بالذكر أن هناك شخصية قريبة العهد بالشاعر وتحمل نفس الإسم واللقب ، ولكنها متقدمة عليها ونعني بها تاج الملوك بوري بن طغتكين ، صاحب دمشق ، وابن صاحبها طغتكين مملوك تاج الدولة تتش السلجوقي (١) .

بوري بضم الباء الموحدة وسكون الواو وكسر الراء ، وبعدها ياء مثناه من تحتها ، وهو لفظ تركي ، معناه بالعربية ذئب (٢) .

وانظر

Bloch ( E . )

Historied d' Eygpte de Makrize ( Leroux , Parise , 1908 . Extrait de la Revue de L'orient latin tomes VI , VIII- XT ) .

وانظر :

Giogio levi de II Avida studie testi 67 , Elenco Del , Mano Secritti Arabi Islamici Della Bibiolte ca vaticana .

Vaticana Barberiniani Borgiai citta Del

Vaticana . Biblioteca Apostolica Vaticana Mc MXXXV- Page 167 , 1935 .

وانظر : محمد راغب الطباخ - أعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء ٢ / ١٣٢ ، المطبعة العلمية ، الطبعة الأولى - حلب ١٣٤٢ هـ - ١٩٢٣ ، وانظر : كارل بروكلمان - تاريخ الأدب العربي ٥ / ١٥ ، ترجمة د . رمضان عبد التواب ، دار المعارف بمصر ١٩٧٥ . وانظر دائرة المعارف الإسلامية ٨ / ٣٢٨ ، ترجمة د . عبد الحميد يونس ، ابراهيم زكي خورشيد ، أحمد الشتاوي - ط الشعب ، القاهرة ( د . ت ) .

١ ( ) وكانت وفاته سنة ٥٢٦ هـ ، لمزيد من المعلومات عنه ، ينظر : تاريخ ابي يعلى حمزة القلانسي المعروف بذييل تاريخ دمشق ص ٢٣٣ والكامل في التاريخ ٨ / ٣٣٧ حوادث ٥٢٦ هـ ، والنجوم الزاهرة ٥ / ٢٤٩ حوادث ٥٢٦ هـ وشذرات الذهب ٤ / ٧٨ ٥٢٦ هـ والوافي بالوفيات ١٠ / ٣٢٢ ، ودائرة المعارف ٨ / ٢٣٢ ( ط الشعب ) ، الكواكب الدرية في السيرة النورية ص ٩٤ - ٩٧ .

٢ ( ) انظر : وفيات الأعيان ١ / ٢٩٢ ، إعلام النبلاء ٢ / ١٣٤ . توضيح المشتبه ١ / ٦٠٤ .

تاريخ الاسلام للذهبي - حوادث ٥٧١ - ٥٨٠ هـ

أما كنيته فهي : أبو سعيد ، اتفقت المصادر التي ذكرت كنيته على ذلك (١) ، غير أننا وجدنا له كنية أخرى عند حاجي خليفة فقد كناه بأبي شعيب (٢) .

وعلى عادة أهل العصر الذين يختارون لأنفسهم ألقاباً يُعرفون بها ، فقد اختار لنفسه لقب مجد الدين (٣) ، وكانت هذه الألقاب المضافة إلى الدنيا والدين في أول الأمر - شأنها شأن الألقاب الفخرية الرسمية - تمنح بإذن من الخليفة أو السلطان (٤) وبمضي الزمن استعملها الناس من غير حاجة إلى إذن ، فكان شمس الدين وعز الدين وشهاب الدين وبهاء الدين وغير ذلك (٥) .

- 
- ١ ( انظر : العماد الأصفهاني - خريدة القصر (بداية قسم شعراء الشام) ص ١٣٤ ، وانظر : سبط ابن الجوزي - مرآة الزمان ٨ / ٢٤١ ، وانظر : ابن خلكان : وفیات الأعيان ١ / ٢٩٠ ، وانظر : الصفدي - الوافي بالوفيات ١٠ / ٣٢٠ ، وانظر تاج الدين السبكي - طبقات الشافعية الكبرى ١٠ / ٩٩ ، وانظر ابن تغري بردي - النجوم الزاهرة ٦ / ٩٦ ، وانظر : ابراهيم الحنبلي - شفاء القلوب (المخطوط) لو ١٤ ، (المطبوع) ص ٥٦ ، وانظر : اسماعيل البغدادي - هدية العارفين ١ / ٢٤٣ وانظر : فهرس مخطوطات الفاتيكان ص ١٦٧ ، وانظر : زامباور - معجم الأنساب والأسرات الحاكمة ١ / ١٥٨ ، وانظر : عمر رضا كحالة ، معجم المؤلفين ٣ / ٨١ ، وانظر : الزركلي - الأعلام ٢ / ٦٥ ، وانظر : بروكلمان - تاريخ الأدب العربي ٥ / ١٥ .
- ٢ ( انظر : كشف الظنون ١ / ٧٨٠ .
- ٣ ( انظر : ابن خلكان - وفیات الأعيان ١ / ٢٩٠ ، وانظر : الذهبي - العبر في خبر من خبر ٤ / ٢٣٧ ، وانظر : الصفدي - الوافي بالوفيات ١٠ / ٣٢٠ ، وانظر : ابن حجر العسقلاني - تجريد كتاب الوافي بالوفيات للصفدي : ٩٦ ، وانظر : حاجي خليفة - كشف الظنون ١ / ٧٨٠ ، وانظر : ابن العماد الحنبلي - شذرات الذهب ٤ / ٢٦٥ ، وانظر : اسماعيل البغدادي - هدية العارفين ١ / ٢٤٣ ، وانظر : زامباور - معجم الأنساب والأسرات الحاكمة ١ / ١٥٨ ، وانظر : الزركلي - الأعلام ٢ / ٥٦ ، وانظر : عمر رضا كحالة - معجم المؤلفين ٣ / ٨١ ، وانظر : دائرة المعارف الإسلامية ٨ / ٣٢٨ .
- ٤ ( حسن الباشا - الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار ، مكتب التكنولوجيا الحديثة لتصوير وطباعة الأوفست بالماستر - الإسكندرية ، دار النهضة العربية ١٩٧٨ ، ص ١٥٤ .
- ٥ ( شرح ديوان بهاء الدين زهير ، دار الكتاب العربي ، بيروت ط ١ سنة ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م ، المقدمة ص ٥ ، بقلم ابراهيم جزيني .

وقد ورد لقب بوري في مقطوعة أوردتها العماد الأصفهاني في كتابه خريدة القصر ، يقول  
كاتب تاج الملوك بوري بن أيوب - أبو الحسن بن أبي الخير سلامة النصراني الدمشقي - من قصيدة  
بعث بها اليه في المعسكر في أيام الربيع ( السريع ) :

مولاي ، مجد الدين قد عاودتْ      دمشقَ من بعدك أشجانها  
نيربها قد مات شوقاً الى الـ      مولى وواديها وميدانها ( ١ )

وورد أيضا في قول أبي الفضل جعفر بن المفضل المعروف بشلعلع ، يقول من قصيدة  
يصف مجلساً صورّه :

صُورٌ لو نطقنَ قلنَ : تعالى      مجد بوري عن مشبهٍ أو مثالي  
ثملاتٌ وما انتشتْ بعقارٍ      مطرباتٌ وما شدتْ بمقال ( ٢ )

غير أنه لم يشتهر بهذا اللقب ، وإنما اشتهر بلقب آخر هو تاج الملوك ( ٣ ) ، اتفقت المصادر  
على ذلك باستثناء ابن الوردي الذي أطلق عليه لقب تاج الدين بوري ( ٤ ) ، ولقبه صاحب  
الخريدة بالأجلّ تاج الملوك ( ٥ ) ، ومما يؤكد هذا الاتفاق ما أوردته العماد الأصفهاني في خريدته :  
من أن كاتب بوري وهو أبو الحسن النصراني قال في مدحه ( البسيط ) :

---

( ١ ) خريدة القصر - قسم شعراء الشام / ١ / ٣٩٥ . شعراء النصرانية بعد الإسلام : ص ٣٠١ .

( ٢ ) خريدة القصر - قسم شعراء مصر / ٢ / ١٣٠ .

( ٣ ) راجع ما ذكرناه في هوامش الحديث عن اسمه وكنيته ولقبه من المصادر والمراجع .

( ٤ ) انظر : تاريخ ابن الوردي / ٢ / ١٣٣ .

( ٥ ) خريدة القصر وجريدة العصر ( بداية قسم شعراء الشام ) ص ١٣٤ ، وانظر صفحة الغلاف من  
نسخة الأصل للديوان .

وكان نجم الدين أيوب والد بوري يلقب بالأجلّ الأفضّل ، وكان الأيوبيون يطلقون هذه الألقاب  
على أنفسهم .

انظر : العبر في خبر من غير / ٤ / ٢٠٣ ، الوافي بالوفيات / ١٠ / ٥١ - المدارس في تاريخ  
المدارس / ٢ / ١٧٤ .

تاج الملوك أدام الله نعمته      أسخى البرية من عَجْمٍ ومن عربِ  
مولى : أياديه أرض من يحل بها      أجدى وأحسن آثاراً من السحب  
يفتح النور فيها من أنامله      فتنجلي منه في أثوابها القُشب

ومما يؤكدُه أيضاً قول الشاعر أبي الفضل جعفر بن المفضل المعروف بشلعلع ( ١ ) من قصيدة يمدح بها تاج الملوك بوري ( الخفيف ) :

سَلُّ عَنْكَ الهمومَ بالسلسالِ      وارثشفها من الرحيق الزلالِ  
قهوة رَقَّت الكؤوس وراقت      فجلت من زجاجها لمع آل  
من يَدَيَّ شادنٍ يصول بلحظٍ      يتقي حـدّه سطا الرئبال  
في رياض كأنها جنة الخلد بدت في عيونها والظلال  
عند تاج الملوك بوري بن أيو      بـ ومن بوّرت علاه المعالي

---

( ١ ) انظر : ترجمته في كتاب خريدة القصر - قسم شعراء مصر ٢ / ١٢٤ وكتاب الوافي بالوفيات ١٥ / ٣٢٧ ، وبدائع البدائه ص ١٩٩ ، ٢٦٠ ، ٣٩٩ ، والمغرب في حلى المغرب ( مخطوطة دار الكتب ) ٢ / ق ١٧٥ ( ص ٣٥٠ ) والنجوم الزاهرة في حلى حضرة القاهرة ص ٣٤٢ .

( نسبه )

شاذي بن مروان

الملك المنصور : أسد الدين شيركوه  
( ت ٢٢ جمادى الآخرة ٥٦٤ هـ )  
نجم الدين أيوب  
( ت ٢٧ ذي القعدة ٥٦٨ هـ )

( ٣ ) تاج الملوك أبو سعيد بوري مجد الدين ( ت ٢٣ صفر ٥٧٩ هـ )	( ٢ ) توران شاه الأول شمس الدولة فخر الدين ( ت ٥ صفر ٥٧٦ هـ )	( ١ ) شاهنشاه الأول ( نور الدين ) ( ت ٨ ربيع الأول ٥٤٣ هـ )
( ٦ ) سيف الدين العادل أبو بكر ( ت ٧ جمادى الآخرة ٦١٥ هـ )	( ٥ ) طغتكين سيف الإسلام ( ت شوال ٥٩٣ هـ )	( ٤ ) الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ( ت ٢٧ صفر ٥٨٩ هـ )
( ٨ ) ربيعة خاتون ( ت ٦٤٣ )	( ٧ ) زمرد ( ست الشام ) ( ت ١٦ ذي القعدة ٦١٦ )	

## ٢ - نسبته :

هو تاج الملوك بوري بن أيوب بن شاذي بن مروان ، والأيوبيون ينتسبون الى أيوب بن شاذي الكردي ، ويكاد المؤرخون يتفقون على أن هؤلاء أكراد ، ذكر ذلك المؤرخ عز الدين بن الأثير وغيره (١) .

ويذكر المؤرخ أبو شامة المقدسي ابتداء أمرهم ، فيقول : وكان أسد الدين وأخوه نجم الدين أيوب ، وهو أكبر أبناء شاذي ، من بلدة ( دوين ) ، وهي بلدة من آخر آذربيجان مما يلي الروم ، وأصلهما من الأكراد الروادية ، وهذا القبيل هو أشرف الأكراد وقدماء العراق (٢) .

وقد ادعى أحدهم وهو اسماعيل بن طغتكين بن أيوب أن مروان من أولاد الخلفاء الأموية ، ولكن عمه العادل أبا بكر أنكر ذلك عليه (٣) ، ويذكر صاحب شفاء القلوب أن ابن القادسي قال : إن شاذي كان مملوكاً لبهروز الخادم ، وهذا غلط ، ما كان مملوكاً قط ، وإنما هو من الأكراد الروادية ، وهي بطن من الهذيانة من بلدة دوين في آخر آذربيجان ، وكان له من الولد « أيوب » وهو الأكبر ، وأسد الدين شيركوه (٤) . وأيوب والد الشاعر بوري هو أيوب بن شاذي بن مروان الدويني نسبة الى مدينة دوين ، وكان يلقب بنجم الدين ويلقب أيضاً بالملك الأفضل وقيل الأوحّد ، وهو أبو الملوك الأيوبيّة ، ويقال إنه ولد بقرية مدينة دوين ، وكان أول

---

١ ( انظر : الكامل ( ط بيروت ) ٩ / ١٠١ ، عن بني أيوب ونسبهم ينظر : تاريخ مختصر الدول - غريغوريوس الملقطى المعروف بابن العبري ٦٨٥ هـ ، وضع حواشيه الأب أنطون صالحاني اليسوعي ، ط ٢ ، المطبعة الكاثوليكية بيروت ، ١٩٥٨ ، ص ٢١٢ - ٢١٣ ، دائرة المعارف الإسلامية ٨ / ٣٣٢ ، شفاء القلوب ص ٢١ - ٢٤ ، سمط النجوم العوالي ٤ / ٣ - ١٥ ، الشرق الأدنى في العصور الوسطى ( الأيوبيون ) للدكتور السيد الباز العريني - دار النهضة العربية للطباعة والنشر - بيروت ، ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٧ ، ص ٢٦٦ - ٢٧٠ .

٢ ( كتاب الروضتين ١ / ١٢٩ ، وانظر شذرات الذهب ٤ / ١٨٦ - ١٧٧ .

٣ ( انظر : الكامل ٩ / ٢٣٩ .

٤ ( شفاء القلوب ص ٢٢ - ٢٣ .

ولاية تولاهما قلم تكريت ، ثم أصبح من أعيان أمراء دمشق ، ويصفه المؤرخون بالحزم والشجاعة والجلود ، وتذكر المصادر أن فرسه شبت به ومات سنة ٥٦٨ هـ (١) . ترك من الإناث اثنتين هما : ست الشام ، وريعة خاتون ، ومن الذكور ستة ، هم : شاهنشاه الأول نور الدين : ت ٥٤٣ هـ ، المعظم توران شاه : ت ٥٦٧ هـ تاج الملوك بوري : ت ٥٧٩ هـ ، الناصر صلاح الدين : ت ٥٨٩ هـ ، سيف الإسلام طغتكين : ت ٥٩٣ هـ ، الملك العادل سيف الدين أبو بكر : ت ٦١٥ هـ (٢) .

وكان لهؤلاء الأبناء شأن عظيم في التاريخ ، فصلاح أسس دولة قوية حكمت الشام ومصر واليمن والمغرب والنوبة ، وخلف العادل أبناء صلاح الدين فحكم هذه الدولة ( ٥٩٦ هـ - ٦١٥ هـ ) ، وفتح توران شاه اليمن وحكمها ( ٥٦٩ - ٥٧٦ هـ ) وخلفه في ولاية اليمن أخوه طغتكين ( ٥٧٧ هـ - ٥٩٣ هـ ) أما شاهنشاه فكان من قواد نور الدين زنكي ، وقتله الفرنج سنة ٥٤٣ هـ لما كانوا منازلين دمشق (٣) .

وتذكر المصادر أن أكبر أبناء أيوب هو شمس الدولة توران : ت ٥٧٦ هـ ، وأن أصغرهم تاج الملوك بوري .

وقد وهم ابن حجر العسقلاني عندما ذكر أن بسوري هو ابن السلطان صلاح الدين وليس أخاه (٤) . ومما يبين خطأ ابن حجر قول بوري نفسه في قصيدة مدح بها أخاه السلطان صلاح الدين الأيوبي ( البسيط ) :

لو لم يكن أيها المولى أبوك أيي      لقلت إنك لي في الحالتين أب  
وفرط حبك فيما بيننا نسب      ثان ولو لم يكن ما بيننا نسب

ومن الجدير بالملاحظة أيضاً أن صاحب ترويح القلوب في ذكر الملوك بني أيوب قد ذكر خمسة من أولاد نجم الدين أيوب ، ولم يذكر شاعرنا بوري ، وذكر بدلاً منه : « مظفر الدين

---

١ ) انظر : وفيات الأعيان ٤ / ٢٢٦ ، وانظر : شفاء القلوب ص ٤٤ - ٤٥ والنجوم الزاهرة ٧٦ / ٦ ، شذرات الذهب ٤ / ٢٢٦ - ٢٢٧ .

٢ ) شفاء القلوب في مناقب بني أيوب ( المخطوط ) لو ١٤ .

٣ ) شفاء القلوب في مناقب بني أيوب ( المخطوط ) لو ١٤ .

٤ ) انظر : كتاب تجريد الوافي بالوفيات ( المخطوط ) ق ٩٦ ، وكتاب تبصير المنتبه بتحريр المشتبه ١ / ١١٣ ، تاج العروس ١٠ / ٢٥٦ - ٢٥٧ ( ط . الكويت ) .

موسى . قال الزبيدي : « أولاد أيوب بن شاذي :

وأما الملك الأفضل أيوب بن شاذي فله : مظفر الدين موسى ... (١) ، وقد علق الدكتور صلاح الدين المنجد محقق الكتاب المذكور على ذلك بقوله : « لم أجد له ترجمة . ولم يذكر أحد أن له ولداً اسمه موسى ، ولكن المرتضى أغفل ذكر ابنه السادس تاج الملوك بوري بن أيوب » (٢) .

ومما يتصل بنسبه ما ذكره العماد الأصفهاني في أثناء ترجمة شاعرنا بوري ، فقال : « لأجل تاج الملوك أبو سعيد بوري بن نجم الدين أيوب أصغر إخوة الملك الناصر ، ذو الكرم الظاهر ، والمختد الطاهر ، طفل السنّ كهل السنّا ، أهل المدح والثنا » (٣) .

ومن هذا الوجه أيضاً ما ذكره كاتب تاج الملوك وهو أبو الحسن سلامة النصراني الدمشقي ، بقوله : ( مجزوء الكامل ) .

يا حبّذا أبـواه إذ	ولـداه من كرم وخير
وكذلك قد يستخرج	الدرّ النفيس من البحور
والشمس من أنوارها	يبدو سنا القمر المنير
ما زال منذ فظامه	في عقل مكتهل كبير
مولى حوى فضل الأكـا	بر وهو في سن الصغير
ولقد رقى درج الأوا	ئل وهو في الزمن الأخير (٤)

---

١ ( ترويح القلوب بذكر الملوك بني أيوب ص ٤٦ . ومن الجدير بالملاحظة أن مظفر الدين موسى هو الأشرف مظفر الدين موسى بن الملك العادل سيف الدين أبي بكر ، وقد تولى هذا بعد موت أبيه ميافارقين وخلاط وبعض الجزيرة . انظر ترجمته في كتاب شفاء القلوب ص ٢٩٠ - ٢٩٩ . وتوفي سنة ٦٣٥هـ . وانظر كذلك الكامل لابن الأثير ٣٢٧/٩ . وانظر : تاريخ مختصر الدول ص ٢٣٢ ، ٢٥٠ .

٢ ( ترويح القلوب في ذكر الملوك بني أيوب ص ٤٦ .

٣ ( خريدة القصر وجريدة العصر ( بداية قسم شعراء الشام ) ص ١٣٤ - ١٣٥ .

٤ ( خريدة القصر ( قسم شعراء الشام ) ١ / ٣٩٩ . شعراء النصرانية بعد الإسلام : ص ٣٠٢ .



### ٣ - مولده :

اتفقت المصادر التي ترجمت لتاج الملوك بوري على أنه ولد في سنة ٥٥٦ هـ (١) ، ومن المؤلفين من يحدد الشهر الذي ولد فيه بوري ، فقد ذكر عدد منهم أنه ولد في شهر ذي الحجة من سنة ٥٥٦ هـ (٢) ، وهذا الشهر بالتقويم الهجري يقابل شهر نوفمبر تشرين الثاني سنة ١١٦١ بالتقويم الميلادي (٣) .

ومن ناحية أخرى فقد حدد اليوم الذي ولد فيه شاعرنا بيوم الثلاثاء في السابع والعشرين من شهر ذي الحجة من سنة ٥٥٦ هـ (٤) .

غير أن المصادر لم تشر الى المكان الذي ولد فيه بوري . ونرجح أن مولده كان في دمشق ، لأن أباه نجم الدين أيوب كان أميراً عليها في خدمة نور الدين محمود بن زنكي (٥) . وكانت سنة يوم أن مات والده اثنتي عشرة سنة ، أي أنه كان طفلاً . كذلك لم تسعنا المصادر في معرفة الكثير عن طفولة هذا الشاعر ، وكل ما نقوله إنه بدأ حياته في بلاد الشام حيث كانت تعيش أسرته .

---

١ ) انظر : خريدة القصر - بداية قسم شعراء الشام ص ١٣٦ ، مرآة الزمان ٨ / ٢٤١ ، الروضتين ٢ / ٤٢ ، وفيات الأعيان ١ / ٢٩٢ ، مفرج الكروب ٢ / ١٤٣ ، النجوم الزاهرة ٦ / ٩٦ ، شفاء القلوب (المخطوط) لـ ١٤ ، (المطبوع) ص ٥٦ ، معجم المؤلفين ٣ / ٨١ ، الأعلام ٢ / ٥٦ ، كتاب التوقيعات الإلهامية (ط مصر) ص ٢٧٨ ، (ط بيروت) ١ / ٥٨٨ ، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٥ / ١٤ ، معجم الأنساب والأسرات الحاكمة ١ / ١٥٨ ، تاريخ مصر للمقريزي : ص ١٥٧ .

٢ ) انظر : المصادر السابقة ، باستثناء مفرج الكروب ، معجم المؤلفين ، الأعلام ، تاريخ الأدب العربي ، تاريخ مصر للمقريزي .

٣ ) انظر : كتاب التوقيعات الإلهامية (ط بيروت) ١ / ٥٨٨ .

٤ ) جاء في مقدمة نسخة الأصل من الديوان ما نصه : « قال في المنقول منه هذا ما لفظه : ولد المولى الأجل الكبير المنعم الموفق مجد الدين تاج الملوك أبو سعيد بوري بن أيوب - نور الله ضريحه ، وعفا عنه - ليلة الأربعاء السابع والعشرين من ذي الحجة « سنة ست وخمسين وخمسة مائة » . وجاء في نسخة أ من الديوان ما نصه : « قال في الأم المنقول منها ما لفظه : ولد المولى الأجل الموفق تاج الملوك أبو سعيد بوري بن أيوب ليلة الأربعاء سابع وعشرين في شهر ذي الحجة « سنة ست وخمسين وخمسة مائة » .

وجاء في نسخة ب من الديوان ما نصه : « ولد المولى الأجل الكبير المنعم الموفق مجد الدين تاج الملوك أبو سعيد بوري بن أيوب - نور الله ضريحه ، وعفا عنه - ليلة الأربعاء السابع والعشرين من ذي الحجة « سنة ست وخمسين وخمسة مائة » .

٥ ) انظر : الكامل (ط بيروت) ٩ / ١٠١ - ١٠٢ ، وفيات الأعيان ٤ / ٢٢٦ - ٢٢٧ .

## ٤ - صفاته وأخلاقه

نستطيع ان نتبين أخلاق بوري وصفاته من مصدرين أساسيين ، الأول مؤرخو الدولة الأيوبية الذين أجمعوا على مدح شاعرنا بالسجايا والصفات الحميدة ، والمصدر الثاني هو شعره ، فبعد قراءة فاحصة لشعره ، استطعنا أن نجمع ما في شعره من دلالات ، وأن ننظمها ونستخرج منها ما كان يتحلى به من خلال .

وما من شك أن هناك عوامل وراثية واجتماعية ونفسية تضافرت على تكوين شخصيته الحربية ، فقد كان لنشأته في كنف أخوته وأبناء عمومته وفي كنف رجال حرب وفروسية ، وخصوصاً في كنف أخيه صلاح الدين ، الأثر الكبير فيما اتصف به من صفات شخصية واجتماعية وحرية ، وقد عبر لنا العماد الأصفهاني عن كل ذلك فقال يصف بوري الشاعر الفارس : « الأجل تاج الملوك أبو سعيد بوري بن نجم الدين أيوب ، أصغر إخوة الملك الناصر ، ذو الكرم الظاهر والمحدث الطاهر ، والفخر الصادع فجره الصادق والفجر السامي قدره السامق ، طفل السن كهل السن ، أهل المدح والثنا ، نشأ بالفضل متشبثاً ، وبالفصل متحدثاً ، وبالنبيل منبعثاً ، له الفطرة الزكية ، والهمة العلية الجليلة ، والعزيمة الماضية المضية ، الحافظ من العلم ذمء الذمار ، واللاحظ في الحلم وقاء الوقار ، لم يبلغ العشرين سنه ، ولم يورق في ترعة الترعرع غصنه ، وله نظم لطيف ، وفهم شريف (١) .

وشاعرنا من أرباب السيف والقلم ، كما كان الشاعر الفارس أبو فراس الحمداني من قبل ، والشاعر الفارس البارودي من بعد .

وقد انعكست شجاعته وبسالته في الحرب على شعره الذي ينبض بجو الفارس الفتى ، فقد مثل الفروسية والفتوة أصدق تمثيل ، وتحلى بصفات الفارس الشجاع قولاً وفعلًا . كان أخوه صلاح الدين يعتمد عليه كثيراً فيما يكمل اليه من مسؤوليات قيادية ، على الرغم من حداثة سنه ، ويعبر عن هذا صاحب مضمار الحقائق قائلاً : « ولما رتب السلطان أمور نصيبين وأحوالها ، توجه منها بجميع عساكره الى الموصل ، فنازلها من أقطارها بجموع العساكر ، فوقف هو وجماعة حلقة مما يلي باب الروم محاذي باب كندة ، وجعل والدي من الشرق بباب شرقي ، وأخاه تاج الملوك بوري عند باب العمادي ، فضايق البلد أشد مضايقة » (٢) .

(١) خريدة القصر - (قسم شعراء الشام) ص ١٣٤ .

(٢) مضمار الحقائق وسر الخلائق ص ١٠٦ - ١٠٧ .

ومن هذا الوجه أيضاً ما ذكره ابن الأثير، بقوله : سار صلاح الدين عن مصر إلى الشام .  
وتبعه من التجار وأهل البلاد ومن كان قصد مصر من الشام بسبب الغلاء بالشام وغيره عالم  
كثير ، فلما سار جعل طريقه على أيلة فسمع أن الفرنج قد جمعوا له ليحاربوه ويصدّوه عن المسير ،  
فلما قارب بلادهم سير الضعفاء والأثقال مع أخيه تاج الملوك بوري الى دمشق ، وبقي هو في  
العساكر المقاتلة (١) .

ولقد أعدّ بوري للهيجاء كل ما يلزمه ليحمي قومه ويدافع عنهم ، وتأصلت صفة الفروسية  
عنده ، ويظهر هذا في اعتزازه وافتخاره بما يملك من أدوات الحرب ، قال ( ١٥٩ ) :

لاني لأدحر من بلائي كله	رمحاً أصمّ وسابقاً مهضوما
ومفاضةً حصداً داوودية	ومهنداً يدع الكميّ كليماً
وجميع مالي للمكارم والندی	ليكون عرضي بالثناء وسيما

وفي هذا المعنى يقول (١٦٣) :

ولاني ليكفيني من المال كلّ	حصاناً ورمحاً ذابلاً وحساماً
----------------------------	------------------------------

ويرسم لنا بوري صوراً لفروسيته وفتوته ، فهو يجيب داعية الجهاد ، ويشبه هذا الداعي  
بالماء الذي يستدعي العطاش ، يقول ( ١٥٩ ) :

وأجيب داعية الكفاح مبادراً	كالماء يستدعي العطاش الهيما
----------------------------	-----------------------------

وهو لا يتأخر عن الدعوة للجهاد ، بل يسارع ويلبي هذه الدعوة برمحه وسيفه ،  
ويقول ( ١٣٤ ) :

إذا ما دعانا للكريهة صارخ	من القوم لبته قناً ونُصول
---------------------------	---------------------------

ويضفي شاعرنا على نفسه صفات العظمة والإباء ، ويرى نفسه أمام خيارين هما العيش  
العزیز والظفر بالفنائم أو الموت الكريم ، ومع أن هذه المعاني مكررة معادة فإنها تعبر عن نفسية

---

( ١ ) انظر : الكامل لابن الأثير ٩ / ١٥٥ ، وانظر : المسجد السبوك ص ١٨٦ وانظر : تاريخ ابن  
خلدون ٩ / ٦٥٠ ، وانظر : البداية والنهاية ١٢ / ٣١٠ وقد تحركت هذه الحملة من بركة  
الحب بظاهر القاهرة أوائل المحرم من عام ٥٧٨ هـ ، وسلكت طريق أيلة ( انظر : سنا البرق  
الشامي ص ١٩٥ ) .

بوري الأبية الفتية التي تحمل بين ثناياها رجلاً كهلاً بخبراته وتجارية في ثوب غلام . قال كاتب تاج الملوك بوري ، الشاعر سلامة النصراني معبراً عن ذلك ( مجزوء الكامل ) :

ما زال منذ فطامه      في عقل مكتهل كبير  
مولى حوى فضل الأكابر      ير وهو في سن الصغير  
ولقد رقى درج الأوا      ثل وهو في الزمن الأخير ( ١ )

ومن وجه هذا الإباء والشجاعة قوله يفتخر بنفسه وبقومه ( ١٦٧ ) :

إنا ليرجوننا ويخشانا الورى      أبداً لنيل منى ونيل منون  
ولنا مواقف لم تزل محمودة الـ      آثار بين مدائن وحصون  
أيام تعثر بالفوارس خيلنا      ما بين مضروب الى مطعون  
وكأن ضربات السيوف حواجب      تبدو من الطعنات فوق عيون  
وترى الأسنة في العجاج إذا علا      مثل الكواكب في السحاب الجون  
ولنا السيوف الهاجرات جفونها      هجر الأحبة حين لم يصلوني  
فكانها وجفونها يوم الوغى      نومي إذا فارقتهم وجفوني

وهذه الصور لفروسية بوري وشجاعته التي استقيناها من شعره صادقة تماماً ، يؤيد ذلك ما رواه الأدباء والمؤرخون عنه ، ولعل أكمل وصف جامع لبوري ما جاء في كتاب البرق الشامي للعماد الأصفهاني وقت حصار حلب سنة ٥٧٩ هـ ، والى القارئ وصف القاضي الفاضل لبوري وشجاعته من كتاب له ، يقول : « ... وكان تاج الملوك أخو السلطان فارس الفرسان ، معفراً الأقران ، ومعثر الشجعان ، بحكم شبابه الطري وشباه الطير ، ولما سبق به حكم الله في التقدير يسرع الى الحملات ويشرع الأسلات ، ويعيم سمائمه في دماء الدماء ، ويقىم الحرب على ساق ، حيث لا ثبات للقدم ، ويعري الوجود بالعدم ، وقد سلبت رزانه حصاه خفة حصانه ، وكم جار عن مجاراته مدانيه في ميدانه ، يشك بالرديني ردن الردى ، ويفك بيد الأيد عرى العرى ، وهو مقدم متذمر ، متهور متمرن ، على حب الكريهة متمرن ، محب للموت ، ملبٍ للصوت ، طائر لكل هيعة ، نائر لكل روعة ، واقع على كل وقعة ، زعيم كل جحفل عظيم ،

( ١ ) خريدة القصر ( قسم شعراء الشام ) ١ / ٣٦٩ . شعراء النصرانية بعد الاسلام ص ٣٠٢ .

ضرامي الوقدة ، ليثي اللوثة ، عمري الأحداث ، فما زال الإقدام به حتى تورط ، وقراه طعن في فخذة ، حين فرط ، فما ملأه الأمل ، ولا أجله الأجل (١) .

وقال عنه ابن الأثير : « وكان بوري فارساً شجاعاً » (٢) . وقد وصفه صاحب كتاب مضمار الحقائق بقوله : « وكان تاج الملوك أخو السلطان شجاعاً مقداماً ، يركب كل يوم بجماعته وينازل القوم ، وكان السلطان ينهاء عن الإقدام وبكفه من النزال ، وينهى الناس عن الزحف ، ويقول : « إنما مقصودنا البلد ، ولا حاجة لنا بقتل أحد المسلمين » » (٣) . وقال صاحب الروضتين يصفه : « وكان بوري شجاعاً بأسلاً مقداماً على الأهوال » (٤) .

ويقول العماد الكاتب : « وكان بوري يارز ويحاجز ، وجمرات اللظى تضطرم ، وغمرات الوغى تقتحم ، وشيخ الشيوخ ينهى وينكر ، ويقول : « أنا جئت في التوسط والمنع من التورط » » (٥) .

ومما يُعد مكملاً لصفات الفروسية ، هذه المزايا الخلقية التي اتسم بها بوري ؛ كان حسن الخلق كما روى المؤرخون عنه . قال ابن خلكان : « كانت فيه فضيلة » (٦) ، وقال سبط ابن الجوزي : « وكان الله عز وجل قد جمع فيه مكارم الأخلاق ولطف طباع وكرماً وفضلاً وفصاحة » (٧) .

وقال ابن تغري بردي : « وكان قد جمع فيه محاسن الأخلاق من مكارم وشيم ولطف طباع وشجاعة وفضل وفصاحة » (٨) .

وقال صاحب شفاء القلوب : « وكان كريم الطباع لطيف الأخلاق ، له كرم وشجاعة

---

١ ( البرق الشامي ( مخطوط ) ج ٧٥ ق ٧٨ - ٧٩ .

٢ ( الكامل ٩ / ١٦٢ .

٣ ( مضمار الحقائق ص ١٤١ .

٤ ( الروضتين ٢ / ٤٢ .

٥ ( سنا البرق الشامي ص ٢٠٥ .

٦ ( وفيات الأعيان ١ / ٢٩٠ .

٧ ( مرآة الزمان ٨ / ٢٤١ .

٨ ( النجوم الزاهرة ٦ / ٩٦ .

وفضل وفصاحة (١) . وقريب من هذا ما قاله ابن العماد الحنبلي عنه : « وجمع الله فيه محاسن الأخلاق ومكارمها مع الشجاعة والفصاحة (٢) » .

وكان بوري يتحلّى بصفة الكرم ، ركز عليها كثيراً في شعره ، والكرم خلة طبيعية ملازمة للفارس العربي منذ الجاهلية وفي كل العصور . والمال عنده وسيلة لا غاية ، يهون في سبيل طلب المعالي ، والحفاظ على العرض وصونه ، حتى أنه يقنع من كل المال بالحضان والسيف والرمح ، يقول مصوراً هذه المعاني ( ١٣٤ ) :

طلاب المعالي ما إليه سبيل	بغير العوالي ، والنفوس تسيل
ويذل ما يحوي من المال دونها	إذا ضنّ يوماً بالنوال بخيل

ويقول في القصيدة نفسها :

نجدود فيغنى من يرجي نوالنا	ونسطو فيفنى من عليه نصول
----------------------------	--------------------------

ويقول من قصيدة أخرى ( ١٥٦ ) :

وجميع مالي للمكارم والندى	ليكون عرضي بالثناء وسيما
---------------------------	--------------------------

وشاعرنا كريم وهو يرى أن الكريم لا يتغير ولا تبدله الأيام ، وهو لا يعبأ بكلام الناس وأقوالهم بأنه غريذل ماله في طلب العلا والمجد . والى القارئ ما يقوله في هذا الصدد ( ١٦٠ ) :

وما زالت الأيام ذاتَ تقلّب	تغير كلاً والكرام كرام
يقولون غريذل المال في العلا	ويغلي له في السوم حين يسأم
ولاني ليكفيني من المال كله	حصان ورمح ذابل وحسام ( ٣ )

وشعره يزخر بالصور التي تدل على سجاياه التي اتصف بها كالشهامه والصبر والوفاء والهمة العالية وغير ذلك .

---

( ١ ) شفاء القلوب ص ٥٦ .

( ٢ ) شذرات الذهب ٤ / ٢٦٥ .

( ٣ ) انظر : المقطوعين ٤٥ ، ٧١ .

غير أننا في الجانب المقابل ، وعلى الرغم من كون شاعرنا ممارساً للفروسية والقتال ، نرى ميله إلى اللهو والمتعة ، وإلى القارىء ما يقوله ( ١١ ) :

زمن التصابي راحة القلب      فالعيش بين الشرب والشرب  
وما يقوله أيضاً ( ١٧ ) :

فأت بالكأس قد تم السرور لنا      شادٍ وراحٌ وريحانٌ ومحبوبٌ  
وما يقوله أيضاً ( ٥١ ) :

رعى الله أياماً مضت قبل بيننا      ونحن بأسرار القلوب نبوح  
وكم ليلة فيها وصلنا غبقنا      وكم من صباح كان فيه صبح  
تدار علينا من أكف سقاتنا      عقار من الهم الطويل تريح ( ١ )

وكثيراً ما كان أخوه يلومه على هذا اللهو ، ويعنفه على معاقرة الخمر ، فيأخذ بوري في مدح أخيه صلاح الدين ويتلمس الأعذار ليصفح عنه ويسامحه . يقول ( ١٥٥ ) :

لا تلم في شربها مغرى بها      إن طبع النفس أن تهوى الحراما  
غلب الهم على قلبي فلم      أر ما يدفعه إلا المداما  
لم أكن في شربها مستوجباً      منكم التعنيف فيها والملاما  
إن من لم قد يذقها منكم      نتخذة حيث ما كان إماما  
إن لي رباً كريماً غافراً      يهب الذنب عظيمًا والأثاما  
أنا لا أياس من رحمته      بعد إقرارى وإن زدت اجتراما  
وكذا عفوك لا أياسه      يا مليكاً عم بالعدل الأناما  
أنت لي عفو وحصن ويد      كلما جد لي السدر خصاماً  
أنت لي معقل عز مانع      لست أخشى فيه يوماً أن أضاما ( ٢ )

١ ( انظر المقطوعة : ٩٤ . والقصيدة رقم ١٦٣ .

٢ ( انظر القصيدتين ٨ ، ١٥٧ .

ومحصلة صفات بوري السابقة سجلها لنا في المقطوعة الآتية التي عبر فيها عما تمتلئ به نفسه من معاني الوفاء والشجاعة والكرم ، قال مفتخراً موازياً أبيات السموأل بن عادي مضمناً هذه القصيدة بعض أبيات الشاعر المتنبّي ( ١٣٤ ) :

وإنا لنلقى الحادثات بأنفس	كثير الرزايا عندهن قليل
يهون علينا أن تصاب جسومنا	وتسلم أعراض لنا وعقول
نجمود فيغنى من يرجي نوالنا	ونسطو فيغنى من عليه نصول
وإن نحن قلنا فالوفاء شعارنا	وكم مخلف للقول حين يقول
تُفلل درع الدارعين سيوفنا	ففيهن من طول القراع فلول
ونطلع من درق الأسنة أنجماً	لها في صدور الدارعين أفول
إذا ما غزونا بلدة عز قومها	أعدنا عزيز القوم وهو ذليل
إذا نحن صلنا خيف من بأسنا الردى	ويرجى الغنى منا غداة نيل
لنا كل يوم منة لانشوبها	بمن وجود في الأنعام جزيل
فما قيل فينا مذ علونا سروجنا	جبان ولا منا يعد بخيل

## ٨ - بوري وشعراء العصر وكتّابه :

أسهم الكتّاب والشعراء في الحديث عن تاج الملوك بوري بن أيوب ، فأرخوا له حيناً ، وسجلوا سماته الخلقية حيناً آخر ، ونخص بالذكر من بين شعراء عصره شاعرين هما : أبو الفضل بن المفضل بن زيد بن خلف بن محمد بن أبي حامد بن العباس القرشي ، المعروف بشلعلع والملقب بالمهذب <sup>(١)</sup> .

١ ( خريدة القصر ( قسم شعراء مصر ) ٢ / ١٣٤ ، وانظر بدائع البدائه ص ٢٦٠ ، ٢٩٩ ، وانظر : الوافي بالوفيات ١١ / ٤٧ - ٤٩ ، وانظر النجوم الزاهرة في حلى حضرة القاهرة - القسم الخاص بالقاهرة من كتاب المغرب في حلى المغرب - مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ٢٧١٢ تاريخ ( ٢ / ٣٥٠ ) ، وانظر المصدر نفسه ( المطبوع ) ص ٣٤٢ ، وانظر نفسه أيضاً حيث ورد في ترجمة الوجيه بن الدرودي أبي الحسن علي بن يحيى ما نصه : وأنشد له صاحب الخريدة في شلعلع ( الكامل ) :

لا تصحبني سوى المهذب جعفر	فالشيخ في كل الأمور مهذب
طوراً يغني بالرباب وتارة	تأتي على يده الرباب وزينب

( ص ٣٣٣ - ٣٣٥ ) .



والشاعر الثاني هو أبو الحسن بن أبي الخير سلامة النصراني الدمشقي (١) كاتب الدرج (٢) لتاج الملوك بوري .

ونخص بالذكر من الكتاب ثلاثة هم : العماد الأصفهاني ، والقاضي الفاضل ، ومحمد بن تقي الدين عمر بن شاهنشاه الأيوبي صاحب حماة .

أما شلعلع فلم يصل إلينا من شعره في بوري سوى بضعة أبيات قالها من قصيدة يذكره ويصف مجلس شراب جمعه وشاعرنا .

وأما سلامة النصراني الدمشقي ، فقد حفظ له العماد الأصفهاني في كتابه خريدة القصر خمس مقطوعات شعرية ، وقصيدة واحدة قالها في مدح بوري . ومجلس الشراب الذي وصفه شلعلع كان عند بوري ، صوره الشاعر بكل دقائقه ، فهو بين الرياض حيث عيون الماء والأشجار الوارفة الظلال ، وحيث كؤوس الخمر الصافية وألحاظ الساقى الحادة ، يقول ( الخفيف ) .

سلّ عنك الهموم بالسلسال	وارتشفها من الرحيق الزلال
قهوة رقت الكؤوس وراقت	فجلت من زجاجها لمع آل
من يدي شادنٍ يصول بلحظٍ	يتقى حده سطا الرئبال
في رياض كأنها جنة الـ	خلد بدت في عيونها والظلال
عند تاج الملوك بوري بن أيو	ب ومن بورت علاه المعالي
ومنها يصف مجلساً صوره :	

صور لو نطقن قلن تعالى مجد بوري عن مثبه أو مثال (٣)

١) انظر : خريدة القصر ( قسم شعراء الشام ) ١ / ٣٩٣ - ٣٩٧ ، وانظر : الوافي بالوفيات ( المطبوع ) ١٥ / ٣٢٧ ، ترجمة رقم ( ٤٦٣ ) .

٢) كاتب الدرج : وهو الذي يكتب ما يوقع به كاتب السر أو كاتب الدست ، أو إشارة النائب أو الوزير ونحو ذلك في المكاتبات والتقاليد والتواقيع والمراسيم والمنشئير والأيمان والأمانات ونحو ذلك مما يجري مجراه ، وسمى بالدرج لكتابته في درج الورق ، والمراد بالدرج بالعرف العام : الورق المستطيل المركب من عدة أوصال ، وهو في عرف الزمان عبارة عن عشرين وصلاً متلاصقة لا غير .

٣) خريدة القصر ( قسم شعراء مصر ) ٢ / ١٢٩ - ١٣٠ .

ثملات وما انتشت بعقار معربات وما شدت بمقال

وربما كان الشاعر سلامة النصراني الدمشقي أكثر اتصالاً بشاعرنا وملازمة له ، لأنه كان كاتب الدرج لديه ، يقول من مقطوعة يثنى فيها عليه ويفتخر بعقله وخبرته ويصور إعجابه بشخصيته برغم سنه ( مجزوء الكامل ) :

يا حبّذا أبواه إذ	ولداه من كرم وخير
وكذاك قد يستخرج	الدر النفيس من البحور
والشمس من أنوارها	يدو سنا القمر المتبر
ما زال منذ فطامه	في عقل مكتهل كيبر
مولى حوى فضّل الأكابر	بر وهو في سن الصغبر
ولقد رقى درج الأوا	ئل وهو في الزمن الأخير (١)

ويعدح سلامة شاعرنا في مقطوعات أخرى يسأله فيها العطايا والخلع إما عوضاً أو مباشرة ، ويركز في أثناء هذه المقطوعات على صفة الكرم عند بوري ، يقول في مدحه في زمن الربيع ( البسيط ) :

تاج الملوك ، أدام الله نعمته	أسخى البرية من عجم ومن عرب
مولى ، أياديه في أرض يحلّ بها	أجدى وأحسن آثاراً من السحب
يفتح النور فيها من أنامله	فتنجلي منه في أثوابها القشب
حتى ترى روضها يحكي مواهبه	فالبعض من فضة والبعض من ذهب (٢)

ويقول فيه مثنياً على كرمه بصفة خاصة عاتباً عليه طالباً منه العطاء ( الكامل ) :

يا من يعمّ سماحه ونواله	كرماً كما عمّ السحاب المطر
ويفوح ما بين الأنام ثناؤه	فكأنه في كل حيّ عنبر
لإني شقيت وفي ظلالك أنعم	ولقد ظمئت وفي يمينك أبحر

١ ( خريدة القصر ( قسم شعراء الشام ) ١ / ٣٩٦

٢ ( المصدر نفسه ١ / ٣٩٤

ولقد ذللت وأنت حصن مانع      ولقد ضللت وأنت بدر نير  
أغنى نذاك الناس إلا فاقني      فالله يغني من يشاء ويفقر  
فلئن نظرت إلي نظرة مجمل      فلأنت أولى بالجميل وأجدر (١)

وقال يمدحه وقد وعده تاج الملوك بوري بخلة (البسيط) :

يا من له الشكر ، بعد الله مفترض      عليّ ، ما عشت في سري وفي علي  
إن كان غيرك لي مولى أو مله      وأرتجيه ، فكانت خلعتي كفني (٢)

ويبدو أن بوري أبطأ في إعطاء كاتبه الخلة ، فما كان من الكاتب إلا أن ذكره بها وذكرها له ، حيث طلب منه ثوباً جميلاً وفوطه رقيقة طويلة ، وقرن الشاعر الثوب الجميل بأخلاق بوري الحسنة ، والفوطه الرقيقة بشعره أو شرايه ، وطولها بطول ليله بعد أن جفاه أحبابه وبطول النهار في رمضان في شهر آب .

ونسوق للقارئ قصيدة مدح بها سلامة الدمشقي شاعرنا بوري ، وعبر له فيها عن حبه وألمه لبعده عن دمشق ومحاسنها ومنتزهاتها التي تمثل ذكريات جميلة بالنسبة لبوري ، ويربطها به روابط ألفه ومحبة ، فليس من الغريب أن تشتاق هذه الأماكن لبوري وأن تحزن الأطيّار والزهور لبعده عنها . يقول الشاعر وقد بعث بهذه القصيدة في أيام الربيع في المعسكر (السريع) :

مولاي ، مجد الدين ، قد عاودت      دمشق من بعدك أشجانها  
نيربها قد مات شوقاً الى الـ      مولى وواديها وميدانها  
مالت إليه في بساينها      من شدة الأشواق أغصانها  
وأقسمت من بعده لا صحا      من لوعة الأشجان نشوانها  
وماس من أشواقه آسها      واهتز إذ بان له بانها  
وغنت الأطيّار من شجوها      واختلفت في الدوح ألحانها  
واصفر في الروضة مثورها      من شوقه واخضر ريحانها

(١) نفسه ١ / ٣٩٧ .

(٢) خريدة القصر (قسم شعراء الشام) ١ / ٣٩٥ - ٣٩٦ .

ترقرقت الدمع عليه كما  
فلا خلت يا خير هذا الورى  
ترقرقت بالماء غدرانها  
بطنانها منك وظهرانها  
تلك هي الجنة ، لكنها  
مذغت عنها غاب رضوانها (١)

ومن الكتاب الذين ساهموا في الحديث عن بوري ، وسجلوا أخباره ، وتحدثوا عن سماته الخلقية عماد الدين الأصفهاني ، فقد ذكره حين ترجم للشعراء الأمراء من بني أيوب ، فقال : « ولما التزمت ذكر من له فضل ، ورياض الأدب به خضر خضيل ، فلا بد أن أذكر من تعرض للنظم من ملوك بني أيوب ، وكشف بسنا خاطره عن أسرار المعاني الغيوب ، ومن ألم منهم بتصريح شعر أو ترصيع نظم ، فذلك عن نور بصيرة وقوة فهم ، فإن قولهم كطولهم غريزي ، ولهم في مجالسة الفضلاء في كل علم زينة وزى » (٢) .

ويقول : « والشعراء الأمراء من بني أيوب :

١ - الملك الأجل تقي الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب بن شاذى المتوفى سنة ٥٨٧ هـ .

٢ - أخوه الملك عز الدين أبو سعد فروخ شاه بن شاهنشاه بن أيوب بن شاذى المتوفى سنة ٥٤٣ هـ .

٣ - الأجل تاج الملوك بوري بن أيوب أبو سعيد بن نجم الدين المتوفى سنة ٥٧٩ هـ .

٤ - الملك الأمجد مجد الدين أبو المظفر بهرام شاه المتوفى سنة ٦٢٨ هـ (٣) .

وربما كان العماد أكثر الكتاب والشعراء اتصالاً ببورى ، فقد كان بينهما اتصالات ومراسلات ، ودليلاً على ذلك ما جاء في ترجمة العماد لبورى ، يقول : « الأجل تاج الملوك أبو سعيد بورى بن نجم الدين أيوب أصغر إخوة الملك الناصر ... ، وقد كتب لي ما أورده استحساناً ، ولا أقيم على حسنه سوى معناه برهاناً » فمن ذلك قوله :

يا حياتي حين ترضى      ومماتي حين تسخط  
آه من ورد على خد      يك بالمسك منقط

( ١ ) خريدة القصر ( قسم شعراء الشام ) ١ / ٣٩٥ .

( ٢ ) المصدر نفسه ص ٧٧ .

( ٣ ) نفسه ص ٨٠ وما بعدها .

بين أجفانك سلطا      ن على ضعفي مسلط  
قد تصبرت وإن بر      ح بي الشوق فأفرط  
فلعل الدهر يوماً      بالتلاقي منك يفلط (١)

وقال العماد الأصفهاني في « البرق الشامي » يصف شجاعته حين حصار حلب في المحرم من سنة ٥٧٩ هـ : « ... وكان تاج الملوك أخو السلطان فارس الفرسان ... » ويقول أيضاً في نفس الموقف : « ... وتاج الملوك موقد نارها وخائض تيارها » إلى أن يقول : « فأصاب تاج الملوك طعنة لم يكثرث بها وفكت ركبتة وقلت ركبتة بسببها ، وقضت بفلول شبا شبابه ، وذبول جنا جنابه ، وحؤول رتبته الى ترابه » (٢) .

واحتفل الكاتب الشاعر القاضي الفاضل عبد الرحيم البيساني بشاعرنا بوري ، قال من كتاب له يصف بوري وإقدامه حين عبور الفرات وفتح تلّ خالد : « ونزلنا على تل خالد يوم الثلاثاء ثاني عشر المحرم ، وقد كان تقدمنا تاج الملوك بوري أخو السلطان اليها ، وأنأخ عليها وقابلها وقتلها وعالجها ولو شاء لعاجلها ولما أطلت عليه راياتنا ألقى من فيها بيده ، وأنجز النصر صادق موعدة ، وأصفى عند موردها عذب مورده ، وأجرى الله تعالى على العادة ولا عدم فضلها رجاء معوده ، وكتابنا هذا وقد حازتها القبضة ، واستفتحت بها هذه النهضة ، وأرسلتها حلب مقدمة لفتحها ، وعولجت ليلة سرى العزم بصحبها » (٣) .

واحتفل به أيضاً الكاتب المؤرخ محمد بن تقي الدين عمر بن شاهنشاه الأيوبي حين حاصر صلاح الدين الموصل سنة ٥٧٨ هـ ، قال : « ... ولما رتب السلطان أمور نصيبين وأحوالها توجه منها بجميع عساكره الى الموصل ، فنازلها من أقطارها بجموع العساكر ، فوقف هو وجماعة حلقتة مما يلي باب الروم محاذى باب كندة ، وجعل والدي من جهة الشرق بباب شرقي ، وأخاه تاج الملوك بوري عند باب العمادي فضايق البلد أشد مضايقة ... » (٤) .

١ (خريدة القصر (بداية قسم شعراء الشام) ص ١٣٤ - ١٣٦ وما بعدها ، وانظر : المقطوعة رقم

٧٧ في الديوان والمقطوعات رقم : ١ ، ٣ ، ٥ ، ٧ ، ٨ ، ٩ في ملحق الديوان .

٢ (البرق الشامي (مخطوط) ج ٥ ق ٧٧ - ٨٠ .

٣ (البرق الشامي (مخطوط) ج ٥ ق ٧٥ .

٤ (مضمار الحقائق وسر الخلاق ص ١٠٦ .

ويقول أيضاً في الموقف نفسه : « ... وكان والدي الملك المظفر يحمل من جانبه وينازل القوم ، وكذلك تاج الملوك بوري أخو السلطان » (١) .

وقد احتفل بيورى بوري أيضاً حين وصول السلطان صلاح الدين الى حلب والنزول عليها وذلك في المحرم من سنة ٥٧٩ هـ ، قال : « ولما نزلنا على حلب ضرب السلطان مخيمه في الميدان الأخضر وجميع حلقتة ، ونزلت العساكر بين قريب منه وبعيد ، وكان الناس كل يوم في زحف و قتال و طراد و نزال ، وكان تاج الملوك أخو السلطان شجاعاً ومقداماً يركب كل يوم بجماعته وينازل القوم ، وكان السلطان ينهاه عن الإقدام ويكفه من النزال ، وينهى الناس عن الزحف ويقول : « وإنما مقصودنا البلد ولا حاجة لنا بقتل أحد المسلمين ، فأصاب تاج الملوك ضربة في فخذه ، فحمل الى مضربه جريحاً ، وكان موته فيها ، وذلك عند تسليم حلب » (٢) .

وبعد ، فقد احتفل الشعر والنثر بتاج الملوك بوري ، وسجلاً له البسالة والإقدام والعزم والثبات ، ومجداً فيه السمو الخلقي والنبيل النفسي .

---

١ ( مضممار الحقائق وسر الخلائق ص ١٠٨ .

٢ ( مضممار الحقائق وسر الخلائق ص ١٤١ .

## ٦ - بوري ورجال الدولة :

### ١ - صلاح الدين الأيوبي :

تنحصر علاقة بوري في هذا المجال بإخوته ، وبشكل خاص بأخيه صلاح الدين . وقد اتسمت هذه العلاقة بالود والإخاء والإخلاص وتبيننا وجودها من مصدرين هما : ديوان شعره ، والمورخون المعاصرون لبوري .

أما الديوان ففيه أربع قصائد قالها بوري يمدح أخاه صلاح الدين ، وهي توضح طبيعة هذه العلاقة التي لم تكن عادية وإنما كانت علاقة والد بولده ، وأخ كبير بأخيه الصغير ، فصلاح الدين كان بمثابة المولى والأب والمربي له ، فلا غرابة أن يعده بوري أباه الذي يیره ، ومولاه الذي يعيش في ظله ، يقول ( ٨ ) :

لو لم يكن أيها المولى أبوك أبي      لقلت إنك لي في الحاليتين أب  
وفرط حبك فيما بيننا نسب      ثانٍ ولو لم يكن ما بيننا نسب

ومن الجدير بالذكر أن عمر بوري كان عندما توفي أبوه نجم الدين بن أيوب سنة ٥٦٨ هـ اثني عشر عاماً ، تعهده بعد ذلك صلاح الدين ورعاه ، وكان له الفضل الأكبر في تنشئته فارساً قائداً شجاعاً ، ندبه وأوكل اليه بعد ذلك مسؤوليات ومهام قام بها خير قيام ، واعترف بوري بما قام به صلاح الدين تجاهه ، يقول ( ١٥٤ ) :

إن لم أكن بالذي توليه معترفاً      فلا سعت بي إلى كسب العلا قدم

ويكشف لنا شعره في صلاح الدين عن أن علاقته به كان يعترها الفتور بين الحين والآخر نظراً لما بدر منه من تصرفات أوجدت نوعاً من النفور بينهما ، ومنها إدمان بوري للشرب الشيء الذي كان يثير غضب صلاح الدين وسخطه عليه . ويفيض شعر بوري بالتقدير والإعجاب بصلاح الدين شأنه شأن الشعراء المعاصرين له <sup>(١)</sup> وبوري يسجل ويحتفل بصفات صلاح الدين من اجتماعية وحرية ودينية كالكرم والعطاء والوفاء والفضل والعدل ( ٨ ) :

---

١ ) انظر : كتاب صلاح الدين الأيوبي بين شعراء عصره وكتابه ( سلسلة المكتبة الثقافية ) للدكتور أحمد أحمد بدوي ص ٣٩ - ١٣٦ ، وانظر للمؤلف نفسه : الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية بمصر والشام ص ٤٣٤ وما بعدها .

يا مالكاَ عَمَّتْ الدنيا مواهبه  
جون وليست بغير الماء سافحة  
ويقول من القصيدة نفسها :

لولاك ما كان لا مجد ولا كرم  
ويقول من قصيدة أخرى ( ١٣٣ ) :

كأن صلاح الدين علم ناظري  
هو الملك الوهاب ما حاز جيشه  
نداه فغيث الدمع منه همول  
فكل أخيه جودٍ لديه بخيل

وصلاح الدين نعمة من الله للناس ، وعطاياه عمت الدنيا كما عمّ السحاب الماطر كل الأرض ، يقول ( ١٥٥ ) :

ما صلاح الدين إلا نعمة  
عمت الدنيا عطايا كفه  
بسطت للخلق في يمن وشاما  
كعموم الغيث هطالاً ركاماً

ويركز شاعرنا على عقيدة صلاح الدين وتقاه ، انتصر بعقيدته ونصرها بشجاعته وإقدامه ، يقول في هذا المعنى ( ٨ ) :

لولاك ما انتصر الإسلام يوم وغى  
ومن قصيدة أخرى يقول ( ١٣٣ ) :

تفرّد بالعلياء والعدل والتقوى  
فليس له في العالمين عديل

وضمن بوري العديد من صفات صلاح الدين ، قال ( ١٥٤ ) :

أقسمت لولا صلاح الدين ما صلحت  
هو الذي حرس الله البلاد به  
ممجدٌ أريحى أروع يقظ  
المجود والبأس أدنى ما يمن به  
للخلق حال ولا دامت لهم نعم  
من العدو فما تغتالها النقم  
اليه تنتسب العلياء والكرم  
(والسيف والرمح والقرطاس والقلم)



وربما يكون من وجه هذه العلاقة ما ذكر في الديوان من أن صلاح الدين قد وقف على شيء من شعر بوري فاستحسنه ، فقال بوري بديهاً ( ٧٤ ) :

أيا ملكاً ما زال يفعل جوده      على سائر الحالات ما يفعل القطر  
اتكرر نثر الدر من بحر خاطري      وتعلم أن الدر مسكنه البحر

وتروى مناسبة هذين البيتين في الخريدة كما يلي : « واستبعد أخوه الملك الناصر منه قول الشعر ، فقال .. » وأياً كانت مناسبة البيتين فهي تدل دون شك على تقدير صلاح الدين للشعر والشعراء ، فقد كان له حب للأدب وحذب على أهله ، يغمرهم بعطاياه ، ويستهددهم شعرهم ويفقدون اليه وينشدونه لإنتاجهم ، أو يرسلون اليه بما نظموه ، وكان يستحسن الأشعار الجيدة ، ويردها في مجالسه ، حتى قيل : إنه كثيراً ما كان ينشد قول الشاعر :

وزارني طيف من أهوى على حذر      من الوشاة وداعي الصبح قد هتفا  
فكدت أوقظ من حولي به فرحاً      وكاد يهتك ستر الحب بي شغفا  
ثم انتهيت وآمالي تخيل لي      نيل المنى فاستحالت غبطتي أسفا (١)

هذا فيما يتعلق بديوان شعره ، أما المؤرخون فقد سجلوا لنا جانباً من هذه العلاقة ، وكشفوا لنا عن مدى حب صلاح الدين لأخيه بوري ، وكان ذلك وقت أن أصيب بوري في حصار حلب ، فقال ابن الأثير : « ... فلما استقر منه الصلح حضر صلاح الدين عند أخيه يعوده ، وقال له هذه حلب قد أخذناها ، وهي لك . فقال : ذلك لو كان وأنا حي ، ووالله لقد أخذتها غالية ، حيث تفقد مثلي ، فبكى صلاح الدين وأبكى ، ولما خرج عماد الدين الى صلاح الدين ، أعلمه بموت أخيه ، فلم يظهر هلعاً ولا جزعاً ، وأمر بتجهيزه سراً ، ولم يعلم عماد الدين ، ومن معه في الدعوة واحتمل الحزن وحده لئلا يتأكد ما هم فيه وكان هذا الصبر الجميل (٢) .

وعبر صلاح الدين عن مدى صلته بأخيه وحبه له بقوله بعد أن قتل ، وقال ابن خلكان : « يقال صلاح الدين كان يقول : « ما أخذنا حلب رخيصة بقتل تاج الملوك (٣) . وقال أبو الفداء : « ... وكان السلطان يقول : ما وقعت حلب علينا رخيصة بموت بوري ، وكان هذا من السلطان من الصبر العظيم (٤) . أما صاحب النجوم الزاهرة فقال : « ما وفّت حلب بشرة من أخي

١ ( صلاح الدين بين شعراء عصره وكتابه ص ٣٢ - ٣٧ ، وانظر : شفاء القلوب ص ١٩٠ - ١٩١ .

٢ ( الكامل ٩ / ١٦٣ .

٣ ( وفيات الأعيان ١ / ٢٩٢ .

٤ ( تاريخ أبي الفداء ٣ / ٧٠ .

تاج الملوك بوري» (١). وقريب من هذا ما ذكره صاحب مرآة الزمان ، قال : « ... وأقام السلطان كتيباً حزيناً على أخيه ، وكان يبكي ويقول : ما وفّت حلب بشعرة من أخي ، وقيل إنه قال : ما غلت حلب ببوري ، والأول أليق بالسلطان ، لأنه ما كان في البيت مثل بوري» (٢).

## ٢ - الملك المعظم توران شاه :

هو الملك المعظم شمس الدين توران شاه بن أيوب بن شاذي بن مروان الملقب فخر الدين ، أخو بوري وأكبر إخوته ، وكان أخوه صلاح الدين يكثر الثناء عليه ويرجحه على نفسه ويحترمه ، فتح بلاد اليمن ، وكان نوابه يحملون اليه الأموال من زييد وعدن وما بينهما من البلاد والمعاقل ، وشهد مع أخيه صلاح الدين مواقف محمودة مشهورة . توفي بالاسكندرية في صفر سنة ٥٧٦ هـ ، ونقلته أخته ست الشام الى دمشق (٣) .

وقد سجل المؤرخون صفات الملك المعظم توران ، فقال ابن الأثير عنه : « ... وكان أجود الناس وأسخاهم كفاً يخرج ما يحمل اليه من اليمن (٤) . وذكر ابن تغري بردي أنه « كان جواداً ممدحاً حسن الأخلاق » (٥) . قال ابن كثير : « ... وكان توران شاه هذا كريماً شجاعاً عظيم الهبة كبير النفس واسع النفقة والعطاء ، ومدحه من الشعراء ابن المنجم وابن سعدان الحلبي (٦) . وكان الشاعر عمارة اليمني خصيصاً بشمس الدولة توران شاه ، قال يمدحه ويحرضه على اليمن :

العلم مذ كان محتاج الى العلم      وشفرة السيف تستغنى عن القلم  
ومنها :

وكم يد لك صانت وجه منقبض      عن السؤال وأهدت أنس محتشم

١ ( النجوم الزاهرة ٦ / ٩٥ .

٢ ( مرآة الزمان ٨ / ٢٤٠ .

٣ ( انظر : الكامل ٩ / ١٥٢ ، وفيات الأعيان ١ / ٣٠٦ - ٣٠٧ ، درر التيجان ٤ / ٣٧٢ .

البداية والنهاية ٢ / ٣٠٦ ، النجوم الزاهرة ٦ / ٨٧ ، شفاء القلوب ص ٥٠ - ٥٥ شذرات

الذهب ٤ / ٢٥٥ - ٢٥٦ .

٤ ( الكامل ٩ / ١٥٢ .

٥ ( النجوم الزاهرة ٦ / ٨٧ .

٦ ( البداية والنهاية ٢ / ٣٠٦ .

وما مدحتك في يأس وفي كرم إلا بما حدثتني ألسن الشيم (١)

وهذه السجايا التي رواها المؤرخون عنه صادقة تماماً ، يؤيد ذلك ما ذكره بوري عنه في شعره حين رثاه بثلاث قصائد ، كشف فيها عن مدى حبه لأخيه توران شاه وعلاقته به ، وأظهر مقدار حزنه وحسرتة على فقدته ، وصور مناقبه ومحامده ، فهو عدته الوحيدة وخيرة ذخائره ، فقال ( ٧٥ ) :

هيهات لا برد الغليل وقد ثوى من كان من عددي وخير ذخائري

وحشد شاعرنا في قصائده الثلاث خلال أخيه الحميدة وهي العدل والكرم والشجاعة وأضفى عليه الكثير من الصفات المثالية كقوله مثلاً ( ١٣٥ ) :

فلو أنني وجدت له نظيراً      لخف على رزيتة احتمالي  
ولكن أوجع النكبات عندي      فقيد غير موجود المثال  
ويشيد بخلال أخيه ، ويقول :

سقاك الله من ملك تولى      جميل الذكر محمود الخلال

وصفة الكرم يخصصها الشاعر بغير قليل من الأبيات ، يقول مثلاً ( ٧٥ ) :

من للعفاة يعمهم من بعده      من راحته بكل جود عامر  
ويقول من قصيدة أخرى ( ١٣٥ ) :

سقاه من الغوادي كل غاد      يحاكي كفه عند النوال

ويقرر بوري - ونفسه تقطر أسى على أخيه - أنه لولا تسليته بأخيه السلطان الناصر صلاح الدين لمات حزناً على أخيه الفقيد توران شاه ، يقول ( ٧٥ ) :

أقسمت لو أعطيت رزءك حقه      لغرقت في بحر الدموع الزاخر  
ولكنك أول لاحق بك حسرة      لولا التسلي بالمليك الناصر

وله أيضاً في هذا المعنى ( ١٣٥ ) :

فلولا أن يسلي النفس عنه صلاح الدين مت ولست سالي  
ومما هو جدير بالذكر في هذا الصدد أن الشاعر أبا فراس الصنهاجي رثى توران شاه  
بقصيدة أولها : ( الطويل )

أرى طلل العلياء أصبح بلقعا وكنا ألفناه مصيفاً ومربعا  
ومنها :

وكنا إذا جار الزمان ، أجارنا به أروع يأبى لنا أن نزوعا  
ولما توارت شمسنا بحجابها وددنا جميعاً أن في الخلق يوشعا  
وعهدي بأن السحب للشمس برقع فكيف ارتضت باللحد في الترب برقعا

ومما يتصل بهذا الحديث ما قاله محمد بن علي الخيمي الأديب : رأيت في النوم شمس  
الدولة بعد موته ، فمدحته بأبيات ، فلف كفته ورمى به إلي ، وقال :

لا تستقلن معروفاً سمحت به ميتاً فأمسيت منه عاري البدن  
ولا تظنن جودي شأنه بخل من بعد بذلي ملك الشام واليمن  
لاني خرجت من الدنيا وليس معي من كل ما ملكت كفي سوى كفي (١)

### ٣ - الملك العادل سيف الدين أبو بكر

هو الملك أبو بكر محمد بن أبي الشكر أيوب بن شاذي بن مروان ، الملقب بالملك العادل  
سيف الدين أخو السلطان صلاح الدين ، كان ملكاً عظيماً ذا رأي سديد حسن السيرة وافر العقل  
صبوراً حليماً حازماً حسن التدبير ، عادلاً مجاهداً ديناً عفيفاً . طهر جميع ولايته من الفساد  
والخمر والقمار والمظالم ، وكان متصديقاً صاحب بر كثير ، يفرق المال بنفسه على الناس ، وإذا  
مرض تصدق بجميع ما عليه ، وكان أخوه صلاح الدين يستشيريه ويعتمد عليه ويثق به ، ومن هنا  
حاز ولاية ونياحة كثير من البلاد كمصر وسوريا وبلاد الجزيرة ، وكان يتمتع بشخصية قوية تجمع  
بين السياسة والحرب ، وسيطر على بلاد كثيرة قسمها بين أولاده ، وحافظ بذلك على العالم

---

( ١ ) انظر المصدر السابق والصفحة نفسها ، وانظر الأبيات في شذرات الذهب ٤ / ٢٥٥ - ٢٥٦ .

الإسلامي من التمزق ومن طمع الأعداء (١) .

هذه الصفات المميزة سجلها المؤرخون عن الملك العادل وتطابقت مع ما قاله الشعراء عنه ،  
ومن الشعراء الذين مدحوه : ابن النبيه والرشيد النابلسي وابن عنين الذي قال فيه ( الكامل ) :

ماذا على طيف الأحبة لو سرى	وعليهم ولو سامخوني بالكرى
العادل الملك الذي أسماؤه	في كل ناحية تشرف منبرا
ما في أبي بكرٍ لمعتقد الهدى	شك يريب بأنه خير الورى
بين الملوك الغابرين وبينه	في الفضل ما بين الثريا والثرى
نسخت خلائقه الحميدة ما أتى	في الكتب عن كسرى الملوك وقيصرا
لا تسمعن حديث ملك غيره	يروى ، فكل الصيد في جوف الفرا (٢)

والى القارى ما سجله ابن الملك العادل المعظم عيسى ، يقول ( الكامل ) :

والنصر مقرون بهمتك التي	قد أصبحت فوق السماك سماكا
فإذا عزمت وجدت من هو طائع	وإذا نهضت وجدت من يخشاكا (٣)

وقال الشاعر الرشيد النابلسي يمدحه ( الكامل ) :

خشعت لهية مجدك الأبصار	وعنت لدولة ملكك الأمصار
ودنا لك الغرض السعيد وأصبح الـ	جد السعيد ودانت الأقطار (٤)
وقال من قصيدة أخرى ( البسيط ) :	
وفي لك المسعدان : النصر والظفر	وطاوع العاصيان : الدهر والقدر

---

( ١ ) انظر : الكامل ٩ / ٣٢٦ - ٣٢٧ ، وفيات الأعيان ٤ / ١٦٦ ( ط . محيي الدين ) ، تاريخ ابن خلدون ١٠ / ٧٥١ ، شفاء القلوب ص ٢٠٠ ، شذرات الذهب ٥ / ٦٥ ، الأدب في العصر الأيوبي ص ٤٥ - ٤٦ ، الوثائق السياسية والإدارية للعهود الفاطمية والأتابكية والأيوبية - دراسة ونصوص ص ٧٥ - ٧٦ ، ٨٨ .

( ٢ ) شفاء القلوب ( المطبوع ) ص ٢٢٨ - ٢٢٩ . ( ديوان ابن عنين : ص ٣ ، ٦ .

( ٣ ) الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية بمصر والشام ص ٢٩ نقلاً عن بدائع البدائه ( ط بولاق ) .

( ٤ ) شفاء القلوب ص ٢١٦ .

فغير بدع وقد جدت سعودك إن دانت لك الأمتان : البدو والحضر (١)

ويؤيد هذه السجايا بوري حيث مدح أخاه بقصيدتين ومقطوعة واحدة ، وكشف في شعره عن العلاقة الحميمة التي كانت تربطه بأخيه ، قال من قصيدة طويلة يمدح أخاه وبتشوقه ، ويصفه منذ خرج من مصر إلى دمشق ، وبعثها إليه من دمشق إلى مصر إلى أن وصل دمشق ، وبعثها إليه من دمشق إلى مصر ( البسيط ) :

اليوم جاوزني مقداره الكمــــد شوقاً فلا وجد إلا دون ما أجــــد

بدأ الشاعر قصيدته بالغزل ، وتخلص منه الى وصف رحلة أخيه العادل ، وتخلص جيداً الى مدح الملك العادل سيف الدين مثنياً على صفاته الحميدة واصفاً إياه بالكرم والشجاعة والهيبة والعزم ، وأخيراً يشكره على ما قدمه له ويعدّه بمثابة والده يقول ( ٥٠ ) :

أما دمشق فلا تقاس بهــــا	ولا يماثلها في طيها بلــــد
فإن وجدت لها شبيهاً يقاربها	فمثل أخلاق سيف الدين ما تجــــد
هو الذي عمت الدنيا مواهبه	فلا خلا عن عطايا كفه أحــــد
أفديه من ملك في دسته مــــلك	في تاجه قمر في درعه أســــد
ملك إذا منع الأملاك رفدهم	أعطى ورغب في المعروف إن زهدوا
ويذل المال إن صانوا ويقدم إن	حاموا وينهض بالأثقال إن قعدوا

ويتوج بوري هذه القصيدة بهذا البيت :

شكري لنعماك لم أنهض بأيسره وهل يقوم بشرك الوالد الولــــد

وجاء ذكر الملك العادل عرضاً في شعر بوري حين رثى أخاه الملك المعظم شمس الدولة في قصيدة طويلة خصص منها ثلاثة أبيات لمدح أخيه الملك العادل ، وتخلص الشاعر من الرثاء الى المدح بالبيت التالي :

فهو الذي شمل الأنام بعدلهــــه ما بين بادٍ منهم أو حاضــــر

ثم مدح أخاه الملك العادل بقوله ( ٧٥ ) :

وكذاك سيف الدين عاش مسلماً      في ظل مملكة وعز قاهــــ  
ملك له الأفلاك سعد لــــم تزل      أبداً تدور على الورى بدوائــــ  
أفديهما ملكين ليس بخاطــــر      ما عشت ذكر سواهما في خاطري

والمرة الثالثة التي ذكر فيها الملك العادل كانت في معرض رثاء بوري لآين أخيه العادل ، في مقطوعة بلغت ستة أبيات منها أربعة أبيات في مدح العادل ، وهي تعبر عن الحزن والأسى الذي أصاب بوري ، وتدل على ما كان يكنه بوري لأخيه العادل وأولاده من محبة وتقدير ، هؤلاء الأولاد الذين قال ابن الأثير في حقهم : « ... فلما توفي الملك العادل ثبت كل منهم في المملكة التي أعطاه أيها أبوه واتفقوا اتفاقاً حسناً لم يجر بينهم من الاختلاف ما جرت العادة أن يجري بين اولاد الملوك بعد آبائهم بل كانوا كالنفس الواحدة كل منهم يشق بالآخر بحيث يحضر عنده منفرداً من عسكره ولا يخافه . ولا جرم زاد ملكهم ورأوا من نفاذ الأمر والحكم ما لم يره أبوهم » (١) .

وقال الشاعر ابن عنين في حقهم ( الكامل ) :

وله البنون بكل أرض منهمــــ      ملك يقود الى الأعادي عسكــــرا  
من كل وضاح الجبين تخالــــه      بدرأ ، وإن شهد الوغى فغضنــــفرا  
متقدم حتى اذا النقع انجلــــى      بالببيض عن سبي الحريم تأخــــرا  
قوم زكوا أصلا ، وطابوا محتــــداً      وتدققوا جوداً ، وراقوا منظرــــرا  
وتعاف خيلهم الورود بمنهــــل      مالم يكن بدم الوقائع أحمــــرا  
يعشو الى النار الوغى شغفاً بهــــا      ويجلّ أن يعشو الى نار القرى (٢)

ولم يحدد بوري اسم ابن أخيه المرثي ، كذلك لم تسعفنا المصادر بالتعرف على هذا الابن ، وكل ما ذكرته المصادر ومنها صاحب شفاء القلوب ان له ما يقرب من عشرين ولداً وبتناً . قال صاحب الشفاء : « وكان له من الذكور ستة عشر ذكراً غير البنات ، وقيل سبعة عشر وقيل تسعة عشر ، وذكر في أثناء تعدادهم أن ثلاثة منهم قد توفوا في حياة أبيهم وهم : الأمجد مجد الدين حسن ، المغيث فتح الدين عمر ، المعظم شمس الدين ممدود (٣) .

(١) الكامل ٩ / ٣٢٦ - ٣٢٧ .

(٢) وفيات الاعيان ٤ / ١٦٦ ( ط محيي الدين ) . ديوان ابن عنين : ص ٧

(٣) انظر : شفاء القلوب في مناقب بني أيوب ص ٢٢٧ - ٢٢٨ .

والى القاريء هذه المراثية التي يسجل فيها بوري صفات أخيه العادل ، فيصفه بالشجاعة والكرم والعدل ، يقول ( ١٣٩ ) :

تحكم يا زمان ولا تبالـي	ودونك فابكني في كل حال
وأت بكل خطب مصمـل	وكل عظيمة ذات اغتيـل
سوى فقد الملك كـل رق	بما اوتيه من كرم الخـلال
سوى فقد المليك العاـ	دل العادي على نوب اللـيالـي
اخي الهيجاء والجرد المـذاكي	ويض الهند والسمـر العوالـي
فإني حين يقي لي سليمـاً	وإن أذنت ذنباً لا أبالـي

### آراء الإشباء في شعر بوري :

لم أجد فيما راجعته من مجلات وكتب مقالاً أو دراسة عن الشاعر تاج الملوك بوري بن أيوب ، باستثناء مقال قصير كتبه الدكتور جمال الدين الشيال عن هذا الشاعر في مجلة الثقافة المصرية ، بعنوان « شاعر من البيت الأيوبي يموت في سن الشباب » (١) ، وقد نشر المقال نفسه مرة أخرى في كتاب « دراسات في التاريخ الإسلامي » (٢) للمؤلف نفسه .

تحدث كاتب المقال عن شاعرية بوري فقال : « ... أما بوري فقد ترك لقراء العربية ديواناً فياضاً بالعواطف ( هذا الديوان مفقود الآن ) تقتبس كتب من التاريخ التي ترجمت له بعض أبياته ، ومن دراستها نستطيع أن نحكم أنه كان شاعراً فذاً موفوراً الذكاء فياض الشعور ، خفّاق القلب ، عذب اللفظ ، حلّو الأحاديث ، محباً يجيد وصف ما يحس به من ألم البعد ولذعة الصد » (٣) .

والغريب أن الكتب التي تناول مؤلفوها الأدب في عصر الأيوبيين بالدراسة لم تذكر شاعرنا ، نذكر منها على سبيل المثال كتاب دراسات في الشعر في عصر الأيوبيين للدكتور محمد كامل حسين ، وكتاب الأدب في عصر صلاح الدين الأيوبي والأدب في العصر الأيوبي وهما للدكتور محمد زغلول سلام ، وهناك أيضاً رسالة ماجستير بعنوان : « الغزل في العصر الأيوبي »

١ ( انظر : مجلة الثقافة المصرية / القاهرة - العدد ١٣٠ ، ٢٤ يوليو سنة ١٩٤١م ص ١٦ - ١٨ .

٢ ( دراسات في التاريخ الاسلامي - د. جمال الشيال ، دار الثقافة - بيروت ، ١٩٦٤م ص ٥٧ - ٦٢ .

٣ ( المرجع نفسه ص ٦٠ .



للاستاذ محمد رمزي قدمت في كلية الآداب / جامعة حلب .

أما الكتب التي ذكرته فلم يتحدث فيها أحد عن هذا الشاعر وشعره في فصل خاص ، وقد ذكره البعض عرضاً في سباق الحديث عن الحياة الثقافية في عصر الأيوبيين ، مثل الدكتور عبد اللطيف حمزة ، حيث قال : « وما دنا بصدد الكلام عن الميول الأدبية التي بدت من بعض الملوك الأيوبية ، فلا غنى لنا كذلك عن الإشادة بذكر واحد منهم هو تاج الملوك بوري ... » (١) ومثل الدكتور أحمد بدوي الذي قال عنه : « ... وكان بوري بن أيوب أخو السلطان صلاح الدين شاعراً بليغاً ، أورد له صاحب النجوم نموذجاً ، وذكر صاحب الوفيات أن له ديواناً قال عنه صاحب كشف الظنون إن فيه الغث والسمين ، ولكنه بالنسبة الى مثله جيد . وله نماذج كثيرة في شفاء القلوب » (٢) غير أن مكانته الشعرية تظهر جلية في المصادر القديمة .

وكان العماد الأصفهاني من أوائل من اهتموا بشعر بني أيوب عامة وبشعر تاج الملوك بوري خاصة . قال من فصل بعنوان « شعراء بني أيوب » .

« ... ولما التزمت ذكر من له فضل ، ورياض الأدب به خضر خضل ، فلا بد أن أذكر من تعرض للنظم من ملوك بني أيوب ، وكشف لنا بسنا خاطره عن أسرار المعاني الغيوب ومن ألم منهم بتصريع شعر أو ترصيع نظم ، فذلك عن نور بصيرة وقوة فهم ، فإن قولهم كطولهم غريزي ، ولهم في مجالسة الفضلاء في كل علم زينة وزى » (٣) .

ومن هذا الوجه أيضاً ما قاله ابن واصل الحموي ، في أثناء حديثه عن الملك الأمجد صاحب بعلبك يقول : « ... ولم يكن في بني أيوب أشعر منه ، وله ديوان حسن ... وكان في بني أيوب من يقول الشعر دون الملك الأمجد والسلطان الملك الناصر داود ثم جماعة منهم الملك المظفر تقي الدين عمر ، وتاج الملوك بوري بن أيوب وله ديوان مشهور ، و الملك المنصور بن الملك المظفر تقي الدين صاحب حماة وله أيضاً ديوان ، وقد ذكرنا شيئاً من شعرهم » (٤) .

---

١ ( الأدب المصري من قيام الدولة الأيوبية الى مجيء الحملة الفرنسية ، ص ٦٤ ، وانظر للمؤلف نفسه كتاب الحياة الفكرية في مصر في العصرين الأيوبي والملوكي الأول ص ٢٧٣ .

٢ ( الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية بمصر والشام ، ص ٢٨ .

٣ ( خريدة القصر - بداية شعراء الشام ، ص ٧٧ .

٤ ( تاريخ الواصلين في أخبار الخلفاء والملوك والسلطين ( مخطوطة في دار الكتب المصرية برقم ٩ ( ٥٣ ) تاريخ - ابن واصل الحموي ت ٦٩٧ هـ ، ٤٢/٢ - ٤٤ .

وقد اتنى العماد على شعر بوري بقوله : ... الحافظ من العلم ذماء الذمار ، والملاحظ في الحلم وقاء الوقار ، لم يبلغ العشرين سنه ، ولم يورق في ترعة الترععر غصنه . وله نظم لطيف ، وفهم شريف ، وقد كتب إليّ ما أورده استحساناً ، ولا أقيم على حسنه سوى معناه برهاناً . وبعد أن أورد قول بوري ( الخفيف ) :

يا غزلاً يمت طوراً ويحيي      وهو برء السقيم سقم الصحيح  
هذه المعجزات ليست لظبي      إنما هذه فعال المسيح

قال : وأنا أستطرف منه هذه الفتاة ، وطرو نشائه وانتهاءه ، وأستبدعه ولا أستبعده ، لأنه نازل من بيت العلياء في سمائه ، عالٍ على سمائه بسنائه <sup>(١)</sup> .

ويبدو أن أخاه صلاح قد استبعد منه قول الشعر ، فقال بوري ( الطويل ) :

أيا ملكاً ما زال يفعل جوده      على سائر الحالات ما يفعل القطر  
أتنكر نثر الدر من بحر خاطري      وتعلم أن الدر مسكنه البحر <sup>(٢)</sup>

ووصفه صاحب مرآة الزمان بقوله : « وكان أديباً شاعراً مترسلاً » <sup>(٣)</sup> . أما صاحب الروضتين فقال : « وكان قد جمع الى ذلك الكرم التفنن في الأدب ، وله ديوان شعر متوسط » <sup>(٤)</sup> . وقال ابن خلكان : « ... وله ديوان فيه الغث والسمين ، لكنه بالنسبة الى مثله جيد » <sup>(٥)</sup> . وقال ابن واصل : « ... كان بوري فاضلاً أديباً شاعراً ، وله ديوان شعر مشهور » <sup>(٦)</sup> . أما الحافظ الذهبي فوصفه بقوله : « وكان أديباً شاعراً » <sup>(٧)</sup> وقال صلاح الدين الصفدي : « وكان بوري اديباً فاضلاً » <sup>(٨)</sup> .

١ ( خريدة القصر - بداية شعراء الشام ص ١٣٦ / ١٣٨ .

٢ ( نفسه ص ١٣٩ . وانظر : المقطوعة ٧٧ .

٣ ( مرآة الزمان ٨ / ٢٤١ .

٤ ( الروضتين ٢ / ٤٤ ، وانظر أعلام النبلاء ٢ / ١٣٣ .

٥ ( وفيات الأعيان ١ / ٢٩٠ .

٦ ( مفرج الكروب ٢ / ١٤٤ ، وانظر : كنز الدرر وجامع الغرر ( مخطوط ) ق ٥٤ .

٧ ( العبر ٤ / ٢٣٧ .

٨ ( الوافي بالوفيات ١٠ / ٣٢٠ ، وانظر : تجريد الوافي بالوفيات لابن حجر العسقلاني ( مخطوط ) ق ٩٦ .

ومن مظاهر هذا الثناء على شعره قول اليافعي : « .... قال ابن خلكان كانت فيه فضيلة ، وله ديوان شعر فيه الغث والسمين ، لكنه بالنسبة الى مثله جيد . قلت وجميع أشعاره هذه ليس فيها شيء من الغث الذي ذكر عنه ، بل كلها السمين المنبىء عن فضيلة اللسن » (١) . فنحن نرى أن اليافعي يصف شعر بوري بالقوة ، ويرد على كل من جعل هذا الشعر يتوسط بين القوة والضعف .

كانت هذه آراء القدماء وأقوالهم في بوري وشعره ، وإذا نظرنا الى الكتب الحديثة وجدناها تؤكد ما جاء في الكتب القديمة ، فالمحدثون كالقدماء يصفون بوري بأنه أديب شاعر (٢) .

---

(١) مرآة الجنان ٣ / ٤١٤ .

(٢) انظر : الأعلام ٢ / ٥٦ ، معجم المؤلفين ٣ / ٨١ ، كتاب تاريخ مصر للمقريزي ، ص ١٥٧ .

## وفاته :

توفي تاج الملوك بوري بن أيوب في حلب سنة ٥٧٩ (١)، وجاء في ديوانه ما نصه  
« وقال عند موته وهو مجروح بظاهر حلب بعد رجوعه ، وهي آخر شعر قاله :

أسكان مصر لعل الزمان عليّ بقربكم جائد  
أما تذكرون فتى شوته الى وصلكم أبداً زائد  
جريحاً مريضاً يعلل الطبيب يسأم من فقده العائد  
محباً لكم كان يرجوكم بآمد لا سقيت آمد  
فلما تهياً لقطع الفرات وعاوده قلبه الشارد  
وأصبح في حلب راجياً زماناً بكم ليته عائد  
رماه الزمان بسهم المنون كأن الزمان له قاصد (٢)

وهذه السنة ٥٧٩ هـ تقابل غرة المحرم فيها السادس والعشرين من نيسان / ابريل سنة ١١٨٣ م  
ومن المؤلفين من يحدد الشهر الذي أصيب فيه ، بوري ، فقد ذكر عدد منهم أنه أصيب في

(١) انظر : خريدة القصر ( بداية قسم شعراء الشام ) ص ١٣٤ ، البرق الشامي ( مخطوط )  
٥ / ٧٧ - ٧٩ ، مضمار الحقائق وسر الخلائق ص ١٤٤ ، الكامل في التاريخ ٩ / ١٦٢ ، مرآة  
الزمان ٨ / ٢٣٩ ، زبدة الحلب ٣ / ٨٤٠٩ ، الروضتين ٢ / ٤٢ ، المغرب في حلى  
المغرب ( مخطوط ) ص ٢٢٢ ، النجوم الزاهرة في حلى حضرة القاهرة ص ١٥٠ ،  
وفيات الأعيان ١ / ٢٩٢ ، مفرج الكروب ٢ / ١٤٣ تاريخ أبي الفداء ص ٧٠ ، كنز  
الدرر ( مخطوط ) ٧ / ق ٥٣ - ٥٤ ( المطبوع ) ص ٧٧ ، العبر في خبر من غبر ٤ / ٢٣٧ ،  
تاريخ ابن الوردي ٢ / ١٣٣ ، الوافي بالوفيات ١٠ / ٣٢٠ ، مرآة الجنان ٣ / ٤١٤ ، البداية  
والنهاية ١٢ / ٣١٣ ، السلوك ١ / ١ / ٨١ ، تجريد كتاب الوافي بالوفيات ( مخطوط ) ق ٩٦  
عقد الجمان ( مخطوط ) ق ٢ ، النجوم الزاهرة ٦ / ٩٤ - ٩٦ ، شفاء القلوب ( مخطوط )  
لو ١٤ ، ( المطبوع ) ص ٢٠ ، ص ٥٩ - ٦٠ ، كشف الظنون ١ / ٧٨٠ ، شذرات الذهب ٤  
/ ٢٦٥ ، هدية العارفين ١ / ٢٩٠ ، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٥ / ١٤ ، معجم المؤلفين  
٣ / ٨١ ، الأعلام ٢ / ٥٦ ، دائرة المعارف الإسلامية ٨ / ٣٢٨ ، فهرس مخطوطات الفاتيكان  
ص ١٦٧ .

(٢) انظر : المقطوعة رقم ٧٣ من الديوان .

شهر المحرم من سنة ٥٧٩ هـ<sup>(١)</sup>، ولكن وقع اختلاف بين بعض المؤلفين في أي يوم من هذا الشهر ، فقد ذكر سبط ابن الجوزي وابن خلكان وإبراهيم الحنبلي أن الإصابة كانت في السادس عشر في المحرم<sup>(٢)</sup>. وذكر ابن واصل وابن أبي الهيجاء أنها كانت في السادس والعشرين من المحرم<sup>(٣)</sup>.

ومن المؤلفين أيضاً من يحدد الشهر الذي توفي فيه ، فقد ذكر عدد من المؤلفين أنه توفي في شهر صفر سنة ٥٧٩ هـ<sup>(٤)</sup>، وهذا الشهر بالتقويم الهجري يقابل شهر مايو/ أيار سنة ١١٨٣ بالتقويم الميلادي .

ولم يكتف بعضهم بتحديد الشهر الذي توفي فيه بوري ، وإنما حدد اليوم أيضاً ، ولكن وقع اختلاف أيضاً بين بعض المؤلفين في تعيين اليوم وتاريخه ، حيث ذكر ابن واصل وابن سعيد<sup>(٥)</sup> أن بوري توفي يوم الخميس الثالث والعشرين من صفر ، وذكر بعض المؤلفين<sup>(٦)</sup> أن وفاته كانت في يوم الخميس الثالث والعشرين من صفر .

وإذا عدنا الى ما ذكرناه من أن بوري ولد يوم الثلاثاء في السابع والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ست وخمسين وخمسة مائة ، علمنا ان مدة حياته استمرت أكثر من عشرين سنة ، وإذا أردنا التحديد قلنا إنه عاش اثنتين وعشرين سنة هجرية ،

---

١ ( مرآة الزمان ٨ / ٢٣٩ - ٢٤٠ ، الروضتين ٢ / ٤٢ ، وفيات الأعيان ١ / ٢٩٢ مفرج الكروب ٢ / ١٤٣ ، عقد الجمان ١٣ / ق ٢ ، شفاء القلوب ( المطبوع ) ص ٥٩ - ٦٠ ، تاريخ ابن أبي الهيجاء ق ١٨٠ .

٢ ( مرآة الزمان ٨ / ٢٣٩ ، وفيات الأعيان ١ / ٢٩٢ ، شفاء القلوب ص ٥٩ - ٦٠ .

٣ ( مفرج الكروب ٢ / ١٤٣ ، تاريخ ابن أبي الهيجاء ق ١٨٠ .

٤ ( مرآة الزمان ٨ / ٢٣٩ - ٢٤٠ ، الروضتين ٢ / ٤٢ ، النجوم الزاهرة في حلى حضرة القاهرة ص ١٥٠ ، المغرب في حلى المغرب ٢٢٢ ، وفيات الأعيان ١ / ٢٩٢ ، مفرج الكروب ٢ / ١٤٣ ، كنز الدرر ٧ / ق ٥٣ - ٥٤ شفاء القلوب ص ٦٠ ، ( ط ، مصر ) تاريخ ابن أبي الهيجاء ق ١٨٠ ، كتاب التوقيفات الإلهامية (ط بيروت) ١ / ٦١١ (ط مصر) ص ٢٩٠ ، تاريخ مصر للمقريزي ق ١٥٧ .

٥ ( انظر : مفرج الكروب ٢ / ١٤٣ ، والمغرب في حلى المغرب ص ٢٢٢ .

٦ ( مرآة الزمان ٨ / ٢٤٠ ، الروضتين ٢ / ٤٢ ، النجوم الزاهرة في حلى حضرة القاهرة ص ١٥٠ ، وفيات الأعيان ١ / ٢٩٢ ، شفاء القلوب : ص ٦٠ ، تاريخ ابن أبي الهيجاء : ق ١٨٠ .

أي إحدى وعشرين سنة وستة أشهر بالتقويم الميلادي . وهذا التقدير الذي ذكرناه ذكره كل من أبي شامة والدوداري (١) .

أما صاحب شفاء القلوب فقد قال : « وعاش ثلاثاً وعشرين سنة ، وقيل : وشهور . وعلى ما حكينا من مولده فانه عاش اثنتين وعشرين سنة وأياماً » (٢) .

وذكر بعض المؤلفين أنه عاش ثلاثاً وعشرين سنة (٣) ، بينما جعله بعضهم عشرين سنة (٤) . والجدير بالإشارة هنا أن كل المصادر التي ذكرناها حتى الآن أجمعت على أن وفاة بوري كانت سنة ٥٧٩ هـ (٥) .

أما سبب وفاته فيشير المؤرخون الى انه جرح في مدينة حلب في أثناء الحصار الذي ضربه صلاح الدين على المدينة في الحرم من سنة ٥٧٩ هـ ، وكان قد حدث نزاع بينه وبين عماد الدين زنكي حول تسليم المدينة ، بدون قتال ، ولكن عماد الدين تحصن فيها وأبى ذلك ، وحاول صلاح الدين تهدئة الشباب ونصحهم بعدم الهجوم ، ولكن اندفع بعض الشباب الى القتال وفي مقدمتهم شاعرنا بوري . يقول العماد الأصفهاني يصف ذلك الحادث ... وتاج الملوك موقد نارها وخائض تيارها ومضرم حربها ومغرم حبها ومقيم كربها ومقيم بتربها ومقدم طعنها وضربها والسلطان لرعيته في الإبقاء وكراهيته للقاء وإشفاقه على رجال الإسلام وأبطال الشام يأمرهم بالكف وينهاهم عن الزحف ، ويقول مقصودنا البلد ومن دون فتحه على الجلال الجلد ، وإذا تهيأ فتحه وتهناً منحه عادوا عن العداوة وآبوا وأبوا خلق الضر والضروة ، ويقبضهم عن أن يياسطوا ، ويتلو عليهم اصبروا وصابروا وربطوا ، لكن كان الشباب بشيون الضرام ويحبون الإقدام ويلبون الحما ، فأصاب تاج الملوك طعنة لم يكثر بها ، وفكت ركبته ، وقلت ركبته بسببها ، وقضت بقلول شبا شبابه وذبول جنا جنايه ، وحوّل رقبته الى ترابه (٦) .

وتتفاوت المصادر في نوع ومكان الضربة التي أصابت شاعرنا ، يقول ابن العديم : « وهجم تاج الملوك على عسكر حلب ، فضرب بنشاب زنبورك . فأصاب ركبته فوق في الأكحل ، فبقي

---

١) انظر : الروضتين ٢ / ٤٢ ، كنز الدرر ٧ / ق ٥٤ .

٢) شفاء القلوب ص ٦٠ .

٣) الوافي بالوفيات ١٠ / ٣٢٠ ، تجريد كتاب الوافي بالوفيات (مخطوط) ق ٩٦ ، شذرات الذهب ٤ / ٢٦٥ .

٤) انظر : خريدة القصر (بداية قسم شعراء الشام) ص ١٣٦ ، البداية والنهاية ٢ / ٣١٣ .

٥) معجم الأنساب والأسرات الحاكمة ١ / ١٥٨ .

٦) البرق الشامي (مخطوط) ٥ / ق ٨٠ ، وانظر : الروضتين ٢ / ٤٢ .

أياماً ، ومات بعد فتح حلب ، (١) . وفي حين تذكر مصادر أخرى أنه أصيب في عينه (٢) ، بذكر العماد الأصفهاني وتوفي الدين عمر بن شاهنشاه أنه أصيب في فخذه (٣) .

ويقول محمد بن تقي الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب - وهو ابن عم شاعرنا بوري - يصف الحادث ، يقول : « ولما نزلنا حلب ضرب السلطان مخيمه في الميدان الأخضر وجميع حلقتة ، ونزلت حلقتة ، ونزلت العساكر بين قريب وبعيد ، وكان الناس كل يوم في زحف وقاتل وطراد ونزال ، وكان تاج الملوك أخو السلطان شجاعاً مقداماً يركب كل يوم بجماعته وينازل القوم ، وكان السلطان ينهيه عن الإقدام ويكفه عن النزال ، وينهى الناس عن الزحف ويقول : « إنما مقصودنا البلد ، ولا حاجة لنا بقتل أحد المسلمين . فأصاب تاج الملوك ضربة في فخذه فحمل الى مضربه جريحاً ، وكان موته فيها وذلك عند تسليم حلب ، وكان السلطان على وليمة قد أعدها لعماد الدين زنكي بن مودود فلم يتضعضع له ولصابه رضوان الله عليه » (٤) .

ولما استشعر بوري أن أجله قد اقترب جادت قريحته بمقطوعة شعرية تفيض بالأسى والحزن ، يقول صاحب اعلام النبلاء : « قال في المختار من الكواكب المضيئة نقلاً عن صاحب ، قال بعض من كان في صحبته : دخلت اليه في صبيحة اليوم الذي جرح فيه فوجدته متكئاً على جنبه ، وبين يديه دواة ، وقد وضع ورقة بيضاء على الأرض وهو يكتب فيها ، قال فجلست قليلاً فرمى بالورقة الي فاذا فيها :

اسكان مصر لعل الزمان	عليّ بقربكم جائد
أما تذكرون فتى شوقه	الى قربكم أبداً زائد
جريحاً طريحاً يمل الطبيب	ويسقم من سقمه العائد
محباً لكم كان يرجوكم	بأمد لاسقيت آمـد
فلما تهيأ لقطع الفـرات	وعاوده عقله الشـارد
وأصبح في حلب راجيـاً	زمانكم ليته عائـد
رماه الزمان بأحـدائه	كأن الزمان له حاسـد

(١) زبدة الحلب من تاريخ حلب ٣ / ٨٠٩ - ٨١٠ . انظر سيرة صلاح الدين ص ٢٨٣ ، الكامل ٩ / ١٦٢ ، وفيات الأعيان ١ / ٢٩٢ ، تاريخ أبي الفداء ص ٧٠ ، العبر ٤ / ٢٣٧ ، الوافي بالوفيات ١٠ / ٣١٠ ، مرآة الجنان ٣ / ٤١٤ ، شفاء القلوب ص ٥٩ - ٦٠ ، شذرات الذهب ٤ / ٢٦٥ ، دائرة المعارف الإسلامية ٨ / ٣٢٨ ، الأعلام ٢ / ٥٦ ، تاريخ مصر للمقريزي ص ١٥٧ .

(٢) مضمار الحقائق وسر الخلائق ص ١٤١ .

قال فقرأتها الى ان وصلت الى قوله « رماه الزمان بأحداثه » آلمني قلبي لقوله بأحداثه ، فقلت يا مولانا أعوذ بالله من أحداث الزمان ، ولقد انتهى المملوك أن يغير هذه اللفظة فمد القلم وكتب : ( رماه الزمان بريب المنون ) فتطيرت بها وانصرفت « (١) .

ومن مظاهر هذا الاستشعار أيضاً قول بوري عندما قطع نهر الفرات وقد نعى نفسه تفاؤلاً ( ٣٦ ) ( الطويل ) .

إذا كنت في حالين لم أخلُ منهما	حرائب ليست تنقضي وحروبي
ولست بمنفك أرى ما يسوعونسي	لقاء عدو أو فراق حبيب
فإن بقائي إن بقيت عليهم	عجيب وما موتي إذا بعجيب

ومن هذا الوجه أيضاً ما قاله وهو في بلاد الموصل مما نطق به الفأل في نعي نفسه ( ٨٣ ) ( المنسرح ) :

نفسي تكاد المنون تدركهما	وجداً إذا اعتادها تذكرهما
تنعى اشتياقاً الى أحبتها	وهل بشيربهم يشهرهما
يخذلها الدهر دون وصلهما	فهل معين لها فينصرهما
تشتاق أحبابها ولا أحسد	عنهم بما تشتهي يخبرهما
ألومها حين لم تكن تلفت	شوقاً اليهم ولست أعذرهما
هل غير هذا الفراق حادث	أعظم من خطبه فيحذرهما
تلك هي الساعة التي حسنت	فيها المنايا فما يؤخرهما
إن تسلم اليوم فهي رهن غد	عيافة في غد سنذكرهما

ومن مظاهر هذا الاستشعار أيضاً ما أورده ابن العديم ، قال : « .. ولما استقر أمر الصلح ، حضر الملك الناصر صلاح الدين عند أخيه تاج الملوك بالحناقية ( من متنزعات حلب ) يعوده ، وقال له : هذه حلب قد اخذناها وهي لك ، فقال : لو كان وأنا حي ، والله لقد أخذتها غالية حيث تفقد مثلي . فبكى الملك الناصر والحاضرون » (٢) .

١ ( اعلام البلاء بتاريخ حلب الشهباء ٢ / ١٣٣ - ١٣٤ ، وانظر : الديوان المقطوعة رقم ( ٧٣ ) .  
٢ ( زبدة الحلب ص ٦٩ ، الكامل في التاريخ ٩ / ٢١٦ .



ومما يتصل بموته أيضاً ما أورد صاحب شفاء القلوب ، قال : قال بوري وكان فالاً عليه ( ١٧٧ ) ( الطويل ) :

بليت بمن لا يعرف العطف قلبه	ولا يسمع الشكوى لمن كان شاكياً
من الترك مياس القوام كأنه	يجرد لي لحظاً من السيف ماضياً
يعاندني فيه الزمان تعمداً	فيا عجباً ما للزمان ومالياً
يخالفني في كل شيء أريده	فلا القلب مسروراً ولا العيش صافياً
فلولا شقائي ما بليت بخائناً	عهودي ولا صافيت من لا صفا لياً
فيارب إن لم تقض لي فيه بالمنى	فكن يا إلهي بالمنية قاضياً
ولاني لاستشفي من الموت بالردى	وحسبك داء أن ترى الموت شافياً (١)

وقد علق الدكتور جمال الدين الشيال على هذه الأبيات بقوله : « ويبدو أن بوري قال هذه الأبيات قبيل موته » (٢).

وتروي كتب التاريخ أن صلاح الدين الأيوبي قد عمل وليمة لعماد الدين زنكي بعد أن تسلم مدينة حلب ، وبينما كان الجمع يأكل مالد وطاب ويتبادل الحديث جاء أحد الحجاب وأسر لصلاح الدين بموت أخيه بوري متأثراً بالجرح الذي أصابه ، فلم يزد على أن قطب وجهه ثم بش ثانية ، وعاد الى ما كان عليه . ولم يتغير لذلك ولا اضطرب ، ولا انقطع عما كان عليه من البشاشة والفرح وبذل الإحسان ، وأمر بستر ذلك ، وتوعد عليه إن ظهر ، وكظم حزنه ، وأخفى رزيتة ، وصبر على مصيبتة ، ولم يزل على طلاقته وبشاشته الى وقت العصر (٣).

وبعد أن استرجع الحادث حزناً على بوري حزناً شديداً وجلس للغزاء ثلاثة أيام يتلقى كتب التعزية من الملوك في أخيه ، وكان يكي ويقول : « ما وفّت حلب بشعرة من اخي تاج الملوك بوري » (٤).

(١) شفاء القلوب (مخطوط) لو ١٤ ، (المطبوع) ص ٥٨ ، وانظر : الديوان مقطوعة رقم (١٧٧) .  
(٢) انظر : مجلة الثقافة المصرية - العدد ١٣٠ - ٢٤ يونيو ١٩٤١ م (ص ١٨) ، (ص ٨٢٦) ، بقلم د. جمال الدين الشيال - مقال بعنوان : شاعر من البيت الأيوبي يموت في سن الشباب . وانظر : نفس المقال في كتاب : دراسات في التاريخ الاسلامي - نشر وتوزيع دار الثقافة - بيروت ١٩٦٤ م ص ٦١ - ٦٢ .

(٣) الروضتين ٢ / ٤٤ ، شفاء القلوب لو ١٤ .

(٤) مرآة الزمان ٨ / ٢٤٠ ، النجوم الزهرة ٦ / ٩٤ ، تاريخ ابن أبي الهيجاء ق ١٨٠ .

وكان يقول أيضاً : « ما أخذنا حلب رخيصة » (١) ، وأمر به فغسل ، ودفن في تربة « شهاب الدين الحارمي » في مقام إبراهيم الخليل عليه السلام ، ثم نقله بعد ذلك الى مدينة دمشق ودفنه فيها (٢) .

وفي ختام الحديث عن وفاته ، ينبغي الإشارة الى نص نادر ، عثرنا عليه في التذكرة الصفدية ، وهو كتاب النعي والتعزية الذي أرسله السلطان صلاح الدين إلى أخيه الملك العادل ، وهو كتاب بليغ ، يفيض بالمشاعر الجياشة والعواطف الحزينة ، يعتمد فيه إلى مواسة أخيه ، وتسلية نفسه على فقد بوري (٣) .

---

١) سيرة صلاح الدين ص ٢٨٣ - تاريخ أبي الفداء ص ٧٠ ، تاريخ ابن الوردي ٢ / ٣٣ ، الوافي بالوفيات ١٠ / ٣٢٠ ، مرآة الجنان ٣ / ٤١٤ ، عقد الجمان ١٣ / ٣ ، شفاء القلوب : لو ١٤ ، أعلام النبلاء ٢ / ١٣٤ .

٢) انظر : زبدة الحلب ٣ / ٦٩ - ٧٠ ، البداية والنهاية ٢ / ٣١٣ ، الروضتين ٢ / ٤٤ .  
٣) يراجع نص الكتاب المشار إليه في : التذكرة الصفدية : صلاح الدين خليل بن أيك الصفدي ( ت ٧٦٤ هـ ) مخطوطة دار الكتب المصرية ( رقم ٤٢٠ / أدب ) ( ميكروفيلم رقم ١٠٦١٨ ) ج ٤٨ ق ٣٠ ، وقد ذكر الصفدي ان الكتاب من إملاء القاضي الفاضل عبد الرحيم

## الفصل الثاني

**فنون شعر تاج الملوك بوري بن أيوب**



## الغزل

يحتل الغزل جانبا كبيراً من ديوان بوري ، وهو أمر ليس بغريب على شاعر شاب مثله ، فهو أمير فارس ينتسب إلى أسرة عريقة ، كل هذه الأمور جعلته يتعد عن التكسب بشعره ويمارس فنه باستقلالية .

والغزل عند بوري نوعان :

أ - الغزل بالمذكر      ب - الغزل بالمؤنث .

أما بالنسبة للغزل بالمذكر فهو الأكثر بل الأغلب ، وفيه يستفرغ الشاعر الغزل في مقطوعات قصيرة . ووجدنا له قصيدة طويلة بلغت ٥٩ بيتاً في الغزل بالمذكر ، أما بالنسبة للغزل بالمؤنث فقد جاء أيضاً على شكل مقطوعات صغيرة عدا بعض القصائد القليلة .

وانصب الغزل بالمذكر عنده على التغزل بالغللمان المماليك الأتراك ، وهذا النوع من الغزل ساد قبل العصر الأيوبي ، ولكنه شاع وانتشر في هذا العصر .

ويقول باحث محدث : « كان الشاعر في العصور السابقة يرى الجمال في المرأة العربية ثم الفارسية ثم الروسية ، أما في العصر الأيوبي ، فقد غدا الجنس التركي رمز الجمال الأمثل ، وإلى جانب التغزل بالمرأة التركية شاع التغزل بالغلام التركي ، وتناوله معظم الشعراء ، ومنهم ذوو المناصب العليا ، وكذا الفقهاء » (١) .

ويقول الدكتور محمد كامل حسين : « وكما مدح شعراء مصر الأتراك فقد تغزلوا بعيونهم الضيقة ، فقد كان التغزل بالأتراك ، وبالعيون التركية الضيقة من موضوعات الشعر في هذا العصر » (٢) .

ويقول الدكتور محمد زغلول سلام : « ولكثرة العنصر التركي في المجتمع ، بدأت محاسن الأتراك تملئ صفاتها على الشعراء ، فأصبحوا يعجبون بالعيون التركية الضيقة بعد أن كان الشاعر يهيم بالعيون العربية الواسعة المسبلة » (٣) .

---

( ١ ) الغزل في الشعر الأيوبي - محمد رمزي - رسالة ماجستير - كلية الآداب والعلوم والإنسانية - قسم اللغة العربية - جامعة حلب ، ١٩٨٥ ص ١٤ - ١٥ .

( ٢ ) د. محمد كامل حسين - دراسات في الشعر في عصر الأيوبيين ، طبع ونشر دار الفكر العربي ، القاهرة ١٩٥٧ م ص ١٣٩ - ١٤٠ .

( ٣ ) د. محمد زغلول سلام - الأدب في العصر المملوكي ١١٤ / ٢ .

وقبلهما قال صلاح الدين الصفدي : « وأما المتأخرون فإنهم تغزلوا في العيون الضيقة وهي عيون الأتراك . وما العطف قول القائل وقد انشدني واحد لعلاء الدين الجويني صاحب الديوان وليس له :

أبادية الأعراب عني فإنني بحاضرة الأتراك نيطت علائقي  
وأهلك يا نجلا العيون فإنني فنت بهذا المنظر المتضايق

أقول نعم ، فإن في الخمر معنى ليس في العنب ، وما أحق المتأخرين بقول القائل : كم ترك الأول للآخر ، ( ١ ) .

ويلاحظ على غزله المذكر والمؤنث أن بعضه قد صدر عن عاطفة حقيقية ، لا موارد فيه ولا تأويل ، وأن البعض الآخر كان قصده ترويض الفكر والإنسياق وراء التقليد وترويض الأشعار ، وإلى هذا أشار زين الدين عمر بن الوردي ، فقال :

استغفر الله من شعر تقدم لي في المرد قصدي به ترويج أشعاري  
لكن ذلك قول ليس يتبعه خنا وحاشاي من أفعال أشرار ( ٢ )

وقال :

ما المرد أكبر همّي ولا نهاية علمي  
ولست من قوم لوط حاشا تقاي وحلمي  
ولما خرج دهمري كذا ففتقت نظمي ( ٣ )

ويطالعنا ديوان الشاعر بوري ببعض أسماء الغلمان الأتراك الذين تغزل بهم مثل سنقر وقانيا والدكر ، ولكن الشاعر أحجم عن ذكر بعض من تغزل بهم من ممالكه .

يقول الشاعر واصفاً سنقر في مقطوعة له تفيض بالشوق والتفجع ( ١٣٠ ) :

لو كان في جنة الفردوس لي وطن ذات المقام المقيم الخالد الباقي  
لما تسليت فيها بالنعيم ولا بحسن ولدانها عن سنقر الساقبي

---

( ١ ) صلاح الدين الصفدي - الفيت المسجم في شرح لامية العرب ١ / ١١ .  
( ٢ ) ديوان ابن الوردي ، مطبعة الجوائب ، ط ١ ، القسطنطينية ، ١٣٠٠ هـ ص ٢٥٦ .  
( ٣ ) نفسه ص ٣١٠ .

ويقول في مملوكه قانيا (١٦) :

سلب الفؤاد فلا عدمت السالبا      ورنّا فكان اللحظ سهماً صائباً  
قمر مشاركته الجيوب ولا ترى      أبداً له إلا القلوب مغاربا

والشاعر يلجأ الى التصحيف بأسماء من يتغزل بهم ، فهو يصحف باسم مملوكه الدكر ،  
يقول (٩٦) :

أقلقني الدكر بتصحيفه      فآه وا ويلي من الدكر  
له قوام كلما هزه      أقام في الحب به عذري  
دواء قلبي سقم أجفانه      أو ما بعينه من السحر  
كأنه البدر على أنه      يخجل بالحسن سنا البدر  
زهابه شعري فما شاء أن      يعرفه فليعتبر شعري

وقد لجأ الشاعر في هذه المقطوعة الى استخدام ما يسمى في علم البديع باسم التطريز ،  
ويذكر باحث محدث أن التطريز : « لون من البديع تغنى به المتأخرون وقصدوا أن يجعل الشاعر  
حروف أوائل الأبيات تشكل اسماً معيناً » (١) . وقد استشهد على هذا الفن البديعي من العصر  
العثماني بأمثلة نقلها من كتاب سلافة العصر لابن معصوم ، يقول : « فإذا أراد الشاعر تطريز اسم  
« أحمد » مثلاً جعل الحرف الأول من البيت ألفاً وجعل الحرف الأول من الثاني حاء  
وهكذا ، كقول عبد القادر الطبري المكي :

أ      استودع الله ظيباً في مدينتكم      سلامه كان لي في الحال توديعا  
ح      حلو المرافف إلا أن مبسمه      قد رصعته لآلي الثغر ترصيعا  
م      مهفوف القد إلا أن عاشقه      على الوداد له ما زال مطبوعا  
د      دنوت منه فحباباني بمنطقه      فأنتج الفكر تأصيلاً وتفريعا (٢)

فهو إذن يعزو - كما يبدو من ظاهر كلامه والأمثلة التي أوردها - نشوء هذا الفن البديعي  
الى العصر العثماني ، ولكن إذا عرفنا أن هذا الفن تناوله بوري أدركنّا أنه وجد في العصر  
الأيوبي أو قبله .

(١) مطالعات في الشعر المملوكي و العثماني - د. بكري شيخ امين ، دار الشروق ، ط ١ ،  
مصر ١٩٧٢ ص ٢٢٨ .

(٢) المصدر نفسه والصفحة نفسها نقلًا عن سلافة العصر لابن معصوم ٤٩ / ١ .





ويقول في وصف السقا من خلال وصف الخمر ( ٥١ ) :

وكم ليلة فيها وصلنا غبوقنا	وكم من صباح كان فيه صبح
تدور علينا من أكف سقاتنا	عقار من الهم الطويل تريح
تلوح لنا كالشمس من كف أغيد	يلوح لعيني البذر حين يلوح
مدام تحاكي خده ورضابه	ونكهته في الطيب حين تفوح

أما بالنسبة للغزل بالموثق فقد جاء في قصائد ومقطوعات مستقلة ، وفي افتتاح قصائد المدح . وقرأنا له قصيدة واحدة في التغزل بمحبوبته آرام المقيمة في مصر ، ويظهر هذا الغزل أنه عاش تجربة حب صادقة معها بدليل الرسائل المتبادلة بين العاشقين ، يقول ( ١٥٢ ) :

هذا كتابي وعهد الله يا أملي	لا خيب الله يوماً فيك لي أملا
اني على العهد باقي لا أخونكم	ما أشرق النجم في أفقٍ وما أفلا
ومن ردود محبوبته عليه قولها ( ٣٨ ) :	

أفدى الكتاب وكاتبها	كتبت أنامله الكتابها
فلقد وجدت بقربه	ما لذ في قلبي وطابها
وافى من البلد البعي	د فزاد ساكنه اقترابها

وفي الجانب المقابل جاءت بعض أغزاله في الموثق متكلفة ، تثقلها الصنعة البديعية ، وتحمل أسماء وهمية لمحوبات لم يمارس معهن تجربة غزل حقيقية ، وإنما كانت من قبيل الانسياق وراء التقليد ، وقد ظهر هذا في الموشحين اللذين قالهما على طريق الخمسات .

قال في الموشح الأول متغزلاً ( ١٢٤ ) :

تحكم في قلبي وما كان منصفاً	ملول أبى إلا القطيعة والجفا
أنادي من شوق وقد برح الخفا	طباعك فالزمها وخل التكلفا

فإن الذي أعطيه قد تكشفنا

ويقول في الموشح الثاني متغزلاً ( ١٣٥ ) :

لعلك أن تجودي أو عساك      وأن ترثي لخصي في هواك  
ضحكتِ فظل ينشد وهوباك      رعاك الله يا سلمى رعاك  
ودارك بالـلـوى دار الأراك

## الرثاء

يتخذ فن الرثاء في شعر بوري شكلين :

الأول : القصائد الطويلة .

الثاني : المقطوعات القصيرة ، وفيها يستفرغ الرثاء في أبيات قليلة ، وقد أحصينا أكثر من عشرين قصيدة ومقطوعة ، تراوحت بين رثاء أحبابه الذين تغزل بهم من الغلمان المماليك ، وبين رثاء أقاربه ومنهم أخوه الملك المعظم توران شاه المتوفى سنة ٥٧٦ هـ ، وابن أخيه الملك العادل سيف الدين أبي بكر .

والقارئ لرثائه يرى أنه يهول من المصيبة ويضخمها ويظهر جزعه وحزنه لفقد أحبائه الذين تغزل بهم ، وهذه المعاني تراءى واضحة في رثائه لمملوكه قانيا ، ومع أنه يظهر في هذا الرثاء استسلامه للقضاء والقدر في قوله ( ٦٧ ) :

كبدٌ تذوب وأضلعٌ تتوقدُ      مالي على هذا البلاء تجلّد  
حكم الزمان بفقد من أحببته      مالي بما حكم الزمان به يد  
فإنه يعترض في موضع آخر ، يقول ( ٨٢ ) :

يا ويح قلب أذا به الفكر      يغدو به الهـم ثم يتكر  
جرعة الدهر فقد مالكه      وجار فيه القضاء والقدر

ورثاؤه يتسم بالسوداوية ، ويغلقه التحسر والحزن والشكوى من الفراق الذي يحول بينه وبين أحبائه ، يقول ( ٦٨ ) :

يا رب خذ لي من الفراق فقد      أذاب قلبي وأحرق الكبد

أما بالنسبة لرثاء أخيه الملك المعظم فقد جاء في ثلاث قصائد ، ومقطوعة واحدة في رثاء ولد أخيه العادل دون ذكر اسمه ، وهو هنا يحشد في رثائه صفات المرثي ومآثره حشداً متوالياً ويهول من المصيبة ويضخمها ويبالغ فيها ، وقد يبلغ الى حد القول إن الدنيا أظلمت بهجتها بعد الفقيد ، والأرض انشقت ، والشمس آذنت بالزوال ، والبدر حان غيابه ، وبوري في هذا القسم يدعو الى التسليم بالقضاء والقدر ، ويبين أن الموت قدر من الله لا تنفع فيه حيلة ، يقول ( ١٣٨ ) :

وَوَرَدَ الموت يعمي كل حي  
فما تثنيه حيلة ذي احتيال  
ويقول في موضع آخر ( ٧٨ ) :  
لكنه الموت الذي قهر الوري  
من حيث لا تفنيه قدرة قادر  
ويقول ( ١١٠ ) :

كيف انبعاث صروف الدهر في ملك  
لر مارس الدهر أدنى بأسه جزعاً ١٢  
فقال لا ينفع الجيش اللهم ولا  
حد الحسام إذا داعي الحمام دعا  
ويظهر بوري في قصيدته التي يرثي فيها أخاه الملك المعظم ويمدح أخاه صلاح الدين  
جانب من الحكمة والتعقل ، ويعبر عن فلسفة واقعية ، ونقرأ في هذه القصيدة أصداء قصيدة المتنبي  
في رثاء أم سيف الدولة الحمداني ، بل إنه يضمن قصيدته أحياناً أو أشطراً من قصيدة  
المتنبي ، يقول فيها ( ١٣٨ ) :

ألم تر أن أحداث الليالي  
وما بيض السيوف بمآنعات  
وجرد الخيل ليس بجائلات  
وورد الموت يعمي كل حي  
ألسنا القوم نقتل كل خصم  
وليس بدافع للموت أنا  
أبحن بجورهن حمى المعالي ١٢  
ولا سمر المثقفة الطوال  
وهل عند المنية من مجال  
فما تثنيه حيلة ذي احتيال  
وتقتلنا المنون بلا قتال  
نعد المشرفية والعوالي  
ومعاني بوري في الرثاء مكرورة ، قلد فيها القدماء ، وسار على خطواتهم ولم يأت  
بجديد في هذا المجال .

### ٣ - المدح :

يأتي فن المدح في المرتبة الثالثة من ديوان بوري ، واتخذ المدح عنده شكلين :

الأول : القصائد الطويلة وبلغت عنده أربع قصائد .

الثاني : المقطوعات القصيرة وبلغت عنده ثلاث مقطوعات .

ويلاحظ أن المدح عند شاعرنا لم يتعد شخصين هما : أخوه صلاح الدين وأخوه العادل

سيف الدين أبو بكر .

وقد ركز الشاعر - في بدايات مدحه وفي المقطوعات التي نظمها - على صفة الكرم ،

يقول ( ٧٥ ) :

أيا ملكاً كفاه أندى من الحيا      وأحسن منه أثرة وهو ممطر

لأنت الذي أو ليتني كل نعمة      تزيد على مر الليالي وتكثر

فوالله ما أدرى وإن كنت صادقاً      لأي أياديك الكريمة أشكر

ويقول ( ٧٦ ) :

أيا ملكاً أحيا الأنام بجوده      سماحاً كما أحيا الثرى واكف القطر

ويقول ( ٧٧ ) :

أيا ملكاً ما زال يفعل جوده      على سائر الحالات ما يفعل القطر

وجرى الشاعر على عادة الشعراء فافتتح قصائده المدحية بالغزل ، ولاحظنا أن مقدماته

الغزلية تتراوح بين الطول والقصر ، وأحياناً تشكل المقدمة الغزلية نصف القصيدة ، وهذا في

قصيدته التي مطلعها ( ١٣٦ ) :

الا هل لأيام الوصال وصول      وهل عند ذي الوجه الجميل جميل

وبالغ الشاعر في مدح كرم أخيه صلاح الدين ، حيث يجعله صنواً للنيل بحيث إذا

توقفت زيادته كان جوده كافياً ، يقول ( ١٣٦ ) :

إذا حرمت مصر زيادة نيلها      ففي يده غيث يجود ونيل

ويسبغ الشاعر على أخيه في هذه القصيدة صفات الكرم ويعرض صور الفروسية عنده ، يقول :

يخوض غمار الموت وهو أسنة      ويلقى سواد الليل وهو خيول  
ومنها :

إذا وطئت صيد الملوك بساطه      فكل عظيم في العيون ضئيل  
تفرد بالعلياء والعدل والتقوى      فليس له في العالمين عديل

ومثلما يقتزن المدح بالحديث عن الكرم والبطولة يقتزن بالدعاء للممدوح بدوام النعمة عليه والنصر له ، والشاعر يفعل ذلك لأن آماله مرتبطة بالممدوح ، ولكن يبدو أن هذه الآمال ذهبت أدراج الرياح وأصابه خيبة أمل مريرة ، يقول ( ٨ ) :

كل يفوز بعز منكم أبداً      وما نصيبي إلا الذل والنصب  
وما عجبت لدهري كيف يظلمني      وإنما ظلمكم أنتم هو العجب  
ومن هذا الوجه قوله ( ١٥٧ ) :

يا أيها الملك المسعود طالعـه      ومن له دانت الأيام والأمم  
أمطر عليّ سحاباً جوده نعم      في طيهن على أعدائنا نقم  
إن لم أكن بالذي توليه معترفاً      فلا سعت بي الى كسب العلا قدم  
حتى متى أنا منسي ومهتضم      وليس مثلي من ينسى ويهتضم  
ومدح صلاح الدين من خلال رثاء بوري لأخيه توران شاه ( ١٣٨ ) :

سقاك الله من ملك تولّى      جميل الذكر محمود الخلال  
مضى من حيث لا عود فأبقى      بقلبي جذوة ذات اشتعال  
فلولا أن يسلي النفس عنه      صلاح الدين مت ولست سالي

ومن خلال رثائه لتوران شاه يمدح صلاح الدين بقوله ( ٧٨ ) :

أقسمت لو أعطيت رزءك حقه      لفرقت في بحر الدموع الزاخر  
ولكنك أول لاحق بك حسرة      لولا التسلي بالمليك الناصر

مدح بوري أخاه الملك العادل ثلاث مرات ، الأولى في مرثيته الرائية لأخيه توران

شاه ، وقد نجح في حسن التخلص من رثاء أخيه والانتقال الى مدح العادل ، قال  
( ٧٨ ) :

فهو الذي شمل الأنام بعدله	ما بين بادٍ منهم أو حاضـر
وكذاك سيف الدين عاش مسلماً	في ظل مملكة وعزٍ قاهر
ما زال يهزم جيش صرف زمانهم	بميامن من رأيه ومياسـر
ملك له الأفلاك سعداً لم تنزل	أبدأ تدور على الورى بدوائـر
ما للكسير إذا استغاث بجوده	بين البرية غيره من جابر
أفديهما ملكين ليس بخاطر	ما عشت ذكر سواهما في خاطري

والمقطوعة الثانية مدح فيها العادل من خلال رثاء ولده ، وبوري هنا يعزي نفسه ببقاء أخيه  
العادل ويسبغ عليه كثيراً من الصفات الحربية والبطولية ، يقول ( ١٣٩ ) :

أخي الهيجاء والجرد المذاكى	ويض الهند والسمـر العوالي
فاني حين يبقى لي سليماً	وإن أذ نبت دنباً لا أبالي

ويقول أيضاً في مدح أخيه العادل ( ٥٣ ) :

سؤلى من الدهر ان قبلت منه يدا	لها على كل من فوق الأنام يد
ولو جلوت القذى عن مقتلتي به	فإن طلعت يشفى بها الرمد
فإن شوقي اليه شوقٌ ذي ظمأ	بكل ماء يمتنى وهو لا يـرد
يا من أقر بنعماء وأشكرها	إذا أناس بنعمى ربهم جحدوا
شكري لنعمائك لم أنهض بأيسره	وهل يقوم بشكر الوالد الولد

لا يحتل الوصف عند بوري جانباً كبيراً من شعره ، ووجدنا له قصيدة مستقلة في وصف الطبيعة الدمشقية ، وأبياتاً من قصيدة وصف فيها رحلة أخيه من دمشق الى القاهرة ، ومطلع القصيدة ( ٥٣ ) :

اليوم جاوزني مقداره الكمد      شوقاً فلا وجد إلا دون ما أجد  
ووجدنا له ثلاث مقطوعات توزعت بين وصف الربيع ووصف نهر النيل ووصف الكانون .  
أما بالنسبة لقصيدته الدالية فقد خلص فيها من وصف رحلة أخيه الى وصف راحته النفسية حين وافى الى دمشق فهب منها النسيم العليل ، وهي كما وصفها جنة طيبة لا يماثلها في حسنها وجمالها وطيب هوائها بلد ، يقول في ذلك ( ٥٣ ) :

فحين هب نسيم من دمشق بها	يشفى العليل به منها ويترد
تباشر القوم وانجابت غياهم	وأدخلوا جنة ما شابها نكد
جنات خلد مع الدنيا معجلة	فيها الملائك ، والولدان قد ولدوا
سكانها مثل سكان الجنان بها	لو أنهم خلدوا فيها لما خلدوا
أما دمشق فلا أرض تقاس بها	ولا يماثلها في طيبها بلد

وأفرد الشاعر لوصف الطبيعة الدمشقية قصيدة مستقلة ، وصف فيها منزهات دمشق وفضلها على مصر ، وتعدى ذلك الى وصف فصل الربيع وما فيه من الأزهار والورود والطيور ، ودمشق عند بوري هي جنة النعيم وما عداها الجحيم ، يقول ( ١٦٠ ) :

هذه جنة النعيم وأمّا      غيرها فالجحيم ذات الضرام  
ووصف في مقطوعة أخرى الربيع ، وشبه صورة الأرض الموشاة بالأزهار الصفراء بصورة السماء وفيها النجوم تتلألأ وخيل له أن النجوم هبطت الى الأرض وقال ( ١٠٣ ) :

قلت ونبت الربيع قد رقم الـ	أرض بنور من نبتة الغض
أصفر مثل النجوم مشرقة	مجتمعاً بعضها الى بعض
هل استحال القياس أم بصرى	حتى رأيت النجوم في الأرض ؟



ووصف شاعرنا نهر النيل ، فقال ( ١٨ ) :

انظر الى النيل الذي      ظهرت به آيات ربي  
فكأنه في جريه      دمعي ، وفي الخفقان قلبي

وصورة دقيقة جميلة وصف فيها بوري الكانون ، فقال ( ملحق ٢ ) :

أما ترى النار وهي تضرع في      أحشاء كانونها وتلهب  
كأنما الفحم فوقها قضب      من عنبر وهي تحته ذهب

ويتصل بالوصف الحديث عن فضائل البلدان ، يقول أحد الباحثين المحدثين : « ظهر في أثناء الحروب الصليبية موضوع ثار حوله الجدل وكثر في شأنه النقاش وطال بصده التحاور والتناظر ، والموضوع هو : أيهما أفضل مصر أم الشام ، وكان الذي أثاره القاضي الفاضل في كتاب بعث به الى صلاح الدين وهو بالشام وذلك في عام ٥٧٤ هـ ، حيث قال في ذم دمشق ووخمها (١) .

وهكذا شرع الكتاب يؤلفون الرسائل ، وينشئون المقالات ، فمنهم من يفضل مصر ومنهم من يفضل الشام ، واستمر الناس مدة من الزمن يتحاورون ويتناظرون في هذا الموضوع » (٢) .

وعلى حين نقرأ قول هذا الباحث نجد أن الدكتور صلاح الدين المنجد يرجعها الى فترة أبعد من ذلك ، يقول : « والتحدث بفضائل البلدان من الأمور التي أحدثت بعد ظهور الإسلام ، وهي تناظر في الجاهلية التحدث بأمجاد القبائل وأيامها ومفاخرها ، وفي القرن الثالث نجد ما كان متداولاً وعلى الألسنة من فضائل يثبت في تواليها خاصة ، ثم يمضي المؤلفون في تأليف هذه الكتب ، حتى تركوا لنا ثروة كبيرة في هذا الباب » (٣) .

وهذه المسألة لا تعود إلى التعصب بحيث تناظر التحدث بأمجاد القبائل في الجاهلية ، بل هي من رياضة القول كما كان يحدث من تفضيل نوع من الزهور على نوع آخر ، ودليل ذلك أن للشاعر الواحد شعراً في هذا وذاك ، يفضل أحدهما ثم يعود فيفضل الآخر .

وشعر بوري في الحديث عن فضائل البلدان لا يحتل جانباً كبيراً من شعره ، ولم يفرد له الشاعر قصائد مستقلة ، وإنما جاء من قصائد الوصف التي سبق أن عرضنا لها . وهو مرة يفضل

---

١ ( محمد سيد الكيلاني - الحروب الصليبية وأثرها في الأدب العربي في مصر والشام ، دار الفرجاني للطبع والنشر ، ط ٢ ، القاهرة - طرابلس - لندن ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م ، ص ١٠٧ .

٢ ( نفسه ص ١١١ .

٣ ( أبو الحسن علي بن محمد الربيعي المالكي ت ٤٤٤ هـ ، فضائل الشام ودمشق ، تحقيق د. صلاح الدين المنجد ، المجمع العلمي العربي بدمشق مطبعة الترقى - دمشق سنة ١٩٥٠ م ، ص ٥ بقلم د. صلاح الدين المنجد .

الشام على مصر ، ومرة يفضل النيل على الفرات ، أما تفضيل مصر فيجيء خلال قصائد الغزل بالمؤنث ، والشاعر من جهة أخرى يكن حباً حقيقياً لمصر لأنه قضى شطراً لا بأس به من حياته فيها ، يقول في تفضيل دمشق على غيرها من البلدان ( ٣٥ ) :

يا خليلي عرجاً بالشام	واقربنا غوطتي دمشق سلامي
ثم قصا على دمشق أحاديـ	ث ولوعي بأرضها وغرامـي
ليست السبعة الوجوه ولا التـا	ج ولا المقص مصدري وغرامـي
لن أحب المقام فيها ولو أصـ	بح مالي موازن الأهرام
إنما المرج والميادين والربـ	وة مما يطيب فيه مقامـي
فناحي القناة والقصر والـوا	دي اذا ساح مأوه وهو ظامـي
والى النيريين فالشرف الأعـ	لى سقى ساحته صوب غمام
هذه جنة النعيم وأما	غيرها فالجحيم ذات الضرام
لا تلمني إن أبك عيشي فيها	فهو عندي المحسوب من أيامـي

وقال يفضل النيل على الفرات ( ملحق ٤ ) :

شربت من الفرات ونيل مصر	أحب إليّ من ماء الفرات
ولي في مصر من أصبو اليه	ومن في قربه أبداً حياتـي

وتفضيله مصر لأن محبوبته تسكن فيها ، يقول ( ١٥٢ ) :

أصبحت أشتاق من في مصر مغترباً	حران بالنار في حران مشتعلـا
-------------------------------	-----------------------------

## ٥ - الفخر :

اتخذ الفخر عند شاعرنا شكلين :

الاول : القصائد الطويلة ، وأحصينا له قصيدتين .

الثاني : المقطوعات القصيرة ، ووجدنا له اربع مقطوعات .

والفخر عند بوري أغلبه شخصي يتعلق به وبأسرته ، ويتجلى الشاعر من خلال نصوص الفخر رجلاً معتزاً بنفسه وبأسرته أشد الاعتزاز وبشجاعته وجرأته وفروسيته العالية ، فهو الفارس الشديد الوطأة على العدو والرفيق الحليم بالمسيء ، يقول ( ١٥٩ ) :

إنني لأذخر من بلائي كلــــه      رمحاً اصم وسابقاً مهضوما  
ومفاضة حصداء داوديــــة      ومهنداً يدع الكميّ كليماً  
ويقول منها :

إنني لأجهل في اللقاء ولم أزل      في السلم عن ذنب المسيء حليماً  
وتتجلى المثل العليا في مقطوعته التي يقول فيها ( ٣٢ ) :

أيا صاحبي دعني أكرّ على العدا      فليس كزيم القوم من يتهيب  
ولا تبغ لي طيب الحياة مسالماً      فللموت في يوم الكريهة أعذب  
ودعني أنل بالطعن حظاً من العلا      فإن العلا بالطعن تُكسي وتُسلب

أما فخره بأسرته فيتجلى في نجدة آل أيوب وشجاعتهم وإقدامهم ، والى ذلك يشير قائلاً ( ٣١ ) :

لنا الهمم التي تخشى وترجى      ليوم البأس أو يوم الثواب  
ولنا معشر كرموا وطابوا      ثناء ، بُرّثوا من كل عاب  
نعرض للرماح إذا لقينا      نفوساً لا تعرض للسباب

وهو يمزج فخره بنفسه وفخره بأسرته في قصيدته التي وصف فيها رحلة أخيه العادل من القاهرة الى دمشق وذلك سنة ٥٧٨ هـ ، ويصور بوري جزءاً من المعارك التي خاضوها ضد الإفرنج الصليبيين ، يقول ( ٥٣ ) :

وفوز القوم والظلماء داجية      عن نقب أيلة ليلاً بعدما هجدوا

ثم اجتبتنا ببيض الهند ما غرسوا      والنار ما زرعوا فيه وما حصدوا  
ثم ارتحلنا و خلفنا ديارهم      بلاقعا ليس الا النوى والوتد  
حتى إذا سمع الإفرنج غارتنا      وأنهم بالذي يخشون قد قصدوا  
تباشر القوم وانجابت غياهمهم      وأدخلوا جنة ما شابهها نكد  
وقرأنا في ديوان بوري فخراً واعتزازاً بنفسه وبشعره ، قال العماد الأصفهاني في هذا  
الصدد : « واستبعد أخوه الملك الناصر منه قول الشعر ، فقال :  
أيا ملكاً ما زال يفعل جوده      على سائر الحالات ما يفعل القطر  
أتنكر نثر الدر من بحر خاطري      وتعلم أن الدر مسكنه البحر

## ٦ - الشكوى :

جاءت الشكوى في ديوان بوري على شكلين :

الأول : مستقلة في بعض مقطوعات الديوان .

الثاني : في ثنايا بعض الفنون الأخرى كالغزل والرثاء .

وتتردد لفظة الدهر عند الشاعر ، ويكثر التذمر والشكاية منه ، ويعزو له كل ما يقع له من  
المصائب والبلايا ، يقول ( ٣٤ ) :

وساق إلي الدهر ما لست دافعاً      ولا نافعاً منه جميع الأقارب  
شماتة أعدائي وضعف تجلدي      وبين أخلائي وكثر النوائب  
وهومو وآلامه وما يشعر به من التكدير والكمد هو من صنع الدهر في رأيه ، يقول ( ٤٣ ) :  
مالي وللدهر كم أشقى بحادثه      وكم ينغص بالتكدير لذاتي  
واحسرتي كم أقضي بالمني زمني      وبالهموم وبالأفكار أو قاتي  
وآه واكمدي بل آه واكمدي      ما أصعب المنع من بعد المواتاة  
يا أيها الدهر حسبي ما بليت به      من موجعات التشكي والشكايات  
لو كنت أعرف ذنبي لاعترفت به      وتبت يا دهر لو حققت زلاتي

ونقرأ في شعر بوري في مجال الشكوى نزعة الى العلا ، ويبدو أنه لم يستطع أن يحقق ما  
كان نزاعاً إليه وتوقاً له فشعر ينوع من الإحباط والنكوس ، يقول ( ١٣٧ ) :

تدافعني الأيام عن كل مطلب  
ولونيلت الدنيا بفضل لنتها  
سأمنحها صبر الكريم تجملاً  
وسبر الفتى عند الخطوب جميل

وفي شعره نقرأ أنه الحزن والشكوى الدائمة ، قال ( ٣٩ ) :

إذا كنت في حالين لم أخل منهما  
ولست بمنفك أرى ما يسوؤني  
فإن بقائي إن بقيت عليهما  
ومن هذا الوجه قوله ( ملحق ٤ ) :

شربت من الفرات ونيل مصر  
ولي في مصر من أصبو إليه  
فقلت وقد ذكرت زمان وصل  
أرى ما اشتتهه يفر مني

وتعدى بوري شكوى الدهر الى شكوى الناس في زمامه ، وكان يصدر في هذه الشكوى عن محلته وبيته وما فيها من الظلم ، يقول ( ١١٦ ) :

ذهب الكرام فأني شيء أصنع ؟  
أخني عليهم ثم بدد شملهم  
يا حار أصبحت المنازل كلها  
لم يبق إلا جاهل لا يرعوى  
فإذا رأيتهم أقول تعللاً  
ذهب الذين يعاش في أكتافهم

لم يبق في أحد لخير موضع  
زمن يفرق تارة ويجمع  
من كل حُر وهي فقر بلقع  
عن جهله أو جائع لا يشبع  
لو كان في قولي لهم ما يقنع :  
وبقي الذين حياتهم لا تنفع

## ٧ - الحكمة :

جاءت الحكمة عند بوري على شكلين :

الأول : مقطوعات مستقلة ، وأحصينا فيها ثلاث مقطوعات ، جاءت الحكمة في كل واحدة منها في بيتين أو أكثر .

الثاني : في أثناء الأغراض الأخرى كالرثاء والغزل والفخر .

وتدور مقطوعات الشاعر الحكيمة حول الكرم والشجاعة ، يقول ( ٤٥ ) :

أهن اللئيم فما الكرامة عنده      يوماً بنافعة إذا أكرمه  
ودع الكرامة للكريم فإنما      يخشى الكريم إذا الكريم أهنته  
ويقول أيضاً في هذا المجال ( ٧١ ) :

لا تطلبن من البخيل شجاعة      إن البخيل يخاف أسباب الردى  
أنى وجود بنفسه يوم الوغى      من لا وجود بماله يوم الندى  
ويعد بوري الكرم أساس كل خلة حسنة وصفة مثالية ، يقول ( ١٥٦ ) :

لا ترج في نوب الزمان إذا عرت      إلا الكرام وإنهم لقليل  
فلربما جاد الكريم بنفسه      أنفاً وخوفاً أن يقال بخيل  
وترى اللئيم مفكراً في أمره      يخشى العواقب ، همه التحصيل  
مهما أتاك الخير فهو ملازم      وله غداة الشر منك بديل  
يلقاك في كل الأمور موافقاً      ومرافقاً ويميل حيث تميل  
وجاءت بعض حكم الشاعر مبثوثة في فن الرثاء عنده ، كقوله مثلاً ( ٩٦ ) :

طوى الدهر ما بيني وبين أحبتي      فها أنا منهم ما حييت وحيد  
ولست براج منهم الدهر عودةً      وما طوت الأيام كيف يعود  
وقوله ( ٨٤ ) :

صاح لا تركن الى هذه الدن      يا فإن الدنيا لبئس القرار  
لا يغرنك الزمان إذا جا      د بشيء فإنه يستعار  
إن دنياك لو تفكرت فيها      لانفكار ما ينقضى واعتبار  
فليالي الهموم فيها طوال      وليالي السرور فيها قصار  
ومعانيه هنا مطروقة من قبل ، أخذها الشاعر واستقاها من الشعراء القدامى .

وجاءت بعض معاني بوري مبثوثة في غرض الغزل ، يقول ( ١٤٨ ) :

وهوم بأرض مصر نفيناها كأهرامها الثقال      رب فيها سوائر الأمثال  
أين بانى تلك المباني التي تض      ليس تبلى على الزمان ولكن  
من بناها تحت الجنادل بالي

فاعتبر - أيها المعذب قلبي - بورود الردى وصرف الليالي  
لا تكن آمن الزمان فكم حا ل بهذا الأنام عن حسن حال  
وجاء بعض حكم الشاعر في شعر الخمر ، مثل قوله :

لأحملن النفس كلَّ عزيمة تدع الصحيح من الرجال سقيما  
ما يحمل الأمر العظيم من الورى ذو سؤددٍ حتى يكون عظيما

ومن يقرأ شعر شعر الحكمة عند بوري يلحظ أنه كان على درجة من النضج والحنكة ، على الرغم من صغر سنه . وهو يعبر به عن تجاربه في حياته القصيرة ، وعن موقفه من الحياة والناس ، وعن المثل العليا التي كان يتمثلها في حياته ، ويدعو الى التخلص بها .

## ٨ - الهجاء

لا يحتل الهجاء مكاناً بارزاً في ديوان بوري ، فليس فيه إلا ثلاث مقطوعات هجائية . استفرغ كلَّ هجائه في بيتين فاحشين ، صرح فيهما بذكر رجلين - هما المهذب بن أبي الكرام ، والأجل عمر التكريتي - وذلك في المقطوعة السابعة في ديوانه .

وفي مقطوعة أخرى لم يصرح بذكر الأشخاص المقصودين بالهجاء ، فقال ( ١٠٨ ) :

أقول - والدهر ذو سهو وذو غلط - حَتَّامَ أبلى بهذا المعشر السقط  
وله مقطوعة ثالثة ( رقم ٦ ) هي أقرب الى إظهار الضجر منها الى الهجاء ، يبدي فيها ضجره من طول شهر الصيام .

كل ذلك يدل على أن الشاعر لم يكن من أصحاب الهجاء ، ولم يكن الهجاء من مقاصده ، وليس له فيه باع ولا نفس طويل .





# الفصل الثالث

**شعر تاج الملوك بوري بن أيوب**

**دراسة فنية**



## أختة الشعرية :

يمكن أن يقال إن السهولة قد طبعت لغة بوري الشعرية ، وهي الصفة المميزة لأساليب الشعراء في مصر والشام في العصر الأيوبي ، وبما أن الشاعر عاش فترة ليست بالقليلة في مصر ، لذلك فإنه اتجه الى السهولة والرقّة التي يحبها المصريون ، فالألفاظ لينة ، لم يعرفها الشعراء أصحاب الألفاظ الجزلة الفخمة ، وبحور الشعر مجزوءة أو قصيرة (١) . وهذه السهولة والرقّة نتجت عن انتقال لغة الحديث الى لغة الشعر .

وإذا نظرنا في شعر بوري وجدنا بعض التعبيرات والألفاظ العامية الدارجة عنده (١٤٨) :

يا عدولي في حبه كف عذلي أنا ما للعذول فيه ومالي

فعبارة « أنا ما للعذول فيه ومالي » من الأسلوب الشعبي الدارج ، وعبارته : « ولو صارت الدنيا باجمع لي » في المقطوعة (١٤٧) : هي أقرب الى التعبير العامي الدارج . وعبارته : « ولو أصبح مالي موازن الاهرام » في قوله (١٦٠) .

لن أحب المقام فيها ولو أصـ بح مالي موازن الأهرام  
أقرب الى التعبير العامي الدارج .

ومن هذا الوجه قوله حين يقسم بترية جده أيوب ، يقول (١٥٢) :

ولا تبدلت محبوباً - وترية أيوب - ولا قيل بوري عن هواك سلا .

ومن هذه التعبيرات الدارجة قوله ايضا (١٥٤) :

ولا بد مما نلاقي العدو فإما علينا وإلا لنا

ومن الألفاظ العامية استخدامه كلمة « خَطَّ » بمعنى رسالة ، يقول (٢٦) :

فساعة ما ترون سطور خطّي يكون حضوركم عنه جوابي

واستخدامه كلمة « البخت » بمعنى الحظّ ، يقول (ملحق ٧) :

واشؤم بختي يضمننا وطن وليس يقضى فيه لنا وطـر

وقد غزا الأدب الشعبي الأدب الفصيح ، فأثر فيه ، ومال به نحوه ، وصار أدباء الفصحى

---

(١) محمد كامل حسين - دراسات في الشعر في عصر الأيوبيين ، دار الفكر العربي مطابع دار الكتاب المصري ١٩٥٧ م ص ١٨٦ .

يقلدون أدباء العامية في اللفظ والأسلوب وبعض التعبيرات السائرة ، بل وفي الخيالات والصور ، وقد تأثر بهذا كثير من أدباء العصر (١) .

ولم يكن بوري بمنأى عن هذا التأثير ، فقد نظم الموشحات ، وجدنا له موشحين في ديوانه على طريقة الخمس ، جاء الأول على قافية الفاء وبحر الطويل وفي الغزل ، يقول في مطلع (١٢٤) :

تحكم في قلبي وما كان منصفاً      ملول أبى إلا القطيعة والجفا  
وجاء الموشح الثاني على قافية الكاف وبحر الوافر وفي فن الغزل أيضاً ، يقول في مطلع (١٣٥) :

لعلك أن تجودي أو عساك      وأن ترثي لمضنى في هواك  
واللغة المستخدمة في الموشحين هي الفصحى .  
ويلاحظ أن بوري يستخدم ألفاظاً غير عربية ، مثل تموز ، الدكر ، سنقر ، بوري ، قانيا ، المزركش ، الدست ، الخشب ، البند ، الهزار .

ويطالعنا الشاعر بمقطوعة في ديوانه على طريقة الملمع ، تقع في بيتين جعل الشطر الأول من كل بيت باللغة الفارسية ، والشطر الثاني باللغة العربية ، فقال (١٧٤) :

دلبار افق بوسحتاه      يا هلالاً على الورى قد تاه  
جند مسلم أزحور بـو كفتاه      من ترى بالصدود قد أفتاه  
ويبدو أنه كان يعرف الفارسية والتركية ويتحدث بهما ، والفارسية كانت منتشرة بين مثقفي عصره (٢) .

ونجد بوري يستخدم مجموعة الممكنات التي أتيح للشاعر استخدامها دون غيره التي أطلقوا عليها اسم الضرائر أو الضرورات الشعرية ، مثل مد المقصور ، وقصر الممدود وإبدال الياء ألفاً وإجراء المعتل من الأفعال مجرى السالم ، يقول (١٠٠) :

وأهيفِ طَلَعْتُه      صبح تبدى في مسا  
فقد قصر الممدود في كلمة « مسا » وصرف كلمة « أهيف » وهي ممنوعة من الصرف ، ومن هذه الممكنات مد المقصور ، ومن مثل قوله (٢) :

لهفى على قمر دهنه منونه      فثوى وما أدركت منه منائي  
ومن هذا الوجه قوله (٤) :

---

(١) د. زغلول سلام - الأدب في العصر المملوكي ، دار المعارف بمصر ، ١٩٧١ ، ١ / ٣٠١ - ٣٠٢ .

(٢) د. أحمد أحمد بدوي - الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية ص ٥٣ . وانظر : ابن سناء الملك - حياته وشعره - محمد إبراهيم نصر ، دار الكتاب العربي - القاهرة ، ١٩٨٦ م ، ١ / ٤٦

إن لم تكن أنت مأمولي ومقترحي      وسؤل قلبي يا ديني ودنيائي  
وقوله أيضاً ( ١٥٥ ) :

عشياننا يشبهن أسحارنا بها      وتحكي بها طيب الضحاء الأصائل  
ومن هذه الممكنات أيضاً إبدال الياء ألفاً ، ويبدو ذلك في قوله ( ١١٧ ) :

ذهب الذين يعاش في أكتافهم      وبقي الذين حياتهم لا تنفع  
أبدل بوري الفعل بقي ، فقال : بقي . ومن هذا الوجه قول شاعر آخر :

لعمرك لا أخشى التصلعك ما بقي      على الأرض قيسي يسوق الأباعرا  
وهي لغة لطيء . (١)

ومنها أيضاً إجراء المعتل من الأفعال مجرى السالم ، فيجزم الشاعر ولا يحذف حروف  
الاعتلال ، من مثل قوله ( ٣٥ ) :

قضى فانقضى ما كان ممن أحبه      ولم تنقضي أوطار قلبي وآرابي  
يبد أن بوري كان أحياناً يتجاوز تلك الممكنات المباحة وذلك في مواضع قليلة من مثل  
جزمه للفعل بدون أداة .

يقول ( ١٢١ ) :

ظلموا والدهر ناصرهم      فمتى في الحكم ينتصفوا  
وكان حقه أن يثبت النون في الفعل ينتصف ، وأجرى الشاعر ذلك خلافاً للقاعدة النحوية  
وذلك مراعاة للوزن ، ومن مثل تعويضه التنوين عن ياء اسم الفاعل في حالة النصب ،  
يقول ( ١٢٨ ) :

والكأس أعطاه عقيقاً أحمرأ      قانٍ وأعطيها لجيناً يققا  
والصحيح أن يقول « قانيا » .

ومن الأخطاء التي وقع فيها بوري استعماله الفعل « ساء » متعدياً بحرف  
الجر « إلى » في قوله ( ١٣٨ ) :

---

١ ( القزاز القيرواني - ما يجوز للشاعر من الضرورة الشعرية ، حققه المنجي الكمي ، الدار التونسية  
للنشر ، ١٩٧١ م ص ١٢٨ .

سأغفر لليالسي ما أساءت وإن ساءت إليّ به الليالي  
ومن هذه الأخطاء استخدامه صيغة الجمع بدل المفرد أو المفرد بدل الجمع ، يقول ( ٥٣ ) :  
واستلعموا أصلاً أرض السراة على الـ      جرد الجياد وعدت للوغى العدد  
أصلاً : جمع ، والصحيح أصيلاً .  
ويقول ( ٤٩ ) :

علام يجحد قتلاه وشاهدها      ما لاح في وجنتيه من دم المهج  
شاهدها : مفرد ، والصحيح شاهدهم .  
ومن الأخطاء التعبيرية التي وقع فيها الشاعر ايضاً ، قوله ( ٥٣ ) :  
واستلعموا أصلاً أرض السراة على الـ      جرد الجياد وعدت للوغى العدد  
كلمة عدت : من العد وهو الإحصاء ، وقد قصد الشاعر أعدت بمعنى جهزت ، ومن هذا  
الوجه قوله ( ٦٧ ) :

لم يبق إلا أدمع لا ترتقى      أو أضلع نيرانها لا تخمد  
فقد جانب الشاعر الصواب حين استعمل كلمة « ترتقي » وهي بمعنى تعلو ، وقد قصد  
الشاعر كلمة ترقا بمعنى تجف .  
وقد يلجأ الشاعر أحياناً الى الاشتقاق من مادة واحدة عدة صيغ يحتفظ البعض بالأصل  
والآخر بمعان أخرى ، من مثل قوله ( ١١٩ ) :

فأجبتهم والعين قد وكفت      وكفى من البلوى على وكفى

\* \* \* \* \*

## أسلوبه :

ذكرنا في حديثنا عن لغة الشاعر أنه كان يستخدم الألفاظ السهلة ، والسهولة تبدو في أسلوب الشاعر أيضاً .

يستخدم بوري أحياناً الجمل المعترضة في التوضيح والدعاء ، يبدو ذلك في قوله ( ٤٩ ) :

يفتر عن سمط در في عقيق فسم      في صفو راح بماء الورد ممتزج  
يرنو بعين - تعالى الله خالقها -      كأنما كحلت بالسحر والدعج

وفي قوله أيضاً ( ٨٥ ) :

هواك - يا غاية الآمال - أبرده      أحر ما بين أحشائي من النار  
لم يبد وجهك - جل الله خالقه -      إلا تبينت فيه قدره الباري

وفي قوله أيضاً ( ١٥٢ ) :

ولا تبدلت محبوباً - وتربة أيوب -      ولا قيل بوري عن هواك

وفي قوله أيضاً ( ١٧٥ ) :

عليك سلام من محب موله      يناجيك من بعد وإن لم تكن نجوى  
يراك ، وأنت السؤل يا من فديتها -      تجودين من قبل الممات بما أهوى

ونلاحظ أن بوري يستخدم في بعض شعره أسلوب الرسائل ، قال من قصيدة يصف فيها

سيره لملاقاة الأعداء ، ( ٥٣ ) :

جزنا البيوت وعيس القوم صادرة      عن بركة الجب نزحاً بعد ما وردوا  
ثم استقامت على سير وطول سرى      إذ لاح للركب في حصبائه الشمد  
ثم انتحاهما ومن بعد المقام بها      بفوت أيلة والرمضاء تتقد

وقوله أيضا ( ١٢٢ ) :

وأما اثنياتي فهو يزداد قوة  
ومن هذا الوجه قوله ( ٦٩ ) :

لهم جيرة الأحياء أما محلهم فدان وأما الملتقى فبعيد  
وفي بعض المواضع يستخدم أداة للفصل بين حديث وآخر . وأداة الفصل هي :  
هذا و ... ، كقوله ( ١٥٢ ) :

هذا كتابي وعهد الله يا أملي  
لاني على العهد باق لا أخونكم  
لا خيب الله يوماً فيك لي أملا  
ما أشرق النجم في أفق وما أفلا  
هذا وقد آلموا قلبي بعتبهم  
ظلماً فويلي على قلبي وما حملا

ويستخدم بوري أحياناً أسلوب الحوار ، وهو ما يسميه البلاغيون : المراجعة ، ويسميه بعضهم : السؤال والجواب . وقد أعلن ابن حجة الحموي زهده في هذا الأسلوب ، وقال : « المراجعة ليس تحتها كبير أمر ، ولو فوض إليّ حكم في البديع ما نظمتها في أسلاك أنواعه » ( ١ ) . والمراجعة أسلوب قديم في الشعر ( ٢ ) ، يقول بوري من قصيدة ( ١١٠ ) :

أقول لما نعى الناعي إليّ به  
كيف انبعاث صروف الدهر في ملك  
وليته بمماتي قبل ذاك نعي  
لو مارس الدهر أدنى بأسه جزعا  
فقال لا ينفع الجيش اللهم ولا  
حد الحسام إذا داعي الحمام دعا  
ويقول أيضا ( ملحق ١٠ ) :

قالت لقد أثمرت بي حسدي  
قلت أنا ؟ قالت نعم أنت هو  
إذ بحث بالسر لهم معلنا  
قلت أنا ؟ قالت وإلا أنا

إلى آخر القصيدة .

---

( ١ ) ابن حجة الحموي - خزنة الأدب ، ط . الجمالية ص ٩٩ .

( ٢ ) انظر : خزنة الأدب ص ٩٩ - ١٠٠ وفيه نماذج من شعر وضاح اليمن ، وعمر بن أبي ربيعة وأبي نواس والبحري . وانظر : ظافر الحداد ، شاعر مصري ، من العصر الفاطمي - د . حسين نصار ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٧٥ ، ص ٦١ - ٦٢ ، وانظر : ديوان ظافر الحداد - تحقيق د . حسين نصار ، مكتبة مصر ، ١٩٦٧ ، ص ٢٦٠ .



وقد علق ابن حجة على هذه القصيدة : « وظريف هنا قول بعضهم ... وأورد بيتين فقط ، وقال : وهي أبيات طويلة جميعها على هذا المتوال منسوج ، ولكن اكتفيت بالتمثيل منها على هذا القدر » . والمراجعة إن لم تتكرر لم يبق لها في القلوب حلاوة ولا يطابق اسمها مسماء ، وقد تقدم قول الشاعر ، وتكراره في قوله :

قلت أنا قالت وإلا فمن      قلت أنا قالت وإلا أنا ( ١ )

وكثيراً ما يلجأ بوري الى التكرار ، وقد عرفه ابن حجة الحموي بقوله : « هو أن يكرر المتكلم اللفظة الواحدة باللفظ والمعنى والمراد بذلك تأكيد الوصف أو المدح أو الذم أو التهويل أو الوعيد أو الإنكار أو التوبيخ أو الاستبعاد أو لغرض من الأغراض » ( ٢ ) .

يعمد بوري الى تكرار كلمة معينة في البيت الواحد ، كقوله ( ٨ ) :

أحباب قلبي وفي قلبي لفرقتكم      نار على مدد الأيام تلتهب  
وقوله ( ١٣٨ ) :

ويذلل روحه في كل حرب      ويذلل ماله يوم النـوال  
وقوله ( ١٤٨ ) :

آه من عينه وقد جسرتني      عينه في الهوى على الأهوال  
ويعمد بوري أحياناً الى تكرار كلمات معينة ، كقوله مثلاً ( ٢٢ )

ما كان ذنبي والزمان معاندي      أني بليت بموجعات خطوبه  
وكفى المحب من الزمان عقوبة      زفرات أضلعه وبين حبيبه  
إنني بليت من الزمان بحادث      فيمن هواه أشد من تعذيه

ويعمد الشاعر أحياناً أخرى الى تكرار كلمة أو جملة في بداية الأبيات ، كقوله مثلاً ( ٤ ) :

إن لم أكن بك مشغوف الحشى قلقاً      فلا ظفرت بحسادي وأعدائي  
إن لم تكن أنت مأمولي ومقترحي      وسؤل قلبي يا ديني ودنيائي

ويتكرر هذا في مواضع كثيرة من شعر الشاعر .

ويعمد الشاعر في مواضع كثيرة الى تكرار أدوات الاستفهام والشرط والنداء والأسماء

---

( ١ ) ابن حجة الحموي - خزنة الأدب ، ط . الجمالية ص ١٠٠ .

( ٢ ) نفسه ص ١٦٤ - ١٦٥ .

الموصولة وأدوات العطف وغيرها من الحروف ، مثل :كم ومن وما ويا ولا ولو ولم وغير ذلك .  
يقول بوري مثلاً ( ٤٣ ) :

مالي وللدهر كم أشقى بحادثه      وكم ينقص بالتكدير لذاتي  
واحسرتي كم أقضّي بالمتى زمني      وبالهموم وبالأفكار أوقاتي

وهناك ظاهرة فنية نلاحظها في شعر بوري ، وهي أنه يختم بعض أبياته بكلمات تبدأ بها  
هذه الأبيات ، وذلك على طريقة أبي العلاء المعري في اللزوميات ، من مثل قوله ( ١١ ) :

عج بي على من شفني كمدا      وصباة بالتيه والعجب  
سر بي ولا تسأم لعل ترى      عيني غزّيل ذلك السرب

وقوله ( ٥١ ) :

تلوح لنا كالشمس من كف أغيد      يلوح لعيني البدر حين يلوح  
شحيح ولكني بليت بحبه      وأعجب شيء أن يحب شحيح

**بعض ما تكرر في شعره من معانيه :**

ومن أمثلة ذلك قوله ( ٢ ) :

فليفخر الموتى فقد أضحى لهم      بجواره فخر على الأحياء

وقوله ( ٨١ ) :

وهنأت أرباب القبور بأنه      مجاورهم اذ كان خير مجاور  
وإني لسكان القبور لغابط      لسكنى حبيبي بين أهل المقابر

ويقول ( ٣٥ ) :

وما كنت أدري والخطوب كثيرة      بأن تراب القبر مسكن أترابي

ويقول ( ٣٦ ) :

وكذّبت أن البدر يفرق في الثرى      فلما ثوى في قبره لم أكذب

ويقول ( ٧٩ ) :

وما كنت أدري قبل دفنك في الثرى      بأن تراب القبر يحثى على القبر

ويقول ( ٨١ ) :

وما كنت أدري قبل مشواه في الثرى بأن الثرى مهوى النجوم الزواهر

ويقول ( ٨٣ ) :

ويدر تمام في الشآم دفتته وما خلت أني في الثرى أدفن البдра

ومن المعاني التي يكررها قوله ( ٦٠ ) :

يا غراً ما سمعنا قبله بغزال صاد باللحظ الأسد

ويقول ( ١٤١ ) :

ومن إحدى العجائب أن ليثاً يقاد زمامه يدي غزال

ويقول ( ١٤٥ ) :

ومن العجائب في زمانك أنه تسطو جآذره على أشباله

ويقول ( ١٤٦ ) :

وكذا عهدت الدهر مذ خلق الهوى ما زال يصرع ليثه بغزاله

ومن معانيه المكررة أيضاً قوله ( ٣٥ ) :

ولست براج منه ما عشت أوبة وهل أوبة بعد الفراق لغياب

ويقول ( ٦٣ ) :

ولت فهل نحن نرجو أن تعود لنا هيهات هيهات ما قد فات لم يعد

وقول ( ٦٦ ) :

ولست براج منهم الدهر عودة وما طوت الأيام كيف يعود

ومن هذه المعاني أيضاً قوله ( ١٣٦ ) :

أحاولُ برءاً من سقامي بطرفه وكيف يداوى بالعليل عليل

ويقول ( ١٦٣ ) :

أروم دوائي من سقام جفونها وكيف يداوى بالسقام سقام

ونتحدث فيما يلي عن هيكلية النصّ في شعر بوري ، إن ما بين أيدينا منه يؤكد أن مقطوعاته تحتل جانباً كبيراً من ديوانه . ورد في الديوان مائة وسبع وسبعون قصيدة ومقطوعة ، وفي الملحق إحدى

عشرة قصيدة ومقطوعة ، فمجموع ما في الديوان والملحق مائة وثمانٍ وثمانون قصيدة ومقطوعة ، منها سبع وسبعون قصيدة مكونة من سبعة أبيات فأكثر ، والباقي مقطعات ، أي أن نسبة القصائد في الديوان والملحق حوالي ٤٠٪ والمقطعات ٦٠٪. وهكذا نرى أن نسبة المقطعات أكثر من نسبة القصائد ، وهذه الظاهرة منتشرة في أغلب دواوين شعراء العصر الإسلامي الوسيط ، وقد حاول عدد غير قليل من الدارسين تحليل ظاهرة انتشار المقطعات في هذا العصر . يقول الدكتور محمد كامل حسين : « أصحاب هذه المدرسة اتخذوا لأنفسهم المقطوعات القصيرة بدلاً من القصائد الطويلة ، لذلك نرى أكثر الشعر الأيوبي الذي قاله شعراء الرقة والسهولة من نوع المقطوعات ، ولعل السبب في ذلك يرجع الى أنهم كانوا ينشدون لأنفسهم ولأصدقائهم في مناسبة خاصة من المناسبات التي يريدون بها تسجيل عاطفتهم وشعورهم ، فتركوا طريقة الشعر التقليدي القديم ، أي هذا الشعر الذي كان ينشد للملوك الأمراء في حفلات ، أو في البلاط ، ولهذا لم يجدوا ضرورة أن ينشدوا المطولات واكتفوا بهذه المقطوعات » (١) .

وإذا نظرنا في مقطعات بوري وجدناه يكتفٍ كثيراً من المواقف في عبارات مختصرة مركزة لا تحتل إضافة شيء لها ، وتتخذ الشكل الفني القائم بذاته ، يقول مثلاً ( ٤٥ ) :

أهن اللّيم فما الكرامة عنده	يوماً بنافعة إذا أكرمته
ودع الكرامة للكّريم فإنما	يخشى الكريم إذا الكريم أهنته

ويقول أيضاً ( ٤٨ ) :

يا سالب القلب حين يرنو	بسحر أجفانه النوافث
إن كنت حسناً بغير ثاب	فأنت للنيرين ثاب
لا تذكر البين لي فإن الـ	حديث فيه من الحوادث

واستبعد أخوه الملك الناصر منه قول الشعر ، فقال ( ٧٧ ) :

أيا ملكاً ما زال يفعل جوده	على سائر الحالات ما يفعل القطر
اتنكر نثر الدر من بحر خاطري	وتعلم أن الدر مسكنه البحر

ونحن حين نطالع شعر بوري نجد فيه بعض فنون البديع كالجناس والتوجيه ورد الأعجاز على الصدور والإيداع والطباق والتورية . أما الجناس فورد عنده التام والناقص والمركب المفروق ، فمن التام قوله ( ١٦ ) :

( ١ ) د. محمد كامل حسين - دراسات في الشعر في عصر الأيوبيين ، ص ١٩٠ .

وحكى القضيب شمائلًا لعبت به أيدي النسيم شمائلًا وجنائبا  
ومن الجناس التام في كل ييتين متوالين قوله ( ٤٦ ) :

يا بانه لـ حبهـا في القلب أصل قد نبت  
سيوف صبري عن سيوف ف مقلتيك قد نبت  
تلك لحاظ أعين أم أسد غيل وثبت  
قد صبح عند الحق قتـ لي في هواها وثبت

ومن الجناس الناقص قوله ( ٨ ) :

أفديك من ملك جم الصفات به تطوى الخطوب وفيه تنشر الخطب  
وقوله أيضاً ( ٧٠ ) :

فأين الثريا وأين الثرى وأين من الغرقد الفرقـ  
ويجانس الشاعر في قصيدة له جناساً تاماً أو ناقصاً بين قافية كل بيت وبين كلمة أخرى في  
أول البيت أو خلاله ، يقول ( ٤١ ) :

ومنكر ما بي من حبه وحيلتي تنبيه عن حالتي  
وبانت الأيام ضعفي أسى بعارض في خده نابـت

وقد استخدم الشاعر الجناس المركب المفروق ( ١١ ) :

عج بي على من شفتي كمداً وصبا به بالتيه والعجب  
سر بي ولا تسأم لعل ترى عيني غزير ذلك السرب  
سل بي عسى تنبيك مقلته من ذا أباح للحظها سلبـي

ويجمع أحياناً بين الجناس التام والناقص ، يقول ( ١٦١ ) :

أودعتكم قلبي سليماً رغبة فيكم فغادره الوداع سليماً  
والطباق يتضح في قول الشاعر ( ١٠٠ ) :

وأهيف طلعتـه صبح تبدى في مسا  
ما احسن الدهر به عليّ إلّا وأسا

والمقابلة جاءت في ديوانه حيث يقول ( ٥٣ ) :

مَلَك إذا منع الأملاك رَفَدَهُم  
ويذل المال إن صَانُوا ويقدم إن  
وحيث يقول ( ملحق ٥ ) :

يا غزالاً يميت طوراً ويحيي  
هذه المعجزات ليست لظبي  
وهو براء السقيم سقم الصحيح  
إنما هذه فعال المسيح

والتورية وردت في موضعين في ديوانه ، يقول ( ٦٦ ) :

ولكن جَلَّ علمُ الغيِّ ————— ب عن مقدرة العبد  
فالعبد هو الإنسان بصفة عامة ، ولكن بوري أراد هنا مملوكه . ويقول ( ١٦٣ ) :  
ولاني ليكفيني من المال كله حصان ورمح ذابل وحسام  
ومجلس لهو في أمان وصحة تفازلني في جانبيه آرام

فكلمة رام جمع رثم وهو الغزال ، وآرام : اسم محبوبة بوري في مصر .

وعمد بوري الى التوجيه بالمصطلحات الفقهية وبأسماء المذاهب الفقهية والفقهاء ، من مثل

قوله ( ١٣٤ ) :

وكان مملوكي ولكنه أصبح في حكم الهوى مالكي  
وقوله أيضاً ( ١٤٨ ) :

أنا أفديه من غزال وحاشا مالكي أن أقيسه بغزالي  
ومن رد الأعجاز على الصدور قوله ( ١ ) :

كالصعدة السمرأ أسمر لحظه يحكي سنان الصعدة السمرأ  
وقوله ( ٣ ) :

ان كان احبابنا ساعوا فلا عجب إن واصلونا فسرونا كما ساعوا

وأما الإيداع فذكره ابن حجة الحموي وقال عنه : « الإيداع يغلب عليه التضمين ،  
والتضمين غيره فإنه معدود من العيوب ، والعيب المسمى بالتضمين هو أن يكون البيت متوقفاً في  
معناه على البيت الذي بعده ، كقول النابغة :

هم وردوا الجفار على تميم وهم أصحاب يوم عكاظ لاني  
شهدت لهم مواطن صادقات تنبئهم بود الصدر مني ( ١ )

ووجدنا أمثلة كثيرة من الإيداع في ديوان بوري ، يقول مثلاً ( ١٣٠ ) :

وأسأل الله ما غنت مطوقة  
أن يجمع الشمل ما بيني وبينكم  
ويقول أيضاً ( ١٣١ ) :

لو كان في جنة الفردوس لي وطن  
لما تسليت فيها بالنعيم ولا  
ذات المقام المقيم الخالد الباقي  
بحسن ولدانها عن سنقر الساقبي

ويقول أيضاً ( ٥٣ ) :

فحين هب نسيم من دمشق بها  
تباشر القوم وانجابت غياهم  
يشفي الغليل به منها ويترد  
وأدخلوا جنة ما شابهها نكد

ويقول أيضاً ( ١٤٨ ) :

ولقد قلت للذي لامني في  
يا عذولي في حبه ، كف عذلي  
كلما زدت في ملامي وعذلي  
ك و ما زال حاله مثل حالي  
أنا ما للعذول فيه ومالي  
زدت في لوعتي وفي بلالي

## الخيال

ذكرنا سابقاً أن بوري أدخل لغة الحديث الى شعره ، غير أنه لم يصطنع لغة الحديث فحسب ، بل اصطنع الخيال الشعبي أيضاً ، يقول ( الملحق ٥ ) :

يا غزالاً يميت طوراً ويحيي      وهو برء السقيم سقم الصحيح  
هذه المعجزات ليست لظبي      إنما هذه فعّال المسيح  
ويقول أيضاً متغزلاً :

فاتر اللحظ رشيق قده      كقضيب البان ما فيه أود  
حلوة ألفاظه لو أنه      خاطب الشامخ يوماً لسجد

ونلاحظ أن بوري عمد الى رسم صورة مبالغ فيها لقدرة الحبيب على أداء معجزات عيسى عليه السلام ، وفي المقطوعة الثانية يجعل الجبال تخر ساجدة لطلاوة حديث الحبيب .

وهذا التخيل قريب من التخيل الشعبي ، فالخيال الشعبي يتصور ان بعض الناس لديهم القدرة على الإتيان بالمعجزات تماماً كالأنبياء . وبوري بهذا يرسم الأشياء ويخرجها في صورة مبالغ فيها ، فالخيال الشعبي يرضى بهذه المبالغة عواطف الشعب ومشاعره التي تميل إلى هذه المبالغة ، يقول ( ١٢ ) :

رحلتهم وخلفتم بقلبي صابة      لها جمرة في القلب ذات تلهب  
فأظلمت الدينا غداة مسيركم      إلى ان تساوي كل صبح وغيب  
ويقول أيضاً ( ١٢٠ ) :

أرى الأسد تخشاني إذا ما لقيتها      ولكن قلبي حين يلقاك يرجف  
إذا تحدث بوري عن الخصر تخليه مفرطاً في التحول ، يقول ( ١٣٦ ) :

تشابه جسمي في التحول وخصره      فجسمي ضنى كالخصر منه نحيل  
ومن هذا الوجه قول ( ١٤٨ )

زار طيف الخيال طيف خيالي      ناحلاً من صباية الشوق حالي

ويتصل بالحديث عن الخيال في شعر بوري الحديث عن جانب مهم عنده ، وهو تأثره بالتراث وشعر من سبقه من الشعراء ، وسيدور الحديث في نطاق التأثير بالتراث لا في نطاق



السراقات الشعرية اذ « لا يمكن أن يكون لشاعر أو فنان معنى مستقل تماماً عن كل شيء آخر ، ولذلك قد تتخذ صلة الشاعر بأسلافه دليلاً على نبوغه » (١) .

ويقول صلاح الدين الصفدي : « اعلم أن للشعراء ألفاظاً صارت بينهم حقائق عرفية - وإن كانت في الأصل مجازاً - لكثرة ورودها في كلامهم ، وتعاطيهم استعمالها ، لأنهم ألفوا ذلك من تداولها وتكرارها على مسامعهم . من ذلك الغصن إذا أطلقوه فهم منه القوام ، والكثيب إذا أطلقوه فهم منه الردف ، والورد إذا أطلقوه فهم منه الريق ، والترجس إذا أطلقوه فهم منه العيون ، وكذلك السيف والسهم والسحر ، وإذا أطلقوا الآس أو البنفسج أو الريحان فهم منه العذار ، فكل هذه الأشياء انتقلت عن وضعها الأصلي وصارت حقائق عرفية » (٢) .

وهذا ما نلمحه في قول بوري في الغزل ( ٥٧ ) :

فدبت وجه الحبيب بـدراً	والبدر يُفدى وليس يفدي
سبى فؤادي بليل شعر	وصبح وجهه وغصن قد
في فمه غنبر مذاب	في قهوة خولطت بشهد
كأئـمـا خـده شـقيق	نُقـط من خـاله بـنـد
ظبي من الترك ذو دلال	يستحسن الجور والتعدي
كأنه غصن خيـزران	إذا انثنى أو قضيب رند

ويقول الدكتور مصطفى ناصف : « إن البيئة المباشرة للشعر حقاً هي تراث الشعراء الذين ورثهم الفنان ، فالشعراء يستمدون من الفن أكثر مما يستمدون من الطبيعة والمجتمع » (٣) .

والتراث العربي هو الرغد لخيال بوري ، وقراءة بعض أشعاره توضح هذه الفكرة . قال الصفدي ، وهو يترجم لابن شرف القيرواني : « ... وأخذ خمسين بيتاً مفاريد من قول المتنبي وخمسين بيتاً من أشعار العرب وغيرهم ، ونظم في معنى المائة بيت المذكورة قصيدة من روى اللام ألف ، وأتى بما في كل بيت من معنى الحكمة في بيته هو ، كقول طرفه : « سبدي لك الأيام

(١) د . مصطفى ناصف - نظرية المعنى في النقد العربي ، ط . دار القلم ، القاهرة ، ١٩٦٥ م ص ١٠٥ .

(٢) صلاح الدين الصفدي : - الغيث المسجم في شرح لامية المعجم ، دار الكتب العالمية ، بيروت ، ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م ، ١ / ٢٤٢ - ٢٤٣ .

(٣) د . مصطفى ناصف - دراسة الأدب العربي ، الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة ( د . ت ) ص ١٠٨ .

ما كنت جاهلاً . البيت وقول النابغة :

ولست بمستبق أخاً لا تلمه      على شعث أي الرجال المهذب

فقال ابن شرف :

لا تسأل الناس والأيام عن خبر      هما يثانك الأخبار تطفيلاً  
ولا تعاتب على نقص الطباع أخاً      فإن بدر السما لم يعط تكميلاً

هكذا الى آخر المائة فأجاد (١) .

وقبله قال كثير عزة :

ومن لم يغمض عينه عن صديقه      وعن بعض ما فيه يمت وهو عاتب  
ومن يتبع جاهداً كل عثرة      يجدها ولا يسلم له الدهر صاحب (٢)

وقال بشار بن برد :

إذا كنت في كل الأمور معاتباً      صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه  
إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى      ظمئت وأي الناس تصفو مشاربه  
فعمش واحداً أوصل أخاك فإنه      مقارف ذنب مرة ومجانبه (٣)

وقال بوري (٢٥) :

تغير عما فيه مما اعتقدته      ومن ذا الذي يبقى على الدهر صاحبه

وهكذا يستقى بوري من رافد هؤلاء الشعراء الذين تدور معانيهم حول فكرة تخلى  
الصحب بسبب العتاب . ولنقرأ أمثلة أخرى ، يقول ابن المعتز :

يقولون لي والبعد بيني وبينها      نأت عنك ليلي ، وانقضى سبب القرب  
فقلت لهم والعين من شأنها البكا      لئن فارقت عيني ، لقد سكنت قلبي (٤)

---

(١) الصفدي - الوافي بالوفيات ، باعتناء هلمون ريتز ، نشر فرانز شتاينر - فيسبادن / ألمانيا ، ١٩٦١ م ، ٩٩ / ٣ .

(٢) ديوان كثير عزة - تحقيق د. إحسان عباس ، نشر دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٧١ م ، ص ١٥٤ .

(٣) ديوان بشار بن برد - حققه الشيخ محمد الطاهر بن عاشور - الشركة التونسية للتوزيع - تونس -  
الشركة الوطنية للنشر والتوزيع - الجزائر ، طبع بمصنع الكتاب للشركة التونسية للتوزيع ، ١٩٧٦ .

(٤) أسامة بن منقذ - البديع في نقد الشعر ، حققه د. أحمد أحمد بدوي وزميله ، طبع ونشر شركة  
مصطفى البايي الحلبي ، ١٩٦٠ م ص ٢٣٥ .

ويقول ابن منقذ : « قال الشاعر » :

يقولون لي والبعد بيني وبينها      نأت عنك ليلي وانقضى سبب القرب  
فقلت لهم والعين من شأنها البكا      لئن فارقت عيني لقد سكنت قلبي (١)

ويقول شاعرنا بوري ( ٣ ) :

يقولون لي و الدار نازحة به      وقد زدت من طول الفراق له حبا  
نأى عنك من تهوى فقلت تعللاً      لئن غاب عن عيني فقد سكن القلب

والتصفح لديوان بوري يرى أنه استقى مادته الشعرية وصوره ومعانيه من واقعه الذي أمامه ومن مجتمعه الذي عاش فيه ، وهذا في الأغلب من شعره ، أما في بقيته فتقرأ اتصاله بالتراث الذي تثقف به الشعراء السابقون ، وأغلب من تأثر بهم كانوا من الشعراء الإسلاميين . وإذا نظرنا الى التضمين في شعر بوري وجدنا أن أغلبه من شعر هؤلاء كالعباس بن الأحنف وأبي نواس وابن المعتز والمتنبي وأبي فراس الحمداني ، وابن نباتة السعدي والوأياء الدمشقي ومهيار الديلمي وابن الخياط الدمشقي والطبرائي وطلائع بن رزك وأسامة بن منقذ . أما شعراء العصر الجاهلي فكان التضمين من أشعارهم قليلاً وقد انحصر في السموأل بن عاديا والنابعة الذبياني وليبد بن ربيعة العامري .

ويبدو أن شعر المتنبي حظي بالنصيب الأوفى من حيث التضمين في شعر بوري ، وهذا يظهر مدى تعلقه بشعره ، وتجلي تأثر شاعرنا بالمتنبي في فنون شعرية كثيرة عند المتنبي كالغزل والثناء والمدح والحكمة والوصف والخمر . ففي الحكمة بدا ذلك التأثر واضحاً جلياً في قول بوري ( ٤٥ ) :

أهن اللئيم فما الكرامة عنده      يوماً بنافعة اذا أكرمته  
ودع الكرامة للكريم فإنما      يخشى الكريم اذا الكريم أهنته  
وفي البيتين إشارة واضحة الى قول المتنبي :

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته      وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا  
ووضع الندى في موضع السيف بالعلا      مضر كوضع السيف في موضع الندى (٢)

( ١ ) المصدر السابق ، ص ٢٣٥ .

( ٢ ) ديوان المتنبي - دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ، ١٩٧٥ م ، ص ٣٧٢ .

وفي جانب الغزل نقرأ صدى شعر المتنبي في قول بوري ( ٨٥ ) :

فارتكم فقرعت السن عن ندم إذ كنت للبين عنكم غير مختار  
وبيت المتنبي هو :

لا تنكرن رحيلي عنك في عجل فإنني لرحيلي غير مختار ( ١ )  
وتأثر بوري في قصيدته اللامية برثاء المتنبي لأم سيف الدولة الحمداني ، فقال ( ١٣٨ ) :

ألم تر أن أحداث الليالي أبحن بجورهن حمى المعالي  
وقال ( ١٥٧ ) :

في سقم جفنيك ما يرا به السقم وفي اللمى منك ما ينفي به الألم

وهو متأثر في هذه القصيدة بعتاب المتنبي لسيف الدولة الحمداني . والأمثلة التي يتضح فيها  
تأثر بوري بالمتنبي متعددة ( ٢ ) :

هذا الى جانب ما ضمنه بوري شعره من شعر المتنبي ، يقول بوري ( ١٥٧ ) :  
الجود والبأس أدنى ما يمن به والسيف والرمح والقرطاس والقلم  
فالشطر الثاني من هذا البيت مضمن من بيت للمتنبي ، صدره :  
« الخيل والليل والبيداء تعرفني »

والبيت التالي للمتنبي يضمنه بوري في قصيدته ( ١١٥ ) :  
حشاشة نفس ودعت يوم ودعوا فلم أدر أي الظاعنين أشجع  
ويورد بيتاً آخر في قصيدته ( ٦٧ ) :

من خص بالذم الفراق فإنني من لا يرى في الدهر شيئاً يحمد  
ويورد ايضاً بيتين للمتنبي في قصيدته ( ١٣٧ ) :

وإنا لنلقى الحادثات بأنفس كثير الرزايا عندهن قليل  
يهون علينا ان تصاب جسوننا وتسلم أعراض لنا وعقول

---

١ ( ديوان المتنبي - دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ، ١٩٧٥ ص ١٦٧ .  
٢ ( انظر ديوان بوري القصائد والمقطوعات أرقام ١١٢ ، ١١٣ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ،  
١٤٨ ، ١٥٢ ، ١٥٧ .

ومن مظاهر هذا التأثير إعجاب شاعرنا ببعض القصائد المشهورة كقصيدة السموأل بن عادياء اللامية التي مطلعها :

إذا المرء لم يندس اللؤم عرضه فكلّ رداء يرتديه جميل  
يقول بوري في مناسبة القصيدة : « وقلت مفتخراً وموازناً قصيدة السموأل بن عادياء اللامية » . وضمّن قصيدته هذه اشطاراً من لامية السموأل . ومن هذا الوجه قوله : « وقلت مجيزاً لهذا البيت ( ٥٧ ) :

من كان مستأنساً بحب فإنني ما برحت وجدي  
فقال :

فديت وجه الحبيب بدرأ والبدر يُفدى وليس يفدي  
الى آخر الأبيات . ومن هذا الوجه ايضاً قوله : « وسمعت ابياتا لمهيار اولها ( ١٤٩ ) :  
بالله ثم بالله اسعف ولو بقلبه  
فقلت مجيزاً لها :

أسعف كميّاً عاشقاً متّيماً مؤلّه

إلى آخر القصيدة .

وفي شعر بوري أصداء من شعر مهيار الديلمي ، ومن شعر معاصره الشاعر اسامة بن منقذ .

ويبدو أن بوري كان ميّالاً إلى الشعر الإسلامي أكثر من الشعر الجاهلي .

## موسيقى شجره :

الأوزان التي في الديوان وفي الملحق جاءت كما يلي :

النسبة % تقريبا	المجموع	عدد مرات استعماله في الملحق	عدد مرات استعماله في الديوان	البحر
٪ ٢٢,١	٤٢	١	٤١	الطويل
٪ ١,٥	٣	—	٣	المديد
٪ ١٥,٤	٢٩	١	٢٨	البسيط
٪ ١,٥	٣	—	٣	مخلع البسيط
٪ ٦,٩	١٣	١	١٢	الوافر
٪ ٠,٥	١	—	١	مجزوء الوافر
٪ ١٥,٤	٢٩	٢	٢٧	الكامل
٪ ١	٢	—	٢	مجزوء الكامل
٪ ٣	٦	—	٦	مجزوء الكامل مرفل
٪ ١	٢	—	٢	الهمزج
٪ ٠,٥	١	—	١	الرجز
٪ ٤,٥	٩	—	٩	مجزوء الرجز
٪ ٢	٤	—	٤	الرمل
٪ ١	٢	—	٢	مجزوء الرمل
٪ ٧,٥	١٥	١	١٤	السريع
٪ ٥,٥	١٠	٣	٧	المنسرح
٪ ٤	٨	١	٧	الخفيف
٪ ٢	٤	١	٣	المجتث
٪ ١,٥	٣	—	٣	المتقارب
٪ ١	٢	—	٢	الموشح
٪ ١٠٠	١٨٨	١١	١٧٧	المجموع

يلاحظ على هذا الجدول خلوه التام من ثلاثة بحور من بحور الشعر العربي هي : المتدارك و المقتضب والمضارع ، وبالنسبة للمقتضب والمضارع يقول بدر الدين الدماميني : « وأنكر الأخفش أن يكون المضارع والمقتضب من شعر العرب ، وزعم أنه لم يُسمع شيء من ذلك ، قلت هو محجوج بنقل الخليل ، قال الزجاج هما قليلان ، حتى انه لا يوجد منهما قصيدة لعربي ، وإنما يروى من كل واحد منهما البيت والبيتان ، ولا ينسب بيت منهما إلى شاعر من العرب ولا يوجد في أشعار القبائل » (١) .

ويقول الدكتور إبراهيم أنيس « وقد استعرضت جميع ما روى في الأغاني لعليّ أظفر بأمثله لهذين الوزنين فلم أجد لهما ذكراً ، إلا في مقطوعتين قصيرتين نسبت إحداهما للحسين بن الضحاك وهي من بحر المقتضب ، ونسبت الأخرى لسعيد بن وهب وهي من بحر المضارع » (٢) .

وأورد الدكتور أنيس مقطوعة أخرى لأبي نواس من بحر المقتضب ، وهي الأبيات الشهيرة التي مطلعها :

حامل الهوى تعب يستخفه الطرب (٣)

ونلاحظ أن سبعة بحور استعملت في شعر بوري أكثر من غيرها ، وهي على الترتيب حسب الأكثر : الطويل ، البسيط ، الكامل ، السريع ، الوافر ، المنسرح ، الخفيف ، (بنسب تتراوح بين أكثر من ٤ ٪ وأقل من ٢٣ ٪) وكلها من البحور غير القصيرة ، وهي تحتل في مجموعها ٧٧ ٪ من عدد مرات الاستعمال ، ويمثل البحر الطويل المرتبة الأولى في شعر الشاعر ، فقد نظم فيه ما يقرب من ربع شعره ، ومركزه هذا ظل يتمتع به في شعر الشعراء العرب منذ الجاهلية (٤) . ويقال إن العرب كانت تسمى البحر الطويل (الركوب) لكثرة ما كانوا يركبونه في أشعارهم (٥) وكذلك حافظ بحر البسيط والكامل ، على مركزيهما المتقدمين ، بينما احتل

١ ( بدر الدين الدماميني - العيون الفاخرة الغامرة على خبايا الرامزة ، المطبعة الخيرية ، ط ١ ، مصر ١٣٢٣ هـ . ص ٧٦ .

٢ د . إبراهيم أنيس ، موسيقى الشعر ، مكتبة الأنجلو المصرية ، مطبعة لجنة البيان العربي ، ط ٣ . ١٩٦٥ ، ص ٥٤-٥٥ .

٣ نفسه ص ٥٤

٤ ( موسيقى الشعر ، ص ١٨٩ - ١٩٩ حيث أورد المؤلف نسبة شيوع كل بحر في عدد من الدواوين والمجموعات الأدبية ، والملاحظات التالية من شعر بوري نقارنها بالنسب التي أوردتها المؤلف في الموضوع المذكور .

٥ ( أبو العلاء المعري - الفصول والغايات ، نشره محمود حسن زناتي ، ط ١ القاهرة ، ١٩٣٨ م ص ٢١٢ - ٢١٣ .

السريع الموضع الذي كان الوافر والخفيف يحتلانه من قبل .

وتأتي بعد ذلك مجموعة من البحور هي على الترتيب حسب الأكثر : مجزوء الرجز ، مجزوء الكامل ، الرمل ، المجتث ، المديد ، مخلع البسيط ، المتقارب ، الهزج ، مجزوء الرمل ، الرجز ومجزوء الوافر ، وهذه البحور تتراوح نسب استعمالها ما بين أقل من ١ ٪ وأكثر من ٤ ٪ ، ويلاحظ أن مجزوء الرجز ومجزوء الكامل احتلا موضعاً متقدماً في هذه المجموعة ، بينما تأخر بحر الرجز عن مجزوءه ، وهو البحر الوحيد الذي نرى مجزؤه أكثر منه استعمالاً هنا .

والملاحظ أن بحر السريع اتخذ موضعاً متقدماً جداً في شعر بوري بالقياس الى موضعه في المجموعات والدواوين التي ذكرها الدكتور ابراهيم أنيس وأحب بوري بحر الكامل ، وأكثر من استعماله تاماً ومجزوءاً ، ولكنه لم يستعمله في صورة الأحذ والأخذ المضمر إلا نادراً جداً ، مثال ذلك قوله ( ١١ ) :

زمن التصابي راحة القلب فالعيش يين الشرب والشرب

ب ب - ب - / - ب - / - - - ب - / - - -

متفاعِلن متفاعِلن متفا ( فعلن ) متفاعِلن متفاعِلن متفا ( فعلن )

وهذا من الأحذ المضمر . وقوله وهو من الأحذ المضمر ( ١١٩ ) :

قالوا حبيبك لسين العطف فأجبتهم إلا على ضعفي

- - ب - / - ب - ب - / - - - ب - / - - -

متفاعِلن متفاعِلن متفا ( فعلن ) متفاعِلن متفاعِلن متفا ( فعلن )

واستعمل بوري بحر الكامل في صورة الأحذ ، مثل ذلك قوله ( ٢٨ ) :

أهديته ذهباً الى ذهب لا بل الى أسنى من الذهب

متفاعِلن متفاعِلن متفا متفاعِلن متفاعِلن متفا

وقوله أيضاً وهو من الأحذ ( ١١٦ ) :

لأصبرن القلب عنك ولو قطعته بجفأك لي قطعاً

وبالتالي يصبح إكثاره من استعمال بحر السريع أمراً ليس غريباً ( ١ ) ، وقد يرجع حب الشاعر للسريع الى ان هذا البحر يتيح للمنشئ والمتلقى ان يقرأ قافية القصيدة المطلقة مقيدة في كثير من الأحيان ، ولهذا الأمر أثر في إيقاع القافية . ولعل هذا الأمر يفسر السبب الذي جعل بوري

( ١ ) البحر السريع قريب جداً من البحر الكامل وهو أحذ أو أحذ مضمر - كأن الشاعر استغنى بوزن السريع وإيقاعه عن الكامل في هاتين الصورتين .



يستعمل مجزوء الكامل المرفّل أكثر من مجزوء الكامل الخالي من الترفيل ، فالمجزوء المرفّل يتيح فرصة لقراءة القصيدة مطلقة أو مقيدة بدون أن يحدث خلل في الوزن ، يقول بوري ( ٢٩ ) :

أقبل من أعشقه راكباً من جانب الغرب على أشهب  
فقلت : سبحانك يا ذا العلا أشرقت الشمس من المغرب

فهذان البيتان من بحر السريع ويمكن أن تقرأ قافيتهما بالخفض أو مقيدة بدون أن يحدث خروج على القواعد التي قررها العروضيون لهذا البحر .

ونلاحظ أن ما بين أيدينا من شعر بوري كثرت فيه البحور ( الممتزجة ) بينما قلت البحور الصافية ( ١ ) . فقد بلغت نسبة البحور الممتزجة حوالي ٦٠ ٪ وبلغت نسبة البحور الصافية ٤٠ ٪ تقريباً ، هذا يعني أن الشاعر كان يميل إلى التخفيف من رتبة الإيقاع في البيت إذ إنه لا شك أن قراءة بيت منظوم على وزن أحد البحور الممتزجة كالحفيف مثلاً :

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

أقل رتبة من بيت منظوم على أحد البحور الصافية كالمقارب :

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

فالإيقاع المتظم الذي يصدره تكرر ( فعولن ) ثماني مرات هو أكثر رتبة من المراوحة بين تفعيلتين فاعلاتن مستفعلن ، ولهذا فقد استعمل بوري البحور الصافية أقل مما استعمل البحور الممتزجة ، بل إنه لولا بحر الكامل ومجزوء الكامل المرفّل - وهما من البحور الصافية - لكانت نسبة استخدام البحور الصافية حوالي ٢٠ ٪ لكن كثرة استخدام البحر الكامل ومجزوءه أدت إلى رفع نسبة البحور الصافية إلى ٤٠ ٪ تقريباً ، والبحور التي أكثر بوري من استخدامها كما سبق أن

---

( ١ ) البحور الصافية هي البحور التي يتكون البيت فيها من تفعيلة واحدة تتكرر عدداً معيناً من المرات ، وهذه البحور هي : الكامل ومجزوء الكامل والهزج والوافر والرجز ( التام والمجزوء والمشطور والمنهوك ) والرمل ومجزوء الرمل والمقارب ومجزوء المقارب والمتدارك ، أما البحور الممتزجة فهي التي يتكون البيت فيها من تفعيلتين تتكرران بانتظام مثل فعولن مفاعيلن في البحر الطويل ، أو تتكرر أحدهما ثم تأتي الثانية مثل مستفعلن مستفعلن فاعلن في بحر السريع ، أو تذكر أحدهما وتأتي الثانية ثم تعاد الأولى ، مثل بحر الحفيف .

ذكرناها هي على الترتيب : الطويل ، البسيط ، الكامل ، السريع ، الوافر ، المنسرح ، الخفيف ، وكل هذه البحور من الممتزجة ، ما عدا الكامل وهو من البحور الصافية . ويرى الدكتور ابراهيم أنيس أن بحر الكامل كان ولا يزال يتمتع برتبة متقدمة بين البحور (١) . وهو ما نجده في شعر بوري ، فقد احتل الكامل في شعره المرتبة الثانية مع البسيط وبعد الطويل . ولكن ما هو الدافع الى استخدام بحر الكامل بكثرة عند الشعراء ؟ ربما كان ذلك لأنه يصلح لكل نوع من أنواع الشعر - كما يقول بعض الباحثين المحدثين - ولهذا كان كثيراً في كلام المتقدمين والمتأخرين ، وهو أجود في الخبر منه في الإنشاء وأقرب إلى الشدة منه إلى الرقة (٢) .

ويقول باحث آخر : « ينسجم بحر الكامل مع العاطفة القوية النشاط والحركة سواء أكانت فرحة قوية الاهتزاز أم كانت حزناً شديداً الجليجة » (٣) .

وقد أنشد بوري عدداً من المقطوعات على أوزان تتيح للنشئ والمتلقى أن يقرأها مطلقاً ومقيدة بدون ان يحدث خلل في الوزن ، ويبدو ذلك في قوله ( ٣٠ ) :

رأيت من أعشقه راكباً      ووجهه كالكوكب الثاقب  
قد قلّد السيف وكم للورى      من لحظه من صارم قاضب

هذه المقطوعة من بحر السريع ، ويمكن أن تقرأ مقيدة أو مطلقاً بالخفض . ومن هذا الوجه أيضاً قول بوري ( ١٣٤ ) :

من لحب هائم هالك      ييكى من الوجد على ضاحك  
مهفهف يفتن أهل الهوى      بلحظ طرف فاتن فاتك

والمقطوعة من بحر السريع أيضاً ، يمكن قراءتها بالوقف أو مطلقاً بالخفض .

(١) انظر : موسيقى الشعر ص ١٩١ وما يليها .

(٢) د. أسعد علي - الإنسان والتاريخ في شعر أبي تمام ، ط بيروت ص ٢٢ .

(٣) د. محمد النويهي - الشعر الجاهلي - منهج في دراسته وتقويمه ، الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة (د. ت) ١ / ٦٩ .

ويتصل بموسيقى الشعر تكرار الحروف داخل البيت الشعري ، من مثل قول  
بوري ( ١٤ ) :

يقولون لا تشقق ثيابك واصطبر      فشق ثياب المرء غير صواب  
واني أحق الناس من بعد بينهم      بشق فؤادي لا بشق ثيابي  
فتوالى الشينات والقافات يعطي نوعاً من الجرس الموسيقي .

ومن مثل قوله ( ٧٨ ) :

جار الزمان وقل فيه ناصري      فمن الحجير من الزمان الجائر ؟  
أبدأ أغص من الزمان بجوره      أفما لأول جوره من آخر ؟

ويلاحظ توالى الجيمات وما يحدثه من أثر موسيقى في الأبيات .

ويتصل بالموسيقى ما وقع فيه الشاعر من عيوب القوافي كالأقواء والإيطاء ، أما الإيطاء فهو إعادة  
القافية قبل البيت السابع ، وهو من عيوب القافية ، وقد أكثر منه بوري حيث جاء سبع مرات في  
ديوانه <sup>(١)</sup> ، من مثل قوله ( ١٧ ) :

فأيتِ بالكأس قد تم السرور لنا      شادِ وراح وريحان ومحبوب  
يا فاتناً سلبت قلبي لواظحه      صباة فهو مفتون ومحبوب

ومن مثل قوله ( ٥٨ ) :

هجمت على ضعفي جيوش الهوى      ونمت عن نصري وإسماعي  
فما الذي ضرك لو جدت لي      يوماً ياسعاف وإسماعي

ونتحدث فيما يلي عن التصريع ، وقد أكثر الشاعر من استخدامه في القصائد  
والمقطوعات ، وأحصينا له تسعة مواضع استخدم فيها التصريع الداخلي <sup>(٢)</sup> ، كما يبدو  
في قوله ( ٢٠ ) :

---

(١) انظر : القصائد والمقطوعات ١١ ، ٤٠ ، ٦٢ ، ١٠٠ ، ١٦٠ .  
(٢) انظر : القصائد والمقطوعات : ( ١ ) البيت ٦ ، ( ١٢٨ ) البيت ٢٣ ، ( ١٣٩ ) البيتان ٣ ، ٩ ،  
( ١٧١ ) البيتان ١ ، ٢ ، ( ملحق ٢ ) البيت ٢ .

أيما قمرأ يمس به قضيب إذا ما ماس ماج به كتيب  
وفي قوله ( ٦٨ ) :

فقدت من لست واجدا أبدا صبراً على فقدته ولا جلدا  
وفي قوله ( ١٤١ ) :

رضيت وإن ظمئت ولو بآل وحسبك من رضى بوميض آل  
ويتصل بالحديث عن الإيقاع الشعري ، الحديث عن بعض الأمور الأخرى التي تناولها  
الناس على أنها من ضروب البديع كالتوجيه والتلميح ، ويمكن دراسة هذه الأمور وغيرها دراسة  
خصبة ثرية بحيث يتضح أثرها في الإيقاع .

ومن أهم ما يمكن أن نتحدث عنه في هذا المجال « الاكتفاء » في شعر بوري ، وربما يكون  
الاكتفاء ادخل في باب موسيقى الشعر منه في باب الأسلوب .

والشاعر يستخدم أسلوب الاكتفاء فيحقق به للمعنى ثراء ، ربما لا يتحقق بغيره ، يقول  
بوري ( ١٠٥ ) :

مروا علي بميت لو أنني أنصفت من أهوى قضيت كما قضى  
فصرخت من أسف وقلت لميتهم لو كان يسمع ما أقول معرضاً ...  
ويقول أيضاً ( ١٠٠ ) :

إذا تدانيت نأى وإن تلاننت قسا  
صبراً لعل الدهر أن يجمع شملتي وعسى ...  
ويقول أيضاً ( ١٢٨ ) :

بكت ولم تنهل منها أدمعي وانهلّ دمعني ودمي فاندققا  
حزنا على العيش الذي قضيته فيارعه الله عيشاً وسقى ..  
ويقول من نفس القصيدة :

كن بالزمان فيهم ذا ثقة فربما فاز به من وثقا  
أحوال ذا الدهر لها تقلب فلا النعيم دائما ولا الشقا

ففي هذه الأمثلة نجد الاكتفاء بجميع الكلمة .

## القسم الثاني

### التحقيق

ديوان تاج الملوك بورى بن أيوب



## فهرس القسم الثاني

- مقدمة التحقيق .
- توثيق نسبة الديوان الى الشاعر .
- المقابلة بين النسخ .
- منهج التحقيق .
- الفـــــــــــــــــزيادات .
- الفـــــــــــــــــهارس .
- فهرس الأعلام .
- فهرس الأماكن .
- فهرس الأمم والطوائف والقبائل .
- فهرس الأزمنة والكواكب .
- فهرس الشعـــــــــــــــــر .
- المصادر والمراجع .





## مقدمة التحقيق

ديوان تاج الملوك أبي سعيد بوري بن أيوب واحد من دواوين قليلة وصلت إلينا من العصر الأيوبي ، وعلى الرغم من وجود غير قليل من الشعراء في هذا العصر فإن كثيراً منهم قد فقد ديوانه ، أو لم يصل إلينا ما يشير إلى مكان وجوده في المكتبات التي تقتني ذخائر المخطوطات العربية .

ولعل في وصول أكثر من نسخة من ديوان تاج الملوك بوري ما يشير إلى اهتمام أسلافنا بشعر هذا الشاعر ، بحيث يحرص بعضهم على نقله ، وقد تمكنت من التعرف على أماكن ثلاث نسخ من هذا الديوان ، تم الحصول عليها وتصويرها ، وهي التي قام عليها تحقيق الديوان .

النسخة الأولى : وهي أقدم النسخ الثلاث ، تتميز - بالإضافة إلى جودة الخط الذي كتبت به - بضبط كثير من الكلمات ، ووجود بعض الحواشي ، وإن كانت قليلة يعلق فيها الناسخ على بعض الأبيات أو يأتي بأبيات تشابه في المعنى . وقد وقع في هذه النسخة خرم بمقدار ورقتين ، ورمزنا لها بكلمة « الأصل » .

وينبغي أن نشير إلى أن النسخة مكتوبة من أولها إلى آخرها بخط واحد ، كما أن الحواشي التي عليها أيضاً بنفس الخط ، وهذه النسخة جاءت ضمن مجموعة مكونة من ثلاثة دواوين ، صورتها بعثة معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية من الجمهورية العربية اليمنية سنة ١٩٧٤ م من مكتبة القاضي أحمد بن محمد بن زبارة الخاصة بصنعاء ، وجاءت أرقامها في المعهد المذكور تحت (يمن شمالي ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢) وهي على النحو الآتي :

١ - ديوان تاج الملوك أبي سعيد بوري بن أيوب المتوفى سنة ٥٧٩ هـ ، نسخة بقلم معتاد ، نسخت سنة ١٠٠٤ هـ ، وتقع في ٤٥ ورقة .

٢ - ديوان التلعفري شهاب الدين محمد بن يوسف المتوفى سنة ٦٧٥ هـ ، نسخة بقلم معتاد ، نسخت سنة ١٠٠٤ هـ ، وتقع في ١١ ورقة .

٣ - ديوان سعيد بن داود اليمني - مختارات منه ، نسخة بقلم معتاد ، نسخت سنة ١٠٠٤ هـ ، وتقع في ٣١ ورقة .

والمجموعة كلها بخط واحد ، كتبها عبد الله بن هادي سنة ١٠٠٤ هـ كما جاء في بعض رسائل المجموعة ، وهذه المجموعة تحمل رقم ٢٠٤ في مكتبة القاضي بن زبارة .

ومن الجدير بالملاحظة أن هذه الدواوين هي جزء من مجموعة لم تصور كلها ، وقد جاء ترتيب هذا الديوان في هذه المجموعة من صفحة ٢٠٧ - ٢٩٦ ، وقد حصلت على نسخة من هذا الديوان وهو ميكروفيلم من معهد المخطوطات العربية - ورقمها ٣٥٠ أدب يمن شمالي ، عدد أوراقها ٤٥ ، طول الورقة ٢٠ سم وعرضها ١٥ سم في كل صفحة ١٧ سطراً تقريباً .

وعلى الصفحة الأولى من الديوان عنوان « كتاب ديوان الأمير الأجل الأكمل بوري عفى الله عنه » . وجاء تحت هذا العنوان بخط مغاير ما نصه :

مر ظبي العيد	كقضيبي من بان
ولمناه النضيد	باسم عن عقيان
صار قلبي العמיד	في غرامه حيران
واللظى والوقيد	في فؤادي نيران
ما على من فتن	في صفاته يا صاح
واعتراه الهوى	وعرته الأفراح
في مليح حوى	نور شمس الإصباح

وجاء تحت هذا النظم ما نصه : « ولدت البنت المباركة تقيّة بنت علي بن محمد يوم أربعاء وبعد الظهر ثالث عشر شهر الحجة الحرام سنة ثمان وستين وألف أنبتها الله نباتاً حسناً وجعلها ... »

ووجد أيضاً على الصفحة نفسها ما نصه : « وولد الولد السعيد الرشيد حسين بن علي ثالث وعشرين شهراً شوال يوم الخميس في آخر الليل أنبته الله نباتاً حسناً ، وجعله قرّة لوالديه وعلمه الله القرآن العظيم والعمل به آمين اللهم آمين ، وكان والده حينئذ بغمر البياض في السفر الميمون سفر الشح في سنة سبعين وألف ١٠٧٠ » .

وقد اعتمدنا هذه النسخة أصلاً للتحقيق ، ولكن خرمأ وقع في هذه النسخة بين الصفحتين ٢١٠ - ٢١١ ، ويلاحظ أن هذه الرقمين متتابعان ، وليس بينهما فجوة مما يدل على أن الترقيم جاء بعد سقوط رقمين . وقد استكملت النقص الذي وقع في هذه النسخة من النسخة الثانية و النسخة الثالثة ، وفي آخر هذه النسخة كتب الناسخ ما نصه : « تم الديوان المبارك بحمد الله تعالى » .

النسخة الثانية : وثد رمزنا لها بالحرف ( أ ) وتمكنت من الحصول على ميكروفيلم لها من الفاتيكان ( رقم ١١٤٢ ) . وأهديت نسخة منها الى معهد المخطوطات في القاهرة سنة ١٩٨٠ م . وجاءت هذه النسخة ضمن مجموعة مكونة من ثلاثة كتب ، وهي على التوالي :

١ - كتاب الحسن الصريح في مئة مليح - ومؤلفه صلاح الدين خليل بن أيك الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ ، من الورقة ١ - ٢٨ .

٢ - ديوان تاج الملوك أبي سعيد بوري بن أيوب المتوفى سنة ٥٧٩ هـ ، من الورقة ٢٨ - ٧٦ .

٣ - ديوان حسام الدين الحاجري المتوفى ٥٤٨ هـ من الورقة ٧٧ - ١١٤ .

وعلى الصفحة الأولى من كتاب الحسن الصريح للصفدي ما نصه : « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم ، من كتب العبد الفقير الى ربه المعترف بالذنوب والتقصير محسن بن علي بن محمد بن حسين غفر الله له ولوالديه آمين » . وعلى هذه الصفحة تملك نصه : « صار في دول السيد حسني بن أحمد بن علي بن محسن اليماني شهر الحجة سنة ١٣٢٦ هـ . وتملك باسم « السيد علي محسن ، شهر شعبان ١٣٣٩ هـ » .

وآخر كتاب الحسن الصريح ما نصه : « وصل اللهم على سيدنا محمد وآله وسلم بقلم أسير ذنبه ورهين كسبه الراجي عفو ربه محسن بن علي بن محمد بن الحسين غفر الله له ولوالديه وللمسلمين ... آمين .

وعلى الصفحة الأولى من ديوان الحاجري ما نصه : « ديوان الحاجري رحمه الله تعالى وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم » .

وفي آخره ورد ما نصه : « انتهى رقم الديوان بعون الله الكريم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم » .

وعلى الصفحة الأولى من ديوان بوري ورد ما نصه : « ديوان المولى الأجل الموفق مجد الدين تاج الملوك أبي سعيد بوري بن أيوب رحمه الله وصلي الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم .

وعلى هذه الصفحة ورد ما نصه : « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم من كتب العبد الفقير الى ربه محسن بن علي غفر الله له ولوالديه ... آمين » .

وفي آخر الديوان جاء ما نصه : « انتهى رقم الديوان الرائق بعون الله الكريم والحمد لله على كل حال عظيم وصل اللهم على سيدنا محمد وآله وسلم بقلم أسير ذنبه ورهين كسبه الراجي عفو ربه محسن بن علي بن محمد الحسين غفر الله له ولوالديه وللمسلمين ... آمين » .

وعدد أوراق هذه النسخة ٤٨ ، وطول الورقة ٢١ سم وعرضها ١٦ سم ، وفي كل صفحة من صفحاتها ١٧ سطراً في المعدل ، وهذه النسخة مكتوبة من أولها الى آخرها بخط واحد ، غير أنه خط حديث بالقياس الى نسخة الأصل . وهو خط رديء ، والصفحة فيها مسطرة بخطين طوليين في وسط كل صفحة ، ويحيط بالشعر المكتوب فيها إطار . وقد خط الناسخ سطراً بين كل قصيدة والقصيدة التالية ، وحواشيها قليلة كتبت بنفس الخط ، وتاريخ نسخها سنة ١٠٨٩ هـ .

النسخة الثالثة : وقد رمزنا لها بالحرف « ب » وتمكنت من الحصول على ميكروفيلم لها من معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ، ويقع تحت رقم ١٣٦٩ ، وجاءت هذه النسخة

أيضا ضمن مجموعة ، صورت من المكتبة العامة السعودية بالرياض ، ورقمها  
في هذه المكتبة ١٩٩ / ٨٦ .

وعلى الصفحة الأولى من الديوان ما نصه : « هذا ديوان شعر تاج الملوك مجد الدين أبي  
سعيد بوري بن أيوب رحمه الله آمين » .

وكتب الناسخ بخطه تحت هذا العنوان هذه الأبيات في تقرّظ الديوان :

من كان يطلب أنواع الفصاحات	ويتهي في أساليب البراعات
فليقر ديوان بوري فهو تحسبه	مما حوى كل سفر في البلاغات
وشاهد القول فيما قلت منظّره	ففيه ما زان من أسنى الروايات

وتحتها توقيع بالخاتم صورته : « الواثق بالله تعالى العلي علي بن محمد بن حسين » . وفي  
آخر الديوان جاء ما نصه : « تم الكتاب بحمد الله بمنه وفضله وكرمه وذلك يوم الثلاثاء في شهر  
ربيع الأول من سنة أربع وثلاثين بعد الألف وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم ولا حول  
ولا قوة الا بالله العلي العظيم » . وعدد أوراق هذه النسخة ٥٥ ورقة ، وطول الورقة ٢٢ سم  
وعرضها ١٣ سم ، وفي كل صفحة من صفحاتها ١٦ سطراً في المعدل ، وهذه النسخة مكتوبة  
من أولها الى آخرها بخط واحد ، وهو خط جيد ، والنسخة مشكولة ، والأخطاء فيها كثيرة ،  
وعدّل فيها الناسخ أحياناً ، وحواشي النسخة قليلة كتبت بنفس الخط ، والصفحة فيها مسطرة  
بخطين طوليين في وسط كل صفحة ، وإطار يحيط بالشعر المكتوب فيها ، ووضع الناسخ أيضاً  
سطراً بين كل قصيدة والقصيدة التالية .

وقد سقطت من هذه النسخة المقطوعة رقم ( ١٦٨ ) كما سقطت بعض الكلمات  
والأبيات القليلة ، وزاد الناسخ في هذه النسخة ثلاث مقطوعات لم ترد في نسختي  
الأصل و « أ » وهي المقطوعات أرقام ١٨ ، ٣١ ، ٣٢ ، وتاريخ نسخها كما في الصفحة الأخيرة  
بخط الناسخ هو سنة ١٠٣٤ هـ وناسخها هو : « علي بن محمد بن حسين » وهو والد الناسخ  
نسخة الفاتيكان .

## توثيق نسبة الديوان الى بوري :

اعتمدت في توثيق نسبة الديوان الى صاحبه على الدليل النقلى ، ذلك أننى وجدت كثيراً من مقطوعات الشاعر في مخطوطات وكتب مطبوعة نقلت من الديوان نفسه ، نذكر منها :  
خريدة القصر وجريدة العصر لعماد الدين الأصفهاني المتوفى سنة ٥٩٧ هـ الذي ينص صراحة أن الشاعر بوري قد بعث له ببعض مقطوعاته كي يضمناها كتابه ، يقول العماد : « .... وله نظم لطيف وفهم شريف ، وقد كتب لي ما أورد استحساناً ، ولا أقيم على حسنه سوى معناه برهاناً .<sup>(١)</sup> ثم أورد ثمانى مقطوعات لبوري ، منها مقطوعتان موجودتان في ديوانه .

ومن الكتب التي نقلت من الديوان نفسه كتاب وفيات الأعيان لابن خلكان المتوفى سنة ٦٨١ هـ ، يقول ما نصه : « نقلت من ديوانه في أحد مماليكه وقد أقبل من جهة الغرب راكباً فرساً أشهب قوله »<sup>(٢)</sup> . ثم أورد هذه المقطوعة ونقل عن الخريدة مقطوعتين لبوري .

ومن هذه الكتب أيضاً : غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات لابن ظافر الأزدي المتوفى سنة ٦١٣ هـ ، والروضتين في أخبار الدولتين لشهاب الدين أبي شامة المتوفى سنة ٦٦٥ هـ ، ومفرج الكروب في أخبار بني أيوب لجمال الدين محمد بن سالم بن واصل المتوفى سنة ٧٣٣ هـ ، ومراة الجنان للياضي المتوفى سنة ٧٦٨ هـ ، وحلبة الكميت لشمس الدين التواجي المتوفى سنة ٨٥٩ هـ ، والنجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ليوسف بن تغري بردي المتوفى سنة ٨٧٤ هـ ، وشفاء القلوب في مناقب بني أيوب لابراهيم الحنبلي المتوفى سنة ٨٧٦ هـ ، وشذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد الحنبلي المتوفى سنة ١٠٨٩ هـ ، واعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء لمحمد راغب الطباخ ، وبعض القصائد الموجودة في مكتبة الأمبروزيانا في مدينة ميلانو بإيطاليا ، وغير ذلك من الكتب المطبوعة ، وكل ذلك جعل الباحث على اقتناع تام بصحة نسبة هذا الديوان الى بوري ، هذا بالإضافة الى النص الوارد في أوائل النسختين الذي يؤكد أن هذا هو ديوان بوري بن أيوب . بالإضافة الى ذلك فقد نص بوري على اسمه في قصيدة غزلية له ، ، يقول فيها ( ١٤٩ ) :

هذا كتابي وعهد الله يا أملي لا خيب الله يوماً فيك لي أملا  
أني على العهد باقي لا أخونكم ما أشرق النجم في أفق ما أفلا  
ولا أزال على ما تعهدين ولا أمسي بغيرك يوماً عنك مشتعلا

(١) خريدة القصر وجريدة العصر - بداية قسم شعراء الشام ص ١٣٦ .

(٢) وفيات الأعيان ١ / ٢٩١ .

ولا تبدلتُ محبوباً - وترتبة أي . ب ولا قيل : بوري عن هواك سلا  
ومن هذه القناعات أيضا مدح بوري لأخيه السلطان صلاح الدين الأيوبي  
( ت ٥٨٩ هـ ) ومدحه لأخيه العادل سيف الدين أبي بكر ( ت ٦١٥ هـ ) وراثته لأخيه المعظم  
توران شاه ( ت ٥٧٦ هـ ) وراثته لابن أخيه العادل سيف الدين أبي بكر .

## المقابلة بين النسخ :

سبق أن أشرت الى أنني اعتمدت نسخة صنعاء هي الأصل ، ولذلك عدّة اعتبارات ، منها  
الخط الذي كتبت به والتاريخ المذكور على رسائل المجموعة التي من بينها هذا الديوان ، وقد قابلت  
عليها نسخة الفاتيكان ونسخة السعودية مقابلة دقيقة ، واتضح أنه ليس ثمة فارق كبير بين النسخ  
الثلاث من ناحية ترتيب القصائد أو الأبيات . وربما تكون النسخ الثلاث قد نقلت عن أصل واحد ،  
ومما يؤيد هذا الرأي هو أن ترتيب القصائد في جميع النسخ جاء حسب حروف الهجاء ، ولكن  
لوحظ ان الترتيب فيها بدأ بحرف الهمزة وسار حتى حرف العين ، ثم جاء حرف الدال مرة  
اخرى ، وانتهى الترتيب بحرف الياء . وقد قمت بترتيب القصائد حسب حروف الهجاء من  
الهمزة حتى الياء .

## منهج التحقيق :

قام العمل في تحقيق المخطوطة على الأسس التالية :-

١ - قمت بكتابة النص حسب الطريقة الحديثة ، وذلك بتشكيل كل قصيدة ووضع بعض الحروف  
الناقصة مثل الهمزة التي تأتي بعد حرف مد التي كثيراً ما كان يهملها الناسخ ، أو وضع لفظة  
معينة تصحح من وزن البيت المكسور أو بحذف بعض الأحرف أو الكلمات التي تجعل البيت  
مختلاً الوزن .

٢ - شرح ما أشكل من معاني الكلمات ، واعتمدت في ذلك على لسان العرب لابن منظور  
والقاموس المحيط للفيروزبادي وشفاء الغليل للخفاجي .

٣ - الترجمة للأعلام التي وردت في الديوان ، وكنت اعتمد على المصادر القديمة في ذلك .

٤ - تخريج القصائد والمقطعات من المصادر والمراجع ، جعلت جل اعتمادي على المخطوطات ،  
وقد كانت اوثق المصادر تلك التي عاصر أصحابها تاج الملوك بوري بن أيوب مثل العماد

الأصفهاني في كتابه الخريدة .

وقد وضعت رقم القصيدة في بداية التخريج بادئاً بالمصدر القديم فالأحدث وهكذا ، ذاكراً الاختلاف في الروايات التي يسوقها أصحاب هذه المصادر .

٥ - وضع أرقام لكل القصائد والمقطعات التي وردت في الديوان ، كل قصيدة لها رقمها الخاص حتى يسهل الرجوع إليها ، كذلك قمت بترقيم الأبيات ، في كل قصيدة أو مقطوعة .

٦ - ذكر البحر الشعري لكل قصيدة أو مقطوعة .

أما بالنسبة لترقيم صفحات المخطوطة فقد وضعت كل رقم بين حنيتين .

وأما عدد القصائد والمقطوعات التي تضمنها الديوان فهو ( ١٧٧ ) قصيدة ومقطوعة .

## الزيادات :

بعد قراءتي لكثير من المخطوطات والكتب المطبوعة ، تجمع لدى عدد من المقطوعات يبلغ ( ١١ ) مقطوعة ، وهي ليست موجودة في ديوان بوري ، وقد وضعت هذه الزيادات في ملحق في آخر الديوان .

ووضعت في الختام مجموعة من الفهارس ، وهي :

أ - فهرس الأعلام ، أوردت فيه أسماء الأشخاص الذين ورد ذكرهم في الديوان .

ب - فهرس الأماكن والأسم والطوائف والقبائل والأزمنة والكواكب .

ج - فهرس الشعر : القافية ، المجرى ، البحر ، عدد الأبيات .

د - جدول لمقابلة السنوات الهجرية بالسنوات الميلادية منذ ولادة الشاعر حتى وفاته .

وقد استخدمت أكثر من طبعة لبعض المصادر ، وذلك للتسهيل على الدارسين إذا كانت الطبعة المتاحة لهم مختلفة عن الطبعة المتاحة للباحث ، وقد وضعت الطبعة الأقدم بين قوسين .

تأليف د. محمد المصطفى  
الجليل الشوك

بسم الله الرحمن الرحيم

شعبه اول

75

11

1

10



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

[illegible]

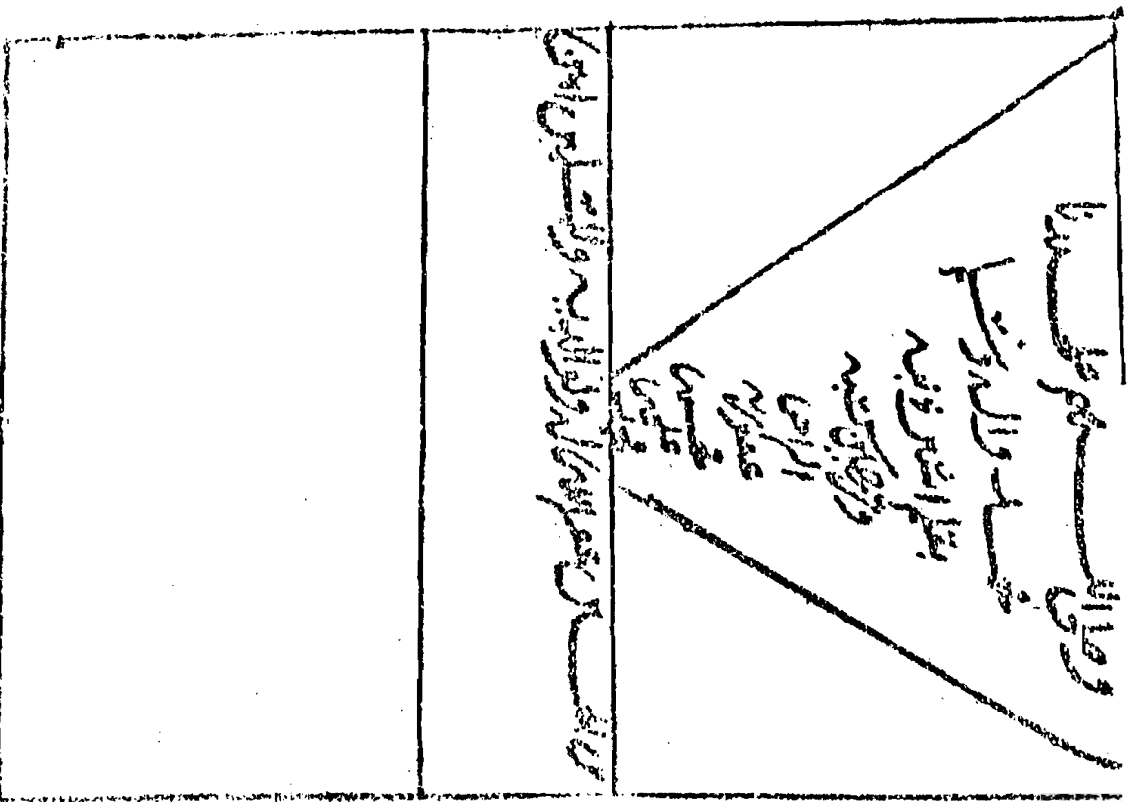
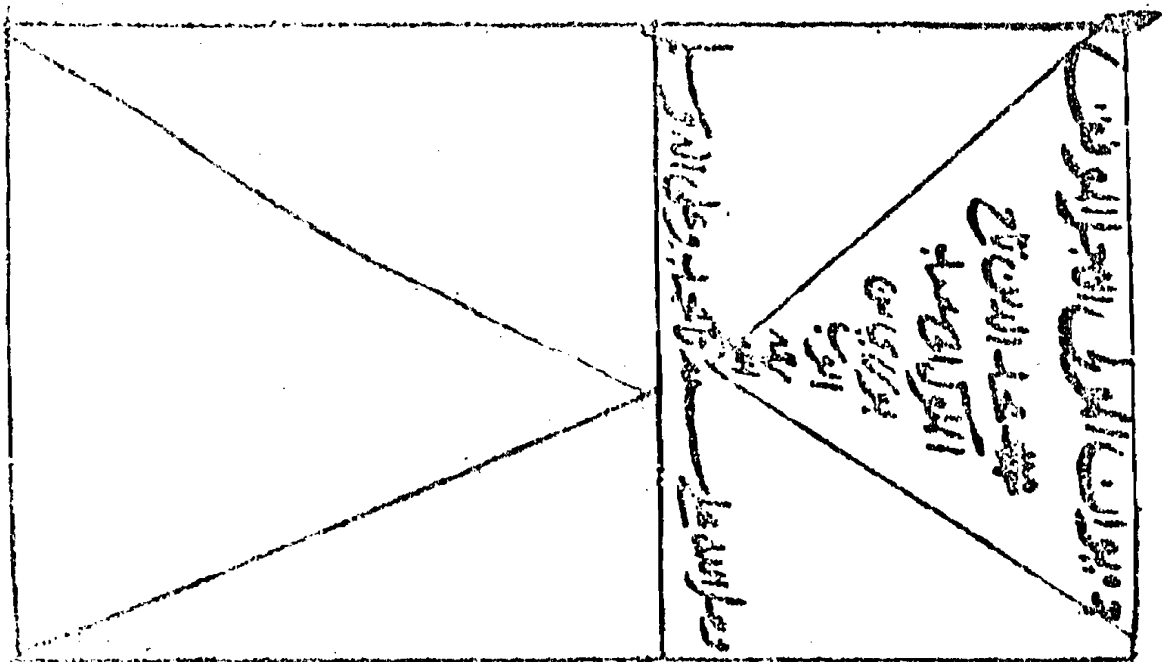
393

A black and white photograph showing a close-up of a rough, textured surface, likely a rock face or a weathered wall. The surface is covered in intricate, irregular patterns of cracks, fissures, and small protrusions. A prominent vertical crack or crevice runs down the left side of the frame. The lighting creates strong contrasts, highlighting the three-dimensional quality of the texture.

واما السطر في يامه من يوم  
 سائر على القميص في يوم من  
 والخط والرقم في يوم من  
 ما علم من فنون في يوم من  
 مواخير في يوم من  
 في يوم من  
 في يوم من







ديوان المولى الأجل الموفق

مجد الدين تاج الملوك أبي سعيد

بوري بن أيوب رحمه الله

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم (١)

---

(١) على صفحة الغلاف من نسخة الأصل : « كتاب ديوان الأمير الأجل الأكمل بوري ، عفى الله عنه » .

وعلى صفحة الغلاف من نسخة ب : « هذا ديوان شعر تاج الملوك مجد الدين أبي سعيد بوري بن أيوب رحمه الله تعالى آمين » .  
والنص الوارد أعلاه عن الصفحة الأولى من النسخة « أ » .



## بسم الله الرحمن الرحيم

قال في المنقول منه هذا ما لفظه (١) :

ولد المولى الأجل الكبير المنعم الموفق مجد الدين تاج الملوك أبو سعيد بوري بن أيوب - نور  
الله ضريحه وعفا عنه - ليلة الأربعاء السابع والعشرين من ذي الحجة سنة ست وخمسين  
وخمس مائة (٢) ، وقال الشعر صبيّاً (٣) فمما قاله في طربه على طريقة (٤) التغزل على  
حرف (٥) الهمزة (الكامل)

### قافية الهمزة (٦)

(١) \*

١ - خلّقَ الهوى داءً بغير دواءٍ	فعليّله أبدأً بغير شفاءٍ
٢ - ولأجل ذاك أنا الشقي بمن له	قد جدّ بي وجدي وعزّ عزائي
٣ - يهوى سواي ولست أهوى غيره	والناس يختلفون في الأهواء
٤ - كالصعدة (٧) السمرأُ سمرُ لحظه	يحكي سنان الصعدة السمرأ
٥ - وكأنّ بهجة وجهه في شعره	قمرٌ بدا في ليلة ظلماء
٦ - وكأنّ عقرب صدغه في خده	وقفت مخافة ناره والماء

(١) في أ : قال في الأم المنقول منها ما لفظه ، ولا يوجد ذلك في النسخة ب .  
(٢) جاء بإزاء هذه العبارة في حاشية الأصل : « موته في حلب ٥٧٩ في ابن خلكان » وردت هذه  
المقدمة في نسخة أ كما يلي : « بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وصلى الله على محمد  
وعلى آله وسلم تسليماً . قال في الأم المنقول منها ما لفظه : ولد المولى الأجل الموفق تاج الملوك  
أبو سعيد بوري بن أيوب ليلة الأربعاء سابع وعشرين في شهر ذي الحجة سنة ست وخمسين  
وخمس مائة ، وقال الشعر ، فمما قاله في طربه على طريقة التغزل على حروف المعجم .  
وفي نسخة ب : سنة ٥٥٦ مائة .

(٣) ساقطة في الأصل .

(٤) في ب : على طريق .

(٥) في ب : علي حروف .

(٦) ساقطة من الأصل ومن ب . (٧) الصعدة : القناة المستوية المستقيمة .

(١) \* التخريج : نهاية الأرب ٥ / ١٠٠

يوماً فأخلف بالصدود رجائي  
أن سوف يعقبه يوم لقاء  
ففرق لي من بعد طول جفاء  
يمضي على السراء والضراء (١)  
والناس بين سعادة وشقاء

٧ - قمر رجوتُ من الزمان وصاله  
٨ - إني لآمل بعد طول فراقه  
٩ - ويعود من بعد القطيعة واصلاً  
١٠ - وكذاك طبع الدهر حين عرفته  
١١ - والعيش بين حلاوة ومرارة

(٢)

وقال يرثي مملوكاً له (٢) (الكامل)

ويعزّ حسن تجلّدي وعزائي  
حتى ابتلى بشماتة الأعداء  
فشوى وما أدركت منه منائي  
أنوار ذاك الوجه بعد ضياء  
في محو تلك الصورة الحسناء  
بجواره فخراً على الأحياء

١ - أو ليس حقاً أن يطول بكائي  
٢ - أو ما كفى فقد الأحبة مغرماً  
٣ - لهفي على قمر دهنه منونه  
٤ - ومحا محاسنه التراب فأظلمت  
٥ - وكفى اكتئاباً أن تعيث (٣) يد البلى  
٦ - فليفخر الموتى فقد أضحى لهم

(٣)

وقال في مملوك له (٤) مريض (٥) (السيط).

والدهر يومان : سراء وضراء  
إن واصلونا فسرّونا كما ساعوا  
من الزمان وأهوال وأهواء  
لا عن فؤادي ولا عن جسمه الداء  
شفاء نفسي من البلوى وأشفاء

١ - لا غرو أن سرّ حسّاد وأعداء  
٢ - إن كان أحبّابنا ساعوا فلا عجب  
٣ - أكل يوم هموم لا تفارقني  
٤ - نفسي الفداء لمن لا ينقضي أبداً  
٥ - يرجي له مثل ما يخشى علي به

(١) في أ : على الضراء والسراء .

(٢) سقطت « له » من النسخة ب .

(٣) في أ : أن يغيب ، وتعيث بمعنى تفسد .

(٤) سقطت « له » من ب .

(٥) في أ : وقال أيضاً في مريض .

- ٦ - كم بين سقمين سقم لا شفاء له  
 ٧ - إن يَخْلُ لي مجلسٌ منه فقد حُشيتُ  
 يُرجى ، وسقم يرجيه الأطباء (١)  
 من الغرام به والوجد أحشاء  
 (٤)

وقال أيضاً وهو في الصيد ، وقد ناول مملوكاً له نصلاً ليبرده (البيسط) :

- ١ - يا آخذَ النصل من كفي ليبرده  
 ٢ - إن لم أكن بك مشغوف الحشى قلقاً  
 ٣ - ويا معذب قلبي وهو ساكنه  
 ٤ - إن لم تكن أنت مأمولي ومقترحي  
 ٥ - فلا شفى الله قلبي من صبابته  
 عيناك أفتكُ منه بين أحشائي  
 فلا ظفرتُ بحسّادي وأعدائي  
 رفقاً بقلبي فقد هيّجت أهوائي  
 وسؤل قلبي يا ديني ودُنْياي  
 بالوصل ، ولا عوفيت من ودائي  
 (٥)

وقال يرثي (٢) (الطويل)

- ١ - سلام على الوجه الذي غاب في الثرى  
 ٢ - سلام عليه هل تغيّر حسنه  
 ٣ - يخيل لي منه اللقاء توهماً  
 وعهدي به بدرأ تنير سماؤه  
 وهل زال عن ذاك الجمال بهائه  
 ومن فارق الأحياء كيف لقاءه ؟  
 (٦)

وقال في شهر رمضان فسخ الله قائله (٣) (الكامل) .

- ١ - رمضان بل رمضانٍ الا أنهم (٤)  
 ٢ - رمضان فيه تخالفاً فنهاره  
 غلطوا اذاً في قولهم وأساءوا  
 سُل ، ولكن ليله استسقاء (٥)

- (١) في ب : يرجيه الأطباء ، في الأصل ، أ : « يرجى وسقم به أعياء الأطباء » .  
 (٢) في أ : وقال مرثياً . (٣) في أ : وقال أيضاً في رمضان ، وسقطت عبارة « فسخ الله قائله » من النسخة ب . ولعلها : سامح . (٤) في أ : بل رمضان  
 (٥) ضرب الناسخ بقلمه على هذين البيتين في نسخة الأصل .  
 (٦) التخريج : مرآة الزمان ٨ / ٢٤١ ، مفرج الكروب في أخبار بني أيوب ٢ / ١٤٤ : وفيه : اخطوا إذاً . في البيت ٢ : فنهاره سل = كنز الدرر ص ٧٧ (المطبوع) كنز الدرر ق ٥٤ (المخطوط) = الوافي بالوفيات ١٠ / ٣٢٢ ، وفيه : سل وأما ليله استسقاء = النجوم الزاهرة ٦ / ٩٦ ، في البيت ٢ : فنهاره سل وأما ليله = شفاء القلوب في مناقب بني أيوب لو ١٥ (المخطوط) ، في البيت ٢ : فنهاره عطش وسائر ليله = شفاء القلوب ص ٥٧ (المطبوع) . تاريخ الإسلام للذهبي : الترجمة رقم ٣٠١ (وفيه وفيه تخالف) .

(٧)

وقال في المهدب ابن أبي الكرام والأجل عمر التكريتي <sup>(١)</sup> (السيط)

١ - كان المهدب ..... فما يرحت به ..... حتى صار بغاء (٢)

٢ - ولست أنكر يوماً أن أرى عمراً أعني الأجل طريحاً <sup>(٣)</sup> يشتكي الداء

### قافية الباء (٤)

(٨)

وقال يمدح الملك الناصر <sup>(٥)</sup> (السيط)

١ - هل من <sup>(٦)</sup> نأى من حبيب النفس مقرب

٢ - صبراً فكم مدرك بالصبر بغيته

٣ - ما دام خير ولا شر على أحد

٤ - أحباب قلبي وفي قلبي لفرقتكم

٥ - بعدنم فسروري كله أسف

٦ - ولو بكيت دماً من بعد فرقتكم

٧ - وليس موتي عجيباً بعد فرقتكم

٨ - وقائل : كيف طعم العيش بعدهم

٩ - يا سائلي عن لذيد العيش منذ نأوا <sup>(١٠)</sup>

أم هل يسر بجمع الشمل مكتتب

من حيث لم يحتسب أو حيث يحتسب <sup>(٧)</sup>

للدهر صرفاً وللحالات منقلب

نار على <sup>(٨)</sup> مدد الأيام تلتهب

وراحتني كلها من بعدكم تعب

قضيت قبل قضائي بعض ما يجب

وإنما في حياتي بعدكم عجب

أجبتة وضلوعي لوعة تجب <sup>(٩)</sup>

سل من له في حياة بعدهم أرب

(١) لم أعثر لهذين العلمين على ترجمة فيما بين يدي من مصادر ، وجاء في الأصل ، أ : التكرمي : وهو تحريف .

(٢) أسقط ناسخ نسخة ب كلمتي : « لوطياً » ، « اللياطة » . وهما مثبتان في أ ، والأصل .

(٣) في أ : سقيما .

(٤) في أ : قافية الباء المعجمة .

(٥) في أ : يمدح الملك الناصر أخيه ، وفي ب : قال أيضا يمدح المولى الملك الناصر رحمه الله تعالى .

(٦) في أ ، ب : هل ما .

(٧) وقع خرم هنا في نسخة الأصل بمقدار ورقتين .

(٨) في ب : مديد الأيام . وفي أ ، والأصل : مر .

(٩) تجب : تخفق .

(١٠) في ب : منذ نأى .



وهكذا يسترّد الدهرُ ما يهب  
 كما تعمّ اذا ما سحّت السحب  
 يوماً وأدنى عطايا كفه الذهب  
 مثل الزجاجة كسراً ليس ينعشب (٣)  
 فعند مثلك لا يُسحتسن اللعب  
 عن نازح قلبه بالود مقترب  
 يصيح واحرباً لو ينفع الحرب (٦)  
 وكان من رحمة يكي ويتحب  
 وما نصيبى إلا الذلّ والنصب (٧)  
 وإنما ظلمكم أنتم هو العجب (٨)  
 وخير من يَمته العُجمُ والعرب  
 نفساً وأعظم من تسمو به الرتب  
 ولا وفاءً ولا فضل ولا حسب  
 ولا دهي الشرك لا ويل ولا حرب (١٠)  
 كما توقّد في ظلماتها الشهب  
 ونورها في جميع الأرض مقترب

١٠ - أعطى الزمان نفيساً ثم عاد به  
 ١١ - يا مالكا عمّت الدنيا مواهبه (١)  
 ١٢ - جون (٢) وليست بغير الماء سافحة  
 ١٣ - أجبر بصنعك قلبي وهو منكسر  
 ١٤ - لا تترك صروف الدهر تلعب بي  
 ١٥ - يا مالك الرق (٤) خذها نفثة صدرت  
 ١٦ - (إذا رأى بعده عن باب مالكة) (٥)  
 ١٧ - وحالتي لو رآها حاسد لرئى  
 ١٨ - كلّ يفوز بعز منكم أبداً  
 ١٩ - (وما عجبت لدهري كيف يظلمني)  
 ٢٠ - يا خير من سمح الدهر الضنين (٩) به  
 ٢١ - لأنّ أكرم من لا ذ الأنام به  
 ٢٢ - لولاك ما كان لا مجد ولا كرم  
 ٢٣ - لولاك ما انتصر الإسلام يوم وغى  
 ٢٤ - يا من توقّد من علم ومعرفة  
 ٢٥ - لأنّ كالشمس تنأى رفعةً وعلاً

(١) في ب : محاسنه

(٢) السحب الجون : السحب القائمة المطرة .

(٣) ينعشب : ينصدع ، ويكون بمعنى يجبر وهو من الأضداد .

(٤) في ب : يا مالك الروح .

(٥) مضمن من بيت أسامة بن منقذ ، وعجزه : يكاد يقضي عليه الهم والأسف ( ديوان أسامة بن منقذ ص ١٨٤ ) .

(٦) الحرب : شدة الغضب ، واحرباً : ندبة من يقع عليه الحرب .

(٧) النصب : التعب .

(٨) البيت كله لمهيار الديلمي ، وروايته في ديوانه : ولا عجت لدهري . . . انظر ديوان مهيار ١٣١ / ١ .

(٩) في ب : النفيس ، وأثبت الرواية الأخرى في الهامش .

(١٠) الحرب : بفتحين مصدر حرب إذا أخذ ماله أو أفلس ، ومن كلام لعمر بن الخطاب رضي الله عنه : « إياكم والدين فإن أوله هم وآخره حرب ، أي افلاس ( القاموس ) .

- ٢٦ - ( كالبهر يقذفُ للداني جواهره )  
 ٢٧ - لو لم يكن أيها المولى أبوك أبي  
 ٢٨ - وفرطُ حبك فيما بيننا نسبُ  
 ٢٩ - يا أكثر الناس بي علماً ومعرفةً  
 ٣٠ - أحالَ رأيكَ عما كنتَ أعهدُه  
 ٣١ - يا مَنْ أموري وأحوالي بأجمعها  
 ٣٢ - عطفاً عليّ وإنعاماً فقد ( علقت  
 ٣٣ - إذا حُرمت مرادي في زمانكمُ  
 ٣٤ - إن تظلموا فعليكم أستغيث بكم  
 ٣٥ - رأيت من فعلكم ما أستريب به  
 ٣٦ - ( حاشاكم أن تكونوا عونَ حادثةٍ  
 ٣٧ - أفديك من ملكٍ جم<sup>٦</sup> ) الصفات به
- جوداً ويُبعث للنائي به السحب (١)  
 لقلتُ : إنك لي في الحاليتين أب  
 ثانٍ ولو لم يكن ما بيننا نسب  
 ( متى تغير عن أعراقه الذهب ) (٢)  
 ( حتى بدا لك ان الدر مشخَلب ) (٣)  
 إليه في سائر الأحوال تنتسب  
 يداي منك بحبل ليس ينقضب ) (٤)  
 فما الذي بعده أرجو وأرتقب ؟  
 مستعدياً ، وإليكم منكم الهرب  
 و كان أولى به أن تذهب الريب  
 أو ترمي بي على أيديكم النوب (٥)  
 تطوي الخطوب وفيه تُنشر الخطب

(١) مضمن بالإشارة الى بيت المتبي الذي يقول فيه :

كالبهر يقذف للقريب جواهرها

(ديوان المتبي ص ١١١) .

(٢) مضمن من بيت مهيار الديلمي ، صدره : يا ناقد الناس كشفا عن جواهرهم .

(ديوان مهيار ١ / ١٣٠) .

(٣) مضمن من بيت مهيار الديلمي ، صدره : وكيف افسد سوء الحظ خبرك بي (ديوان مهيار ١ /

١٣٠) . ومشخلب : بفتح الميم وسكون الشين وفتح الحاء المعجمتين أردأ الخرز وأقلها قيمة وتقدم

خاؤه على القلب فيقال مشخلب ، قال المتبي :

يباض وجه يريك الشمس حالكة ودر لفظ يريك الدر مشخلبا

شفاء الغليل ص ٢٣٥ ، وانظر ديوان المتبي ص ٩٨ .

(٤) مضمن بالإشارة الى بيت أبي نواس ، وهو :

نفس فداؤك يا من لا أبوح به علقت مني بحبل ليس ينقضب

(ديوان أبي نواس ص ٣٤٧) ، وينقضب بمعنى ينقطع .

(٥) البيت كله لمهيار الديلمي ، وراويته في الديوان :

حاشاكم ان تكونوا عون حادثة او ترميني على أيديكم النوب

(ديوان مهيار الديلمي ١ / ١٣٢) .

(٦) كذا في ب . وفي الأصل : حمر .

- ٣٨ - مولائي لا خلت الدنيا وساكنها  
 ٣٩ - ( فما بقيتم فأيامي بجودكم  
 من عدل دولتكم ودامت الحقب (١)  
 كما أحب وأحوالي كما تجب ) (٢)

(٩)

وقال (أيضاً) (٣) في الغزل (الكامل) :

- ١ - لو جاد من أهوى برشف رضابه  
 ٢ - يا ليتَه بالوعد كان معللاً  
 ٣ - رشاً يلوح البدر من أطواقه  
 ٤ - مستعرب الألفاظ إلأ أنـه  
 ٥ - تقويسُ حاجبه يحاكي قوسه  
 ٦ - لا يسمع الشكوى ولا يرثي لذي الـ  
 ٧ - يا فارغا شغل الحب بحبه  
 ٨ - آها لهذا القلب كيف خدعته  
 ٩ - ماذا يضرك لو شفيت غليله  
 لشفى الفؤاد بيرده مما به  
 فلقد رضيتُ ولو بلمع سـرابه  
 ويميس غصن البان تحت ثيابه  
 ينمي (٤) الى الأتراك في أنسابه  
 ولحاظه تغنيه عن نـشابه  
 بلوى ولا يحنو على أحبابه  
 كمدأ وأصبح غافلاً عما به  
 متصنعاً فسكنت سر حجابـه  
 بالوصل أو خففت بعض عذابه

(١٠)

وقال وقد عوفي من مرض (الوافر)

- ١ - لئن عوفيت من مرض بجسمي  
 ٢ - وأين البرء من دنف (٥) غريب  
 ٣ - وما في (٦) الأرض عافية فترجى  
 لما عوفيتُ من مرض بقلبي  
 كتيب دائم الحسرات صب  
 سوى عطف الحبيب على الحب (٧)

١ ( الحقب : بالكسر جمع حقة : مدة من الدهر لا وقت لها ، وقيل السنة .

وفي ب : « من ظل دولتكم ما دارت الحقب » .

٢ ( مضمن بالاشارة الى بيت مهيار الديلمي الذي يقول فيه :

كما أحب وأحوالي كما تجب

فما بقيتم فأيامي بعزكم

( ديوان مهيار الديلمي ١ / ١٣٢ ) .

٣ ( زيادة من ب .

٤ ( ينمي : ينسب

٥ ( دنف : من لازمه المرض .

٦ ( في أ : أما في .

٧ ( في أ ، ب : عطف الحب على الحب ، وأثبت الرواية الأخرى في الهامش .

( ١١ )

وقال خمريه <sup>(١)</sup> (الكامل)

- ١ - زمنُ التصابي راحةَ القلبِ
- ٢ - فاشرب وسق الشُّربَ صافيةً
- ٣ - غنبيّة ذهبية <sup>(٣)</sup> مُزجتُ
- ٤ - فاشرب وهات وغنني طرباً
- ٥ - لو كانت الأيام منصفةً
- ٦ - يا دهر إن اغريتَ خطبك بي
- ٧ - لا تُغرينَ إذا صُوفَكَ بي
- ٨ - يا قلب إن بعد المزارُ لمن
- ٩ - الدهر أقرب إن صبرت على
- ١٠ - فاصبر فعند من ابتلاك <sup>(٤)</sup> به
- ١١ - يا صاحبي كن في محبته
- ١٢ - عَجَّ بي على من شَفَنِي كمداً
- ١٣ - سِرَّ بي ولا تسأم لعلّ ترى
- ١٤ - سَلَّ بي عسى تنبيك مقتلته
- ١٥ - غصن رطيب فوقه قمرٌ
- ١٦ - ما <sup>(٧)</sup> كان مشرقه ومغربُه
- ١٧ - يسطو بمقلته فتحسبُه

- فالعيش بين الشُّرب والشُّرب <sup>(٣)</sup>
- فالعيش بين الشرب والشرب
- فترصعت بالؤلؤ الرطب
- إن الغناء مُسَوِّغُ الشرب
- ما صدَّ مَنْ مَلَكْتُهُ قلبي
- فصدوده من أعظم الخطب
- حسبي صدود معذبي حسبي
- تهوى فلا تياس من القرب
- تسهل هذا المطلب الصعب
- فرجُ الذي تلقى من الكرب
- لي مُسعداً إن كنت من صحي
- وصبايةً بالتيه والعُجب
- عيني غُزِيلَ <sup>(٥)</sup> ذلك السرب
- من ذا أباح للحظها <sup>(٦)</sup> سلمي
- متيسم عن لؤلؤ رطب
- إلا القباء ومُهْجَةُ الصبِّ
- يسطو عليك بصارم غضب <sup>(٨)</sup>

١ ( في ب : وقال ايضاً .

٢ ( يلاحظ تكرار هذا الشطر في البيت الثاني ، والشرب بالكسر وقت الشرب وبالفتح جمع شارب .

٣ ( ذهبية : الخمر التي هي في لون الذهب .

٤ ( في ب : فعند من بلاك به ، وضع الناسخ فوقها علامة الخطأ ( x ) دون أن يصححها .

٥ ( غزِيل : تصغير غزال .

٦ ( في أ : للحاظها ، وبهذه الرواية يختل الوزن . وفي أ ، ب : سلمي .

٧ ( الى هنا ينتهي الخرم في نسخة الأصل .

٨ ( الصارم العضب : السيف القاطع .

- ١٨ - يلهو ويلعب كلما لعبت  
 ١٩ - فكأنني عصفورة وقعت  
 ٢٠ - ففدا يعدبها براحتي  
 ٢١ - يا مَنْ تعرّض لي فحين حوى  
 ٢٢ - أضحي يياعدني ويهجرني  
 ٢٣ - أمن المروءة أن تُباعدي
- بي من هواه (١) صباية الحب  
 في كفّ طفل فارغ القلب  
 فرحاً بها والطفل في لعب (٢)  
 قلبي وزاد هواه في كربى (٣)  
 عمداً بلا سبب ولا ذنب  
 بالصدّ حين سكنت في قلبي

(١٢)

وقال أيضاً (٤) (الطويل)

- ١ - رحلتُم وخَلّفتُم بقلبي صباية  
 ٢ - فأظلمت الدنيا غداة مسيركم  
 ٣ - فيما كبدي ذوبي ويا أضلعي قدي  
 ٤ - ويا حسرتي زيدي على الدهر حدة  
 ٥ - عفا الله عنه (٦) من حبيب الفتنة  
 ٦ - فقلبي على حفظ المودة ثابت  
 ٧ - سأبكي على عيش مضى بدنوه  
 ٨ - وليل به قضيته يُخجل الضحى
- لها جمرّة في القلب ذات تلهّب  
 إلى أن تساوى كلُّ صبح وغيب  
 ويا مهجتي بكّي (٥) ويا ادمعي اسكبي  
 لفقد مريحي في الهوى ومعذّبي  
 كثير التجنّي في الهوى والتجنّب  
 ولكن له قلبٌ كثيرُ التقلّب  
 رقيق الحواشي سايف الظلّ طيب  
 بطيب أحاديثٍ وطيب تعتّب

(١) في أ : ومن هواه .

(٢) تأثر في هذين البيتين بقول الشاعر :

كمصفورة في كفّ طفل يسومها حياض المنايا وهو يلهو ويلعب

زهر الأكم في الأمثال والحكم لليوسي ١ / ٢٥٢ .

(٣) في أ : في قلب .

(٤) زيادة من أ ، ب .

(٥) في أ : ويا مهجتي ارفضى ، في ب : بخط مغاير فرقها : ويا مهجتي يني .

(٦) في أ : عفا الله عنكم .

٩ - غنيتُ به عن بدره ، وبكأسه  
وقد مُزجتُ أن أسْتتير بكوكب  
( ١٣ )

وقال أيضا <sup>(١)</sup> ( الطويل )  
١ - يقولون لي والدارُ نازحةً به  
٢ - نأى عنك من تهوى فقلتُ تعللاً  
وقد زدْتُ من طول ( ٢ ) الفراق له حُباً  
لئن غاب عن عيني فقد سكَن القلبُ ( ٣ )  
( ١٤ )

وقال أيضا <sup>(٤)</sup> ( الطويل )  
١ - يقولون لا تشقُّ ثيابك واصطبر  
٢ - وإني أحقُّ الناس من بعد بينهم  
فشقُّ ثياب المرء غيرُ صوابٍ  
بشقُّ فؤادي لا بشقُّ ثيابك  
( ١٥ )

وقال أيضا <sup>(٥)</sup> ( الطويل )  
١ - أيا غائباً <sup>(٦)</sup> شطَّت <sup>(٧)</sup> به غربةُ النوى  
وكان قريباً فانطوى سببُ القربِ

- 
- ١ ( زيادة من أ ، ب .  
٢ ( في ب : من بعد الفراق .  
٣ ( يبدو تأثر الشاعر بوري بأبيات ابن المعتز التي يقول فيها ( الطويل ) :  
يقولون لي ، والبعد بيني وبينها      نأت عنك شر ، وانطوى سبب القرب  
فقلت لهم ، والسر يظهره البكا      لئن فارقت عيني لقد سكنت قلبي  
( ديوان ابن المعتز ص ٥٤ ) ط دار صادر ، دار بيروت . وفي رواية أخرى : نأت عنك ليلي .  
انظر : البديع في نقد الشعر لأسامة بن منقذ ص ٢٣٥ .  
٤ ( زيادة من أ ، ب .  
٥ ( زيادة من أ ، ب .  
٦ ( في الأصل : يا غائبا .  
٧ ( شطت : بعدت .

- ٢ - أتحسب أن البعد يسلي عن الهوى  
 ٣ - فوالله لا حدثت نفسي بسلوة  
 ٤ - وإنك (٢) في عيني لأحلى من الكرى

(١٦)

وقال (أيضاً في قانيا) (٣) (الكامل) .

- ١ - سلبَ الفؤادَ فلا عدمتُ انساليا  
 ٢ - قمرٌ مشارقه الجيوبُ (٥) ولا ترى (٦)  
 ٣ - مَلَكَ الفؤادَ بمقتلينِ وحاجبٍ  
 ٤ - وحكى القضيْبَ شمائلًا لعبت به  
 ٥ - ولوى ثلاثَ ذوائبٍ من شعره  
 ٦ - فارقه (٨) والهفتي لفراقه  
 ٧ - لله آيةٌ ساعةٍ ذهبَ به  
 ٨ - قد كان لي فيها (٩) الحبيبُ منادماً
- ورنا (٤) فكان اللحظ سهماً صائباً  
 ابتدأ له إلا القلوبَ مغاربا  
 أمسى لحسن الصبر عني حاجباً  
 أيدي النسيم شمائلًا وجنائباً (٧)  
 تركتُ فؤادي بالصباة ذائباً  
 لو كان من بعد التفرُّق آيباً  
 لو ردت الأيامُ شيئاً ذاهباً  
 أفدى الحبيبَ منادماً ومُصاحباً

(١) يبدو تأثر بوري بالبيتين التاليين (الطويل)

أقول وقد أرسلتُ بالليل نظرة فلم أرَ من أهواه ليلاً الى جنبي  
 لكن كنتُ أخليتُ المكان الذي أرى فهيها أن يخلو مكانك من قلبي  
 انظر: البديع في نقد الشعر ص ٢٣٤ .

(٢) في أ: فإنك .

(٣) زيادة من ب . وكان قانيا مملوكاً من ممالك بوري .

(٤) في جميع النسخ : قمر فكان ، والصحيح ما أثبتاه .

(٥) في الأصل ، أ : القلوب ، والجيوب هو الصحيح ، جمع جيب وهو طوق الثوب .

(٦) في الأصل : لا يرى .

(٧) الجنائب : مفردا الجنوب ريح تخالف الشمال مهبها من مطلع سهيل الى مطلع الثريا .

(٨) في أ : فارقتي .

(١٦) (التخريج = نهاية الأرب ٢ / ٢١٣ ، وردت الأبيات الأربعة الأولى في البيت ١ : ورنا

فكان اللحظ ، في البيت ٤ : شمائلًا عبثت به .

(٩) في أ : وقد كان لي فيه .

فالوجدُ ما ترك الدموع سواكبا  
أسفاً عليه لما قضيتُ الواجبا  
يبعد ألفٍ أو فراق حبايبا  
من دهرنا إلّا نوى ونوايبا ( ٥ )

٩ - دعني أسحّ الدمعَ (١) بعد فراقه  
١٠ - لو (٢) انني قطعْتُ قلبي بعده  
١١ - ويح الزمان أكلُ (٣) يوم غصة  
١٢ - حتى كأننا ما خلقنا كي نرى (٤)

( ١٧ )

وقال أيضاً (٦) ( البسيط )

ولا عن القلب من يهواه محبوب  
في مجلس عمّ فيه الحسن والطيب  
له على الراح تلحين وتطريب  
شادٍ وراحٍ وريحانٍ ومحبوب  
صبايةً فهو مفتونٌ ومسلوب (٧)  
بدر ونشرك في الكاسات أم طيب  
صبايةً جمرها في القلب مشبوب  
جدّ لي بوصل فأتني فيك يعقوب (١٠)

١ - ما فانياً من لذيذ العيش مطلوب  
٢ - فأتينا لم يطب عيشاً بصاحبه  
٣ - لنا مغنٌ على أوقاتنا غردٌ  
٤ - فأتيت بالكأس قد تم السرور لنا  
٥ - يا فاتناً سلبت قلبي لواظظه  
٦ - هذا قوامك أم غصنٌ ووجهك ام  
٧ - وجدت فيها (٨) نسيماً منك هيّج لي  
٨ - يا من حكى يوسف في حُسن صورته (٩)

١ ( أسحّ الدمع : أنزله مدراراً .

٢ ( في ب : فلو انني . ٣ ( في ب : فكل .

٤ ( في الأصل ، أ : كي نرى ، وفي ب : لكي .

٥ ( في الأصل : غرايبا .

٦ ( زيادة من أ . في ب : وقال فيه وذكر اسمه مُصحّفاً . وجاء بإزاء هذه القصيدة في نسخة ب ما

يلي : « ولعله قانياً بدليل قوله في بعض قصائده ، وقال يرثي قانيا : وقال في قانيا في القصيدة

التي مستهلها : سلب الفؤاد ، والله أعلم لمراده » .

٧ ( سقط هذا البيت من أ ، وفي الأصل : مفتون ومحبوب .

٨ ( في أ : وجدت منك .

٩ ( في أ : في حسن طلعه .

١٠ ( يوسف ضربه مثلاً للجمال ، ويعقوب ضربه مثلاً للحزن ، وقبله قال عرقلة الدمشقي

ت ٥٦٧ ( البسيط )

كأنما يوسف في كل راحلة والحي في كل بيت منه يعقوب

( ديوان عرقلة الكلبي ص ٨ ) .



(١٨)

وقال أيضاً في زيادة النيل (١) (مجزوء الكامل)

- ١ - انظر إلى النيل الذي      ظهرت به آياتُ ربِّي  
٢ - فكأنه في جريِّه      دمعي (٢) ، وفي الخفقان قلبي

(١٩)

وقال أيضاً (فيه وذكر اسمه مصحفاً) (٣) (مجزوء الرجز)

- ١ - يا أيها البدر الذي      مطلع طوق القبـا (٤)  
٢ - يا حبة (٥) القلب الذي (٦)      أضرمَ فيها لهبـا  
٣ - ما بال ميعادك لي      اضغات حلم وهبـا (٧)  
٤ - فديتُ هذا الوجه ما      أحسنه واعجبا  
٥ - لم ترَ عيني قبله      شهباً (٨) تردى غهبـا (٩)  
٦ - يا غصناً راح الصبـا      بالبين لا ریح الصبـا  
٧ - ما إن بدا للعين      لا ارتاح (١٠) قلبي وصبـا  
٨ - ولا انثنى يخطر      لا زاد قلبي وصبـا (١١)

(١) لم ترد هذه المقطوعة إلا في نسخة ب .

(٢) في ب : من مدمعي .

(١٨) التخريج غرائب التبيهات على عجائب التشبيهات ص ٦٦ ، حلبة الكميت ص ٣٠٠ ،

في البيت ٢ : في فيضه دمعي . كوكب الروضة (مخط بدار الكتب المصرية) ص ١٤٩ ، ورد البيتان

بدون نسبة ، وفي البيت ٢ : فكأنه في فضله . نفع الطيب ١ / ٣٦ ورد البيتان بدون نسبة . في

البيت ٢ : في فيضه دمعي . الحقيقة والمجاز (ص ٢٤٠ - ٢٤١) في البيت ٢ : في فيضه .

(٢) جاء بإزاء هذه المقطوعة في نسخة ب مايلي : « ولعله قانياً بدليل قوله في بعض قصائده :

« وقال يرثي قانياً ، في القصيدة التي مستهلها « سلب الفؤاد » والله أعلم . وفي أ : وقال .

(٣) القباء بالفتح : ثوب يلبس فوق الثياب . وقيل يلبس فوق القميص ويتمنطق عليها وجمعه أقبية .

(٤) في أ : ياجنة (٥) في أ : التي

في أ : اوها (٦) في الأصل : تيهـا

(٧) الغيب : الظلمة . (٨) في أ : الاراح

(١٩) التخريج نهاية الأرب ٢ / ٢١٤ ، وردت الأبيات ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، في البيت ٢ : ياجنة القلب .

وفي نهاية الأرب أيضا (٢ / ١٠٢) وردت الأبيات ٦ ، ٧ ، ٨ .

٩ - مازالت <sup>(١)</sup> يا معذبي  
 ١٠ - أكان تيهاً منك يا  
 (٢٠)

وقال (أيضاً وهو مريض) <sup>(٢)</sup> (الوافر)

١ - متى أرجو من الأسفار <sup>(٣)</sup> برءاً <sup>(٤)</sup>  
 ٢ - أيا قمرأً يمس به قضيبٌ  
 ٣ - بجسمي ما بطرفك من سقام  
 (٢١)

وقال (أيضاً) <sup>(٧)</sup> (المنسرح)

١ - واعجباً منكم الإساءة بي  
 ٢ - أحببتكم فوق ما توهمه الناس  
 ٣ - وإن <sup>(٩)</sup> صبري على خيانتكم <sup>(١٠)</sup>  
 (٢٢)

وقال (أيضاً) <sup>(١١)</sup> (الكامل)

١ - ما كان <sup>(١٢)</sup> ذنبي والزمان معاندي  
 ٢ - وكفى المحب من الزمان <sup>(١٣)</sup> عقوبةً  
 (٢٣)

١ (في ب : ما زال ٢) ساقطة من الأصل

٣ (في ب : من الايام ٤) برءا : شفاء

٥ (في أ : مسقمي .

٦ (ضرب الناسخ في نسخة ب على عبارة (يذيب وذا يدوب) وأثبت في الهامش : « ولكن ذا مصاب وذا مصيب » .

٧ (زيادة من أ ، ب .

٨ (في الأصل ، أ : وختتم اضعاف ما يحسب ، وفي ب : أضعاف ما حسبوا . وهذا البيت لأسامة بن منقلد ، وروايته في الديوان كذلك (ديوان أسامة ص ١١) .

٩ (ساقطة من ب ١٠) في الأصل : جنائتكم

١١ (زيادة من أ ، ب ١٢) في أ : ما كنت

١٣ (في ب : وكفى الزمان من المحب ١٤) في أ : وبين جبينه .

٣ - لَئِنِّي بُلِيتُ<sup>(١)</sup> من الزمان بحادث  
 ٤ - في حال صحته بمنع وصاله  
 فمن هواه أشد من تهذيبه  
 مني ، وفي أمراضه بمغيبه

(٢٣)

وكتب الى (٢) الحكيم زين العابدين أحمد بن علي الحموي (٣) يحضه على  
 مداواته فقال (٤) (المجتث) .

١ - بالله يا زين كن لي  
 ٢ - لا ذقت فقد حبيب  
 ٣ - داور (٥) الغريب جمالاً  
 ٤ - لأجل قلب محب  
 ٥ - ولا حنى السقم يوماً  
 ٦ - وذلك البدر لاسا  
 ٧ - ولا دنأ بعد إشرا  
 ٨ - وليته كان حظي  
 ٩ - يا زين أفديك بالنفـ  
 ١٠ - موقتي الرأي ذي خبـ  
 ١١ - وكيف لا اتفدى (٧)  
 ١٢ - ولا يكون حبيباً  
 مطبباً لطبيبي  
 إن أنت عذت حبيبي  
 لأجل قلب الغريب  
 صب الفؤاد كئيب  
 قوام ذاك القضيبي  
 الضنى بمغيب  
 قه لشمس غروب (٦)  
 من الورى ونصبي  
 من حكيم لبـ  
 رة وذي تجريب  
 طبيب داء القلوب  
 إلي شافى حبيبي

(٢٤)

وقال (أيضاً) (٨) (الطويل)

- 
- (١) في ب : من الخطوب .  
 (٢) ساقطة من ب .  
 (٣) لم أعثر له على ترجمة فيما بين يدي من مصادر  
 (٤) ساقطة من أ .  
 (٥) في الأصل : دوا الغريب .  
 (٦) في أ : لوقت مغيب ، في ب : لوقت غروب .  
 (٧) في أ : لا أفديه (٨) زيادة من أ ، ب .

- ١ - أَمَّا لَكَ قَلْبِي وَهُوَ قَلْبٌ مَعَذِبٌ      بَرَاهُ التَّجَنِّيَ مِنْكُمْ وَالتَّجَنُّبُ  
٢ - أَيْحَسَنَ فِي شَرْطِ الْمَرْوَةِ أَنْتَنِي      أَلَيْنُ فَتَجْفَوُ ثُمَّ أَرْضَى فَتَغْضَبُ  
٣ - (تَقَرَّبْتُ بِالْإِحْسَانِ مِنْكَ فَرَادَنِي      بَعَاداً فَمَا أَدْرَى بِمَا أَتَقَرَّبُ) (١)  
(٢٥)

- وَقَالَ (أَيْضاً) <sup>(٢)</sup> (الطويل)  
١ - حَبِيبِي فِي الدُّنْيَا حَبِيبٌ مُمْنَعٌ      بَعِيدُ التَّدَانِي حَاضِرُ الشَّخْصِ غَائِبٌ  
٢ - إِذَا مَا رَأَاهُ <sup>(٣)</sup> النَّاسُ قَالُوا تَعَجُّباً      تَبَارَكَ مُخْتَارُ الْجَمَالِ <sup>(٤)</sup> وَوَاهِبِ <sup>(٥)</sup>  
٣ - تَغْيِيرُ عَمَّا فِيهِ مِمَّا اعْتَقَدْتُهُ <sup>(٦)</sup>      وَمَنْ ذَا الَّذِي يَبْقَى عَلَى الدَّهْرِ صَاحِبُهُ <sup>(٧)</sup>  
(٢٦)  
وَقَالَ أَيْضاً <sup>(٨)</sup> (الوافر)

- ١ - وَلَوْ أَنِّي شَرَحْتُ إِلَيْكَ شَوْقِي      تَجَاوَزَ حَدَّهُ طَوْلَ الْكِتَابِ  
٢ - وَلَكِنِّي <sup>(٩)</sup> لَمَّا نَحْنُ التَّقِينَا      شَرَحْتُ لَكُمْ مِنَ الْأَشْوَاقِ مَا بِي  
٣ - فَسَاعَةً مَا تَرَوْنَ سَطُورَ <sup>(١٠)</sup> خَطِّي      يَكُونُ حُضُورُكُمْ عَنْهُ جَوَابِي

- ١ (البيت للشاعر العباس بن الأحنف ت ١٩٢ هـ، وروايته في الديوان :  
تقربت بالإحسان منها فزادني      بَعَاداً فَمَا أَدْرَى بِمَا أَتَقَرَّبُ  
ديوان العباس بن الأحنف ص ٧٨ دار صادر ، دار بيروت .  
٢ (زيادة من أ ، ب ٣) في أ : إذا ما رآها . ٤) في أ : إكمال .  
٥) مضمن من بيت سعد بن محمد الأزدي في مدح الوزير سابور بن اردشير ، والبيت  
إِذَا مَا رَأَاهُ النَّاسُ قَالُوا تَعَجُّباً تَبَارَكَ مُخْتَارُ الْكَمَالِ وَوَاهِبُهُ  
(بيتة الدهر ٣ / ١٣٠) .  
٦) في أ : تغير عما كان فيه . وفي ب : عما كنت فيه اعتقدته . ٧) ومثله قول النابغة الذبياني :  
ولست بمسْتَبْقٍ إِخَا لَا تَلْمُهُ      عَلَى شَعَثِ أَيِّ الرِّجَالِ الْمُهَذَّبِ  
وقد ألم تاج الملوك بوري بقول كثير عزة في قوله :  
ومن لم يغمض عينه عن صديقه      وعن بعض ما فيه يمت وهو عاتب  
ومن يتبع جاهداً كل عثرة      يجدها ولا يسلم له الدهر صاحب  
ديوان كثير عزة - تحقيق د . إحسان عباس ، ط دار الثقافة - بيروت ، ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م ،  
ص ١٥٤ .  
٨) زيادة من أ ، ب ٩) في أ : ولكننا ١٠) في أ ، ب : صدور

(٢٧)

وقال أيضاً<sup>(١)</sup> (السريع)

- ١ - لو كانت الدنيا وسكانها من مطلع الشمس الى المغرب
- ٢ - ملك يدي من حيث لا أتقي منازعاً فيها على منصبي
- ٣ - لقلت<sup>(٢)</sup> يا سُؤلي وكلّ المنى خذها ولا تهجر ولا تغضب

(٢٨)

وقال (أيضاً وكتبها على كمران له)<sup>(٣)</sup> (الكامل)

- ١ - أهديته ذهباً إلى ذهب لا بل إلى أسنى من الذهب
- ٢ - يا ليت أني كنتُ موضعهُ فأنالَ ممّا تحته أربى<sup>(٤)</sup>

(٢٩)

وقال وقد أبصر من يهواه مقبلاً من ناحية الغرب على فرس أشهب<sup>(٥)</sup> (السريع)

- ١ - أقبل من أعشقه راكباً<sup>(٦)</sup> من جانب الغرب على أشهب
- ٢ - فقلت : سبحانك يا ذا العلا أشرق<sup>(٧)</sup> الشمس من المغرب

(٣٠)

وقال أيضاً وقد أبصره راكباً<sup>(٨)</sup> (السريع)

---

١ (زيادة في أ، ب ٢) في الأصل : فقلت . ٣) ساقطة من الأصل . وقد سقطت

« له » من ب . والكمران : هو الحزام . ٣) اربى : مقصودي وغرضي .

٥) في الأصل : وقال وقد رأى محبوباً راكباً على فرس . وفي أ : وقال رأى محبوباً أقبل راكباً على فرس .

٦) في أ : غدوة ، وقد وضع الناسخ بجانبها كلمة « راكباً » . وفي ب : أقبل من أعشقه غدوة .

٧) في أ : لا تشرق ٨) في الأصل : وقال . وفي أ : وقال ايضاً

(٢٩) التخريج = وفيات الأعيان ١ / ٢٩١ = الوافي بالوفيات ١٠ / ٣٢١ = مرآة الجنان ٣ / ٤١٤

= شفاء القلوب لو ١٤ - ١٥ ، وجاء فيه : « قال وهو سائر وربما نسب لغيره » . وفيه : أقبلت

الشمس من المغرب = شفاء القلوب (المطبوع) ص ٥٧ = شذرات الذهب ٤ / ٢٦٥

أعلام النبلاء ٢ / ١٣٤ = ديوان الملك الأمجد مجد الدين بهرام شاه الايوبي ص ٧٥ ،

ونسب البيتان له خطأ . تاريخ الاسلام للذهبي : الترجمة رقم ٣٠١ ( وفيه : جهة الغرب ) .

- ١ - رأيتُ من أعشقه راكباً  
 ٢ - قد قلَّد السيفَ وكم للورى  
 ٣ - وتاهَ من كثرة إعجابه  
 ٤ - وراشَ<sup>(٢)</sup> باللحظ سهامَ الهوى<sup>(٢)</sup>  
 ٥ - فصِحتُ من فرطِ جنوني به  
 (٣١)

وقال أيضاً مفتخراً<sup>(٧)</sup> (الوافر) .

- ١ - لنا الهممُ التي تُخشى وترجى  
 ٢ - وإنا معشرٌ كرموا وطابوا  
 ٣ - نعرضُ للرماح إذا لقينا  
 (٣٢)

وقال من ذلك<sup>(٩)</sup> (الكامل)

- ١ - يا صاحبي دعني أكرَّ على العدا  
 ٢ - ولا تبغ لي طيبَ الحياة مسالماً  
 ٣ - ودعني أنلُ بالطعن حظاً من العلا  
 ٤ - فبادرْ إذا ما فُرصةُ المجد أمكنتُ  
 (٣٣)

وقال (أيضاً يرثى قانياً)<sup>(١٠)</sup> (الوافر)

- ١ ( قاضب : مفرد قواضب وهي السيوف القاطعة .  
 ( ٣٠ ) التخريج = شفاء القلوب لو ١٥ ، ورد البيتان ١ ، ٥ ، في البيت ٥ : فقلت من فرط =  
 شفاء القلوب ( المطبوع ) ص ٥٨ ، وفيه : فقلت من يوم جنوني به .  
 ٢ ( راش : جعل له ريشاً . وفلان لا يريش ولا يرى : لا ينفع ولا يضر ( اللسان : ريش ) .  
 ٣ ( في أ : وراس بالسهم ٤ ) فوق السهم : الفوق من السهم : موضع الوتر منه والتفريق :  
 التسديد .  
 ٥ ( سقط هذا الشطر من أ ووضع مكانه شطر البيت الذي يليه .  
 ٦ ( سقط الشطر الأول من هذا البيت من أ . ٧ ) لم ترد هذه المقطوعة الا في نسخة ب .  
 ٨ ( في ب : ويبرءوا . ٩ ) لم ترد هذه المقطوعة إلا في نسخة ب .

- ١ - دموعُ العينِ واكفهُ السحابِ  
 ٢ - فلستُ أفيقُ من سكراتِ وَجَدِي  
 ٣ - وأعجبُ أنْ لي قلباً صبوراً  
 ٤ - وأنْ أرعى الكواكبَ طولَ ليلي  
 ٥ - وأنْ أطأَ الترابَ بكلِّ وقتٍ  
 ونارُ جَوَانحي ذاتُ التهَابِ  
 ومن غمراتِ حزنِي واكتثابي  
 على ما ناب من عظمِ المصابِ  
 وقد خَلَّتِ الكواكبُ من شهابِ  
 ومنْ أهواهِ ثاورِ فسي التـرابِ

(٣٤)

وقال أيضاً <sup>(١)</sup> (الطويل)

- ١- وساقُ إلى الدهرُ ما لستُ <sup>(٢)</sup> دافعاً  
 ٢ - شماتةُ أعدائي وضعفَ تجلدي  
 ولا نافعاً منه جميعَ الأقاربِ  
 وبينَ <sup>(٣)</sup> أخلائي وكثيرِ النوائبِ

(٣٥)

وقال أيضاً <sup>(٤)</sup> (الطويل)

- ١ - أيا بينُ قد أفنيتَ حُسْنَ تصبُّري  
 ٢ - ويا ليتني يوماً من الدهرِ واجدٌ  
 ٣ - وكيفَ وقد جارتُ عليّ بفقدِهم  
 ٤ - وما كنتُ أدري والخطوبُ كثيرةٌ  
 ٥ - لئن كان دأبُ الدهرِ تشتيتَ شملنا  
 ٦ - قضى فانقضى <sup>(٦)</sup> ما كان مِّنْ أحبه  
 ٧ - فما ينتهي حزنِي عليه وصَبوتي  
 ٨ - ولستُ براجٍ منه ما عشتُ أوبةً  
 ٩ - وكيفَ أرجي قُربه ووصاله <sup>(١٠)</sup>  
 ويا دهرُ قد أسرفتَ في نأْيِ أحبابي  
 سبيلاً إليهم كي أبثَّهم ما بي  
 نوائبُ دهرٍ للأحبةِ سلابُ  
 بأنْ ترابَ القبرِ مسكنُ أترابي  
 فما زال فرطُ الحزنِ <sup>(٥)</sup> بعدُهم دابي  
 وما تنقضي أوطار <sup>(٧)</sup> قلبي وآرابي <sup>(٨)</sup>  
 إليه ولا يفنى به فرطُ أوصابي <sup>(٩)</sup>  
 وهل أوبةٌ بعدَ الفراقِ لغيابِ  
 وقد قَطَعْتُ منه المنيّةَ أسبابي

- (١) في الأصل : وقال  
 (٢) في أ : ما ليس  
 (٣) البين : البعد .  
 (٤) في الأصل : وقال  
 (٥) في ب : فرط الحب  
 (٦) في أ : فافتضى  
 (٧) في أ : تفتض أوطان ، وفي أ ، والأصل : ولم ينقض . وقد أصلحناها .  
 (٨) مفردها أرب وهي الحاجة أو الغاية  
 (٩) أوصابي : آلامي وأوجاعي (١٠) في أ ، ب : ولقاءه .

( ٣٦ )

وقال أيضاً <sup>(١)</sup> ( الطويل )

- ١ - أعني على ما بي لقد ضاق مذهبي  
٢ - وهيهات أن أرجو من الوجد رحمة  
٣ - أشفى غليل الصبر <sup>(٣)</sup> أو يبرد الحشى  
٤ - طوى الموت من أهوى وأشفى محبه <sup>(٤)</sup>  
٥ - فما العيش مذ فارقه بعد بينه <sup>(٥)</sup>  
٦ - وكذبت أن البدر يغرق في الثرى  
٧ - عفا الله عنه إنه يوم بينه
- عساك مريحاً للفؤاد المذب  
بقلب <sup>(٢)</sup> على جمر الفراق مقلب  
وكيف ونار الوجد ذات تلهب  
كذا تبعد الأيام كل محب  
بصافٍ ، ولا طعم الحياة بطيب <sup>(٦)</sup>  
فلما ثوى في قبره لم أكذب  
أجل فقيد في التراب مغيب <sup>(٧)</sup>

( ٣٧ )

وقال أيضاً <sup>(٨)</sup> ( الكامل )

- ١ - يا دهر حسبك قد كُفيت بما بي  
٢ - أو ما كفالك بأن تراني باكياً  
٣ - أظن أنك ضائري <sup>(٩)</sup> بأشد من
- لا تطرقتي بعدهما بمصاب  
أبدأ فراق أحبتي وشبابي  
عدم الشباب وفرة الأحباب

( ٣٨ )

وقال وقد ورد كتاب من يحبه <sup>(١٠)</sup> ( مجزوء الكامل )

- ١ - أفدي الكتاب وكاتباً  
٢ - فلقد وجدت بقربه
- كتبت أنامله الكتابا  
مالذ في قلبي وطابا

---

١ ( زيادة من ب ) ٢ ( في أ ، ب : لقلب  
٣ ( في أ : غليل الصب ٤ ( في أ : بحبه  
٥ ( بينه : بعده ٦ ( في الأصل : بطايب  
٧ ( مضمن من بيت ابن الحجاج الذي يقول فيه :  
عفا الله عنها إنها يوم ودعت أجل فقيد في التراب مغيب  
( يتيمة الدهر ٣ / ٤٦ )  
٨ ( زيادة من أ ، ب ) ٩ ( في أ : ضائرا والضائر : من يسبب الخسارة .  
١٠ ( في أ : وله جواباً على بعض أحبابه



- ٣ - وَأَفِي مِنْ الْبَلَدِ الْبَعِيدِ - دَفَزَادَ سَاكِنِهِ اقْتِرَابَا  
 ٤ - وَلَقَدْ خَلَوْتُ بِهِ أَسَا - ثُلُّهُ وَأَسْأَلُهُ الْجَوَابَا  
 ٥ - وَوَضَعْتُهُ بِيَدِي (١) عَلَى - قَلْبِي ، أَبَى إِلَّا التَّهَابَا  
 ٦ - قَدْ كَانَ تُسَيِّبُنِي الْفَرَا - قُ أُسَى فَرَدَّ لِي الشَّبَابَا  
 ٧ - لَوْلَا رَجَاءُ لِقَاكُمْ - وَدُنُو دَارِكُمْ لَلْذَابَا

(٣٩)

- وقال وهو قاطع للفرات ، ونعى نفسه تفاؤلاً (٢) (الطويل)  
 ١- اِذَا كُنْتُ فِي حَالَيْنِ (٣) لَمْ أَخْلُ مِنْهُمَا (٤) حَرَابَ (٥) لَيْسَتْ تَنْقُضِي وَحُرُوبِي  
 ٢ - وَلَسْتُ بَمَنْفَكْ أَرَى مَا يَسْؤُونِي لِقَاءَ عَدُوٍّ (٦) أَوْ فِرَاقَ حَبِيبِ  
 ٣ - فَإِنْ بَقَائِي إِنْ بَقِيتُ عَلَيْهِمَا عَجِيبٌ وَمَا مَوْتِي إِذَا بَعَجِيبِ

(٢)

### قافية التاء (٧)

(٤٠)

- وقال (في الغزل) (٨) (المديد)  
 ١ - يَا هَلَالاً لَاحَ فِي غُصْنٍ - تُشْرِقُ الدُّنْيَا بَطْلَعَتِهِ (٩)  
 ٢ - وَغَزَالاً طَالَ مَا خَضَعَ الـ - أَسَدُ الضَّارَى لِهَيْبَتِهِ  
 ٣ - مَا رَنَا إِلَّا وَجَرَدَ لِي - صَارِماً مِنْ لِحْظِ مَقِيلَتِهِ  
 ٤ - صِلْ عَلِيلاً أَنْتَ أَعْلَمُ مِنْ - كُلِّ مَخْلُوقٍ بَعْلَتِهِ

(١) ساقطة من ب

(٢) في أ : وقال ايضاً وهو الفرّات ونعى نفسه تفاؤلاً :

(٣) في ب : الحالين (٤) في أ : لقاء وعد

(٥) حرائب : جمع حرب : السلب والنهب (٦) في أ : لقاء وعد

(٧) في أ : قافية التاء المعجمة (٨) زيادة من ب

(٩) في ب : بيهجته ، وكتب فوقها الرواية الأخرى .

(٤٠) التخرّيج نهاية الأرب ٢ / ٢٢٣ ، وردت القصيدة كلها ، ووضع مكان البيت ٦ هذا البيت :

كَلَّمَا لَحَّتْ عَوَاذِلُهُ أَجَبَتْ نِيرَانَ لَوَعَتِهِ

- ٥ - قد أطالت مُقلتاك بلا  
٦ - ذو غليلٍ في رُضابك لو  
٧ - كُلُّما لَجَّتْ عَوَازٍ لُـهُ  
٨ - فأتعدُ (١) من طول عَذْلِكَ لي  
٩ - من بني الأتراك معتدلاً  
١٠ - ليس يشفي القلبَ من ظمياً  
١١ - لا ولا يطفي لظى كَيْدي  
١٢ - ليت أن الدهرَ مكَّنني  
(٤٠)

وقال (أيضاً) (٣) (السريع)

- ١ - ومُنْكَرٍ ما بي مِنْ حُبِّهِ  
٢ - ويلاه من طَرْفٍ له ساحرٍ  
٣ - وبانت الأيامُ ضعفي أسى  
٤ - وهامتِ النفسُ غراماً به  
٥ - قد وثبت أسادُ ألحاظِهِ  
٦ - تَبَاهَتِ الأَقْمَارُ تِهْأاً (٦) به  
٧ - وكيف لا تبْهتُ (٩) في جَنْبٍ مَنْ  
٨ - فانه الأشياءُ أعتاضُها (١١)  
(٤٢)

وقال (أيضاً) (١٢) (اليسيط)

- (١) في أ : فانتهي .  
(٢) النكة : ما تربط به السراويل ، معرب ، جمعها تكك (شفاء الغليل ص ٨٧)  
(٣) زيادة من أ ، ب . (٤) حيلتي : تحولي وتغيري .  
(٥) العارض صفحة الخد ، هنا بمعنى شعر العارض . (٦) في أ ، ب : عجا .  
(٧) في أ : منه وفي ب : فيهم . (٨) باهت : حائر . (٩) تبْهت : تخار  
(١٠) في أ : باهت (١١) أعتاضها : أجعلها عوضاً (القاموس) (١٢) زيادة من ب

تَظَلُّ تَضْرُمُ فِي قَلْبِي وَوَجْنَتِهِ  
يَنْمَى وَيَزْدَادُ فِي جِسْمِي وَمُقْلَتِهِ  
شَيْءٌ سَوَى ضَمِّهِ أَوْ رَشْفٍ (٢) رِيقَتِهِ  
وَأُطْلِعَ الشَّمْسَ مِنْ لَأْلَاءِ طَلْعَتِهِ  
شَغَلْتُ قَلْبِي بِشَيْءٍ عَنْ (٤) مَحَبَّتِهِ

١ - أَشْكُو إِلَى اللَّهِ نَاراً لَا خُمُودَ لَهَا  
٢ - وَمَنْ تَوَاتَرَ سُقْمٌ لَا دَوَاءَ لَهُ  
٣ - وَغَلَّةٌ (١) فِي فَوَادِي لَا يَبْرُدُهَا  
٤ - وَحَقٌّ مَنْ قَدْ لِي مِنْ قَدِّهِ غُصْنًا  
٥ - مَا رَمْتُ (٣) عَنْهُ سُلُوءًا مَا حَيَّتُ وَلَا  
(٤٣)

وَقَالَ (أَيْضًا) (٥) (الْبَسِيطُ)

وَكَمْ يُنْغَصُّ بِالتَّكْنِيدِ لِدَاثِي  
وَبِالْهَمُومِ وَبِالْأَفْكَارِ أَوْقَاتِي  
مَا أَصْعَبَ الْمَنْعَ مِنْ بَعْدِ الْمَوَاتَةِ  
مِنْ مُوجَعَاتِ التَّشْكِيِّ وَالشُّكَايَاتِ  
وَتَبَّتْ يَا دَهْرُ لَوْ حَقَّقْتَ زِلَاتِي

١ - مَا لِي وَلِلدَّهْرِ ؟ كَمْ أَشْقَى بِحَادِثَةِ  
٢ - وَاحْسَرْتِي كَمْ أَقْضَيْتُ بِالْمُنَى زَمَنِي  
٣ - وَآهَ وَاكْمَدِي بِلِ آهَ وَاكْبِدِي  
٤ - يَا أَيُّهَا الدَّهْرُ حَسْبِي مَا بُلِّيتُ بِهِ  
٥ - لَوْ كُنْتُ أَعْرِفُ ذَنْبِي لَأَعْتَرَفْتُ بِهِ (٦)

(٤٤)

وَقَالَ (أَيْضًا) (٧) (يُرْتَى) (الطَّوِيلُ)

تَوَلَّوْا وَقَدْ كَانُوا (٩) الْحَيَاةَ فَوَلَّتْ  
لَقَدْ عَظُمَتْ تِلْكَ الرِّزَايَا (١١) وَجَلَّتْ (١٢)  
وَلَكِنْ نَفْسِي عَنْهُمْ مَا تَسَلَّتْ

١ - رَعَى اللَّهُ أَقْوَامًا عَلَيَّ عَزِيزَةً (٨)  
٢ - (وَكَانُوا غِيَاثًا (١٠) ثُمَّ عَادُوا رِزِيَّةً  
٣ - وَفِي الْيَأْسِ مَا يُسْلِي النُّفُوسَ عَنِ الْهَوَى

(٤٥)

وَقَالَ (أَيْضًا) (١٣) (الْكَامِلُ)

- |  |                                     |                       |
|--|-------------------------------------|-----------------------|
| ١ ( الغلة : حرارة الحب   | ٢ ( في أ : مع رشف                   | ٣ ( في ب : لا رمت     |
| ٤ ( في أ : في محبته  | ٥ ( زيادة من أ ، ب                  | ٦ ( في أ : لا عرفت به |
| ٧ ( زيادة من ب ، أ   | ٨ ( في أ ، ب : أعزة                 | ٩ ( في أ : كان        |
| ١٠ ( في أ : وكونوا   | ١١ ( جمع رزية وهي النكبة او المصيبة |                       |
| ١٢ ( البيت لسليمان بن قتة العدوي في رثاء الحسين بن علي . الكامل ٣ / ٣٤ ، مروج الذهب ٢ / ٣٧ . ١٣ ( زيادة من ب |                                     |                       |

- ١ - أهِن اللثيمَ فما الكرامةُ عنده  
يوما بنافعة إذا أكرمته  
٢ - ودّع الكرامةَ للكرمِ فإتّما  
يُخشى الكريم إذا الكريم أهنته ( ١ )

( ٤٦ )

وقال ( أيضاً ) (٢) (مجزوء الرجز )

- ١ - يا بانهُ لجهها (٣)  
في القلب أصل قد نبت  
٢ - سيوفُ صبر عن (٤) سيو  
ف مقلتيك (٥) قد نبت (٦)  
٣ - تلك لحاظُ أعين  
أم اسد غيل (٧) وثبت (٨)  
٤ - قد صحَّ عند الحقِّ قد  
لي في هواها وثبت (٩)  
٥ - لواحظْ لو برزتْ  
في يوم حرب لسبت (١٠)  
٦ - وعقربُ الصدغ التي  
لكل قلب لسبت ( ١١ )  
٧ - أشياكمُ قد تاقَت النفسُ إليها وصَبَت ( ١٢ )  
نشرك ريح وصبت ( ١٣ )  
٨ - لا سيما إن حملتْ  
تلك قد كبت ( ١٤ )  
٩ - يا بأبي أنت إن العداةُ  
غ السؤال فينا قد كبت ( ١٦ )  
١٠ - فخيْلهم دُون ( ١٥ ) بلو  
عليه لما وجبت ( ١٧ )  
١١ - رعى حقوقي في الهوى

( ١ ) في اليتين اشارة الى قول المتنبي :

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته  
وإن أنت أكرمت اللثيم تمردا  
ووضع الندى في موضع السيف بالاعلا  
مضر كوضع السيف في موضع الندى

- ( ٢ ) زيادة من ب  
( ٣ ) في أ : في جهها  
( ٤ ) في أ : سيوف صبري  
( ٥ ) في أ : مقلتيها  
( ٦ ) نبت : لم تقطع  
( ٧ ) الغيل : أجمة الأسد  
( ٨ ) وثبت : قفزت  
( ٩ ) بمعنى ترسخ وتمكن  
( ١٠ ) لسبت : أسرت  
( ١١ ) بمعنى لسعت ، وجاء في أ : لبست  
( ١٢ ) صبت : تاقَت وحنَّت  
( ١٣ ) في ريح الصبا  
( ١٤ ) في أ : ( يل بانتي انت بتلك للعداة قد كبت ) الكبت هو الإذلال . وفي ب : ( يا يأبي أنت للعداة قد كبت ) والصحيح ما أثبتناه ( ١٥ ) في أ : عند  
( ١٦ ) بمعنى تعثرت  
( ١٧ ) وجبت : أصبحت واجبة  
( ( ٤٦ ) ) التخريج : نهاية الأرب ( ٢ / ٢١٨ ) الايات ١ - ٣ ، ٥ - ٧ ، ٩ .

- ١٢ - وَسَكَنَ الْأَحْشَاءَ بِالْ  
 ١٣ - سَلَفَنَ أَيَّامِي وَمَا  
 ١٤ - وَبَنَيْتُ حَظْلِي مَا مَشَيْتُ  
 (٤٧)
- حَوْصَالٍ لِمَا وَجَبْتُ (١)  
 جَادَتْ بِهِ وَلَا حَبْتُ (٢)  
 فِي حُبِّهِ وَلَا حَبْتُ (٣)

- وَقَالَ (أَيْضاً) (٤) (مَجْزُوءُ الرَّجْزِ)  
 ١ - لِي مُقْلَةٌ قَدْ أَلْفَتْ  
 ٢ - كَمْ وَكَفْتُ (٥) دُمُوعُهَا  
 ٣ - رُمْتُ شِفَاءً غُلَّتْ لِي  
 ٤ - وَمَا اسْتَجَدْتُ غَرَضاً  
 ٥ - كَمْ ذَرَفْتُ تَأْسَافاً (٦)
- فِيضَ الدَّمُوعِ لَوْ شِفْتُ  
 صَبَابَةً وَمَا اكْتَفْتُ  
 بَوَصْلِهِ (٦) فَمَا اشْتَفْتُ  
 وَلَا بِخُلُقِي كَلِفْتُ  
 كَالسَّحْبِ لِمَا زَرَفْتُ

### قافية الثاء (٨)

(٤٨)

- وَقَالَ (أَيْضاً) (٩) (مَخْلَعُ الْبَسِيطِ)  
 ١ - يَا سَالِبَ الْقَلْبِ (١٠) حِينَ يَرْنُو  
 ٢ - إِنْ كُنْتُ حُسْنًا بغيرِ ثَانٍ  
 ٣ - لَا تَذَكِّرِ الْبَيْنَ لِي (١٢) فَإِنَّ الْـ
- بَسَحَرَ أَجْفَانِهِ النَّوَافِثُ  
 فَأَنْتَ لِلنَّيِّرِينَ (١١) ثَالِثُ  
 حَدِيثٍ فِيهِ مِنَ الْحَوَادِثُ

### قافية الجيم (١٣)

(٤٩)

وَقَالَ (أَيْضاً) (١٤) (الْبَسِيطِ)

- |                                 |                         |
|---------------------------------|-------------------------|
| ١ (بمعنى خفقت                   | ٢ (بمعنى اعطت           |
| ٣ (بمعنى مشت على أطرافها        | ٤ (زيادة من أ، ب        |
| ٥ (وكفت : انهمرت                | ٦ (ساقطة من ب           |
| ٧ (في ب : يا أسفا . زرقت : زادت | ٨ (ساقطة من أ           |
| ٩ (زيادة من أ، ب                | ١٠ (في أ : يا سالب اللب |
| ١١ (النيران : الشمس والقمر      | ١٢ (ساقطة من ب          |
| ١٣ (في أ : قافية الجيم المعجمة  | ١٤ (زيادة من            |

- ١ - يا صاحبي والهوى داءٌ لصاحبه  
٢ - فلا تُلْمِني وسلِّ عما (٢) كَلِفْتُ به  
٣ - إلفٌ أهيجُ عليه (٤) حين أذكره  
٤ - يفتُر عن سِمطٍ درٍّ في عَقِيقٍ فم  
٥ - يرنو بعينٍ تعالى الله خالقُها  
٦ - علامٌ يجحدُ قتلاه وشاهدُها  
٧ - لا فرجَ الله عن قلبي الكئيبِ به
- مهلاً بذِي شجنٍ صَبَّ الوَلُوعُ شجِي (١)  
تجدُ مكانَ اعتذاري (٣) نافذَ الحُججِ  
شوقاً ومن يتذكرُ إلفَهُ يهـج  
في صفوِّ راحٍ بماءِ الوردِ ممتزج  
كأنَّما (٥) كُحِلَت بالسحر والدَّعج (٦)  
ما لاح في وجنتيه من دم المهج (٧)  
إن كنتُ أدعو لقلبي منه بالفرج (٨)

### قافية الحاء (٩)

(٥٠)

وقال (أيضاً) (١٠) (الوافر)

- ١ - وليلة زارني سكران يلهو  
٢ - فبتُ ممتعاً بجنى وردٍ  
٣ - فيالك ليلة قد بت فيها
- وقلبي بالعطية غيرُ صاح  
أراحُ بلثمه وبرشفي راح  
نديماً للصباح إلى الصباح (١١)

(٥١)

وقال (أيضاً) (١٢) (الطويل)

- ١ ( في الاصل حب الوداع . وفي ب : حب الولوع  
٢ ( في ب : عمن  
٣ ( في ب : احتجاجي ، وقد ضرب الناسخ بقلمه عليها ، ووضع فوقها : اعتذاري  
٤ ( في ب : أهيج اليه ٥ ( في أ : كأنها .  
٦ ( الدعج : وهو شدة سواد العين مع اتساعها وهو من محاسن العيون  
٧ ( وقبله قال أبو الحسن الحصري ت ٤٨٨ هـ  
خداك قد اعترفا بدمي فعلام جفونك تجحده  
٨ ( سقط هذا البيت من أ .  
٩ ( في أقافية الحاء المهمة  
١٠ ( زيادة من ب ١١ ( هذا البيت سقط من أ  
١٢ ( زيادة من ب .

- ١ - أَيَا بَيْنَ كَمْ تَغْدُو بِنَا وَتَرْوَحُ
  - ٢ - لَنَا كُلَّ يَوْمٍ حَسْرَةً وَتَفْجُعُ
  - ٣ - رَعَى اللَّهُ أَيَّامًا مَضَّتْ قَبْلَ بَيْنِنَا (٤)
  - ٤ - وَكَمْ لَيْلَةٍ فِيهَا وَصَلْنَا غُبُوقَنَا
  - ٥ - تَدُورُ (٦) عَلَيْنَا مِنْ أَكُفِّ سَقَاتِنَا
  - ٦ - تَلُوحُ لَنَا كَالشَّمْسِ مِنْ كَفِّ أَغْيَدٍ (٨)
  - ٧ - مَدَامَ تَحَاكِي خَدَّهُ وَرُضَابَهُ
  - ٨ - وَلَكِنْ لَهَا (١٠) أَفْعَالُ عَيْنِهِ فِي الْحَشَى
  - ٩ - شَحِيحٌ وَلَكِنِّي بُلَيْتُ بِحَبِّهِ
- (٥٢)

- وَقَالَ (أَيْضًا) (١٢) (الْخَفِيفُ)
- ١ - يَا سَقِيمَ الْجَفُونِ كُنْ لِسَقِيمٍ (١٣)
  - ٢ - يَا بَدِيعَ الْجَمَالِ وَالْحَسَنِ يَا مَنْ (١٤)
  - ٣ - حَاشَ لِلَّهِ أَنْ تَعَابَ بِفَعْلٍ

- ١ (الشرط الثاني من هذا البيت مضمن بالإشارة إلى بيت عوف بن محمّل الخزاعي ، وهو :
- أَفِي كُلِّ عَامٍ غُرْبَةً وَنَزُوحًا أَمَا لِلنَّوَى مِنْ وَبَاءٍ فَتَرِيحٍ
- معجم الأدباء ١٦ / ١٣٩ ، فوات الوفيات ١ / ٢٣٤ ، الأمازي ١ / ١٣٠ ، طبقات الشعراء ص ١٨٧ . تمام المتن ص ٣٧٠ .
- ٢ (في أ : تتوج لها ٣) في أ ، ب : والثاكلات
- ٤ ( بيننا : بعادنا ٥ ) الغبوق والصبوح : الخمرة التي تشرب في العشاء والصباح ( فقه اللغة للثعالبي ص ٤٩ ) وهذا البيت ساقط من نسخة الأصل .
- (( ٥١ )) التخريج : نهاية الأرب ١٤ / ١٥٥ ، وردت الايات ٤ - ٨ ، في البيت ٨ : لكل حشى فيها .
- ٦ ( في أ ، ب : تدار ٧ ) في أ : ترح
- ٨ ( الأغيد : الناعم اللين الأعطاف ٩ ) في أ : نهكه ١٠ ) في ب : ولكن فيها
- ١١ ( في أ : منه ، وفي ب : فيها ١٢ ) زيادة من ب
- ١٣ ( في أ : كلي سقيم ١٤ ) في أ : لا من ١ ) مضمن من هذا البيت ( مجهول القائل ) :
- حسنه حسن الصدود بعيني كل ما يفعل المليح مليح
- ( البديع في نقد الشعر ص ٢٤٥ ) .

## قافية الدال المهملة

( ٥٣ )

وقال (أيضاً) (١) يمدح أخاه (الملك) (٢) العادل (٣) ويتشوقه ، ويصف منذ خرج من مصر الى إن وصل الى دمشق (٤) ، (رحمه الله تعالى) (٥) (ويعثها اليه من دمشق الى مصر) .

قال (٦) (البيسط)

- ١- اليوم جاوزني مقداره الكمد شوقاً فلا وجدَ إلاّ دونَ ما أُجدُ
- ٢- قلّ للمقيمين في مصر وإن نرحوا إني مقيمٌ على العهد الذي عهدوا
- ٣- فما يغيّرني يوماً بعداهم يئس الهوى ما يسلى أهله البعد
- ٤- أحبابنا غيرُ يدع بعد فرقتكم ممّا أكابده أن ذابت الكبد
- ٥- إنا رحلنا وفي الأحشاء بعدكم حبٌ لكم لم يُبدِ أشجانه (٧) الأبد
- ٦- جزنا البيوت وعيس (٨) القوم صادرة عن بركة الحب (٩) نرحاً بعدما (١٠) وردوا
- ٧- جادت مراكع موسى (١١) فاستقر (١٢) بها ثم استجدّ لها في سيرها الجدّد (١٣)
- ٨- حتّى إذا وردت والشمس مضحية عيون موسى أحسّت (١٤) بالذي نجد (١٥)

( ٢ ) زيادة من ب

( ١ ) زيادة من ب

( ٣ ) هو الملك العادل أبو بكر بن أيوب بن شاذي بن مروان الملقب بالملك العادل سيف الدين ، أخو السلطان ، ولد سنة ٥٣٩ هـ ، اشترك في معظم الاعمال الحربية التي قام بها صلاح الدين ، فأعطاه مصر ثم حلب ثم الكرك والشوبك ، أخباره مشروحة في تاريخ ابن الأثير ، ومفرج الكروب وغيرهما توفي سنة ٦١٥ هـ (وفيات الأعيان ٤ / ١٦٦) وانظر : الخط المقرئية ٣ / ٨٨

( ٤ ) في ب : من دمشق الى مصر ( ٥ ) زيادة من ب .

( ٦ ) سقطت هذه العبارة من أ ، ب ( ٧ ) في ب : لم يد أحشاه

( ٨ ) العيس : كرام الابل . ( ٩ ) وردت مصحفة في جميع النسخ ، والذي في خطط

المقرئية : بركة الحب ، وهي بظاهر القاهرة ، وسماها بركة الحاج وقال : وما زالت بركة

الحب متزهاً للخلفاء والملك من بني أيوب وكان صلاح الدين يبرز اليها للصيد ويقيم فيها

الأيام . خطط المقرئية ( ١ / ٤٨٩ ) . ( ١٠ ) في أ : غيرها وفي ب : بعد ان وردوا

( ١١ ) موضع بالقرب من مصر (تاج العروس ٥ / ٣٦٢ مادة ركع) .

( ١٢ ) في أ ، ب : فاستمر بها ( ١٣ ) ما استرق من الرمل والأرض الغليظة المستوية

وأجد سلكها ، والطريق صار جرداً (القاموس)

( ١٤ ) نجح في سنياء قرب السويس (القاموس الجغرافي / القسم الثاني ٤ / ٢٧٠)

( ١٥ ) في أ : بالذي أجد



- ٩ - واستقبلت بصـدور<sup>(١)</sup> غير محرجة  
 ١٠ - ثم استقامت على سير و طولِ سُرَى<sup>(٤)</sup>  
 ١١ - ثم انتحاهـا<sup>(٧)</sup> ومن بعد المقام بها  
 ١٢ - وفوز<sup>(١٠)</sup> القوم والظلماء داجية  
 ١٣ - أموشياراً<sup>(١٣)</sup> وعين الشمس قد طلعت  
 ١٤ - واستلـموا<sup>(١٤)</sup> أصلاً أرض السراة<sup>(١٥)</sup> على الـ  
 ١٥ - وأسلموا حين حلوا القريتين<sup>(١٦)</sup> ضحى  
 ١٦ - فكان يوماً إذا اشتد الظلامُ به  
 ١٧ - ويوم غارتنا لم أنسه أبداً  
 ١٨ - وأقبل الشوبك<sup>(٢٠)</sup> الممنوعُ جانبهُ  
 ١٩ - ثم اجتنينا ببيض الهند ما غرسوا  
 ٢٠ - ثم ارتحلنا وخلـفنا ديارهم
- صدرأ<sup>(٢)</sup> لتصدر (عنها)<sup>(٣)</sup> بعدما ترد  
 إذ لاح للركب في حصائه<sup>(٥)</sup> الثمد<sup>(٦)</sup>  
 بفوت أيلة<sup>(٨)</sup> والرمضاء<sup>(٩)</sup> تنقد  
 عن نقب<sup>(١١)</sup> أيلة ليلاً بعد ما هجدوا<sup>(١٣)</sup>  
 مقدار باع فلمّا صوبت صعدوا  
 جرد الجيادِ وعدت للوغى العدد  
 وكلّ لأمة<sup>(١٧)</sup> حربٍ تحتها حيد<sup>(١٨)</sup>  
 من العجاج اضاء البيضُ والزرء<sup>(١٩)</sup>  
 وقد تيقظ قومٌ بعدما رقدوا  
 وقد أطافت به الطعانةُ النجد<sup>(٢١)</sup>  
 والنار ما زرعوا فيه وما حصدوا  
 بلاقعا<sup>(٢٢)</sup> ليس إلا النوى<sup>(٢٣)</sup> والوتد

- (١) في أ : واستقبلت بنفوس  
 (٢) صدر : قلعة خراب بين القاهرة وأيلة (معجم البلدان ٣ / ٣٩٧) (٣) ساقطة من أ .  
 (٤) السير عامة الليل (٥) مفردها حصبة وهي الحصى  
 (٦) الثمد : الماء القليل  
 (٧) الانتحاء : اعتماد الابل في سيرها على ايسرها (القاموس) (٨) أيلة : مدينة علي ساحل  
 البحر الأحمر (معجم البلدان ١ / ٢٩٢) (٩) الرمضاء : الأرض الشديدة الحرارة .  
 (١٠) فوز : صاروا الى المفازة  
 (١١) النقـب : الطريق  
 (١٢) في ب : جهدوا  
 (١٣) شيار : نقب في جبل من جبال الشراة بين أرض البلقاء  
 والمدنية (معجم البلدان ٣ / ٣٢٤) . (١٤) اسلأم : لبس اللامة وهي الدرع .  
 (١٥) السراة : جبل ما بين جرش والطائف ، وقيل هو جبل الأزد الذين هم به يقال لهم السراة  
 (الروض المعطار في خبر الأقطار ص ٣١١) .  
 (١٦) في الاصل القمرتين ، وهو اسم مكان في بلاد الشام . (١٧) اللامة : الدرع  
 (١٨) جمع حيد وهو ما شخص من نواحي الرأس (١٩) الدرع المزورة (القاموس)  
 (٢٠) قلعة حصينة بين عمان واية والقلم قرب الكرك (معجم البلدان ٣ / ٣٧٠)  
 (٢١) النجد : الشجعان مفردها النجد وهو الشجاع (القاموس) .  
 (٢٢) مفردها البلقع وهو المكان القفر الخالي من السكان .  
 (٢٣) النوى : الحفير حول الخباء او الخيمة يدفع عنها السيل يمينا وشمالاً .

- ٢١ - حتى إذا سمع الإفرنج غارتنا  
 ٢٢ - وأمت العيس حوارناً<sup>(١)</sup> وقد وردت  
 ٢٣ - واستقبلت عين بصرى<sup>(٢)</sup> غير وانية  
 ٢٤ - فحين هب<sup>(٣)</sup> نسيم من دمشق بها  
 ٢٥ - تباشر القوم وانجابت غياهم  
 ٢٦ - جنات خلد<sup>(٤)</sup> مع الدنيا معجلة  
 ٢٧ - سكاتها مثل سكان الجنان<sup>(٥)</sup> بها  
 ٢٨ - أما دمشق فلا أرض تقاس بها  
 ٢٩ - فإن وجدت لها<sup>(٦)</sup> شبهاً يقاربها  
 ٣٠ - هو الذي عمت الدنيا مواهبه  
 ٣١ - أفديه من ملك في دسسته<sup>(٧)</sup> ملك  
 ٣٢ - ملك إذا منع الأملاك<sup>(٨)</sup> ردهم  
 ٣٣ - ويذل المال إن صانوا ويقدم إن
- وأنهم بالذي يخشون قد قصدوا  
 وادى القطا<sup>(٩)</sup> وهو لا برد ولا صرد<sup>(١٠)</sup>  
 شعارها الوجد والإعناق والجيد<sup>(١١)</sup>  
 يشفى العليل به منها ويترد  
 وأدخلوا جنة ما شابهها نكد  
 فيها الملائك والولدان قد ولدوا  
 لو أنهم خلدوا فيها كما خلدوا<sup>(١٢)</sup>  
 ولا يماثلها في طيها بلد  
 فمثل أخلاق سيف الدين ما تجد  
 فلا خلا عن عطايا كفه أحد  
 في تاجه قمر في درعه أسد<sup>(١٣)</sup>  
 أعطى ورغب في المعروف إن زهدوا  
 خافوا وينهض بالأثقال إن قعدوا

- ١ ( كورة واسعة من أعمال دمشق (معجم البلدان ٢ / ٣١٧) .  
 ٢ ( اسم موضع بالشام  
 ٣ ( الصرد : شدة البرد  
 ٤ ( بصرى : هي قصبه كورة حوران بالشام من أعمال دمشق (معجم البلدان ١ / ١٤٤) .  
 ٥ ( الجيد : طول العنق ودقتها مع طول (القاموس) .  
 ٦ ( في الأصل : حين هبت ٧ ) في أ : جنات عدن  
 ٨ ( في أ : سكان الجنون  
 ٩ ( حل هذا الشطر في نسخة أ محل شطر البيت التالي ، وفي ب : لو أنهم سكنوا فيها كما خلدوا  
 ١٠ ( في أ : وجدت بها  
 ١١ ( الدست : صدر البيت (معرب) ، ويراد به هنا العرش لأنه يوضع في الصدر ، وانظر :  
 ( شفاء الغليل ص ١٢٢ ) .  
 ١٢ ( يلاحظ تأثر الشاعر ببيت المتنبي :  
 قد حرن في بشر في تاجه قمر  
 (ديوان المتنبي ص ٤٢) .  
 ١٣ ( جمع ملك ، وجمع ملك ملوك .

٣٤- أضحّت<sup>(١)</sup> دمشقُ عليه وهي<sup>(٢)</sup> حاسدةٌ مصرأً وما كان لولا النعمة الحسد  
 ٣٥- سؤلني من الدهر<sup>(٣)</sup> أن قبلت منه يداً لها على كلِّ مَنْ فوق الأنام يد  
 ٣٦- ولو<sup>(٤)</sup> جلوتُ القذى عن مقلتي<sup>(٥)</sup> به فإنَّ طلعتة يشفى بها الرمد  
 ٣٧- فإنَّ شوقي اليه شوقُ ذي ظمأٍ بكلِّ ماءٍ يُمنى<sup>(٦)</sup> وهو لا يرد  
 ٣٨- يا من أقرُّ<sup>(٧)</sup> بنعماءه وأشكرها إذا أناسُ ربهم جحدوا  
 ٣٩- شكرى لنعماك لم أنهض<sup>(٨)</sup> بأيسره وهل يقوم بشكر الوالد الولد  
 (٥٤)

وقال (أيضاً) <sup>(٩)</sup> (غزلاً رائقاً) <sup>(١٠)</sup> (مجزوء الرجز)

(١)

يا مُخلفي فيما وَعَدَ برَحَ بي فيك الكمَدُ  
 حتّى رثى ممّا أَجَدَ من الهوى كلُّ أحد

(٢)

نسيتَ ما عاهدتني عمداً وما حفظتني<sup>(١١)</sup>  
 وأنت تدري أنني عليك كنتُ أعتمد<sup>(١٢)</sup>

(٣)

ما كان ظنّي فيك ذا يا مُلبّسي ثوبَ الأذى  
 إلى متى تبلى<sup>(١٣)</sup> كذا عليك روحي والجسد

- 
- |                                     |                           |
|-------------------------------------|---------------------------|
| (١) في الاصل ، أ : اضحى             | (٢) في أ : وهو            |
| (٣) في ب : لو                       | (٤) في ب : لقد            |
| (٥) في أ ، ب : عن ناظري             | (٦) في أ : بكل ما تنى     |
| (٧) في أ : يا من قرا                | (٨) في ب والأصل : لا أنهض |
| (٩) في الاصل : وقال                 | (١٠) زائدة من ب           |
| (١١) في الاصل : احفظتني وهو تحريف . |                           |
| (١٢) في أ : عليك فيه معتمد          | (١٣) في أ ، ب : يبلى      |

( ٤ )

يا لائمي على الهوى دعتي بوجدي والجوى  
وان اكن ممن غوى يوما فكن ممن رشد

( ٥ )

روحي ومن يذلني فداء من تيمني  
بدر دجى في غصن اهيف ما فيه اود

( ٦ )

مبسمه بشهده يشفي غليل عبده  
لو ذاق طعم ( ١ ) برده ( ٢ ) آها عليه من ( ٣ ) برده

( ٧ )

آه على نظامه والشرب من مدامه  
في حالة ابتسامه من بعد تعبى وصد

( ٥٥ )

وقال أيضاً (٤) وهو على (٥) الموصل (مجزوء الكامل)

١ - يا راكباً يطوي الفلا (٦) يسير بيداً بعد بيد  
٢ - قصد الشام من العرا ق ميمماً أرض الصعيد (٧)  
٣ - عرج بقاهرة المعز فإنها دار الخلود  
٤ - و اقر السلام على الغزا لة من قريب (٨) لا بعيد

١) في ب : بعض برده ( ٢ ) برده : ريقه البارد .

٣) في أ : ما (٤) زيادة من ب

٥) في أ : وهو في

٦) في أ : سرى . وفي الأصل وفي ب : يسير ، وقد زدنا التاء المربوطة . وهي زيادة اقتضاها وزن البيت .

٧) أرض الصعيد : الوجه القبلي من مصر

٨) في ب والأصل : قريب عن .

- ٥ - فلعل ساكنة الغزا  
٦ - بيضاء ذات فوائب  
٧ - رود الشباب عزيزة  
٨ - ولها رُضاب<sup>(٣)</sup> كالعقا  
٩ - بانست فبان تجلدي  
١٠ - ولقد أقول وفي الحشا  
١١ - بالله يا أيامننا  
١٢ - وبما يسوء وُثانتنا  
١٣ - فقد اشتفى بفراقنا  
(٥٦)

وقال (ايضا) <sup>(٧)</sup> (مجزوء الكامل)

- ١ - يا من نفى عني رقادي  
٢ - وقضى بهجري <sup>(٨)</sup> جافياً  
٣ - يا من هواك <sup>(٩)</sup> مع الصبا  
٤ - يا من على ثقتي <sup>(١٠)</sup> به
- وأطال من شغف سهادي  
لما تمكّن من فؤادي  
به والكآبة في جهادي  
في حبه كان اعتمادي

(١) الغزاة : منظرة على شاطئ الخليج بالقاهرة كان يسكنها بعض أمراء الفاطميين ، وقد خربت على عهد المقرزي ، واصبح موضعها يعرف بربع غزاة الى جانب قنطرة الموسكى في الحد الشرقي (خطط المقرزي ١ / ٤٧٨) وهذا البيت ساقط من النسخة ب .

(٢) رود : الفتاة الناعمة

(٤) العقار : الخمر

(٥) السمط بالكسر خيط النظم (القاموس) .

(٦) البرد : بالضم ثوب مخطط وجمعها برود (القاموس) .

(٧) زيادة من أ ، ب

(٨) في أ : وقضى بهجر

(٩) في أ : ما هواك الا

(١٠) في أ : علاقتي

- ٥ - اعطِفْ عَلَى صَبِّ بِحَبِّكَ  
٦ - وَيَلَاهُ قَدْ ذَهَبَ الزَّمَا  
٧ - وَصَدَدْتَ عَنِّي حِينَ مَلَكْتَ (٣)  
٨ - فَكَأَنَّكَ الْأَيَّامَ لِي  
٩ - مَوْلَايَ إِنْ كُنْتَ الْحَبِيبَ  
١٠ - لَا وَالَّذِي يَقِيكَ لِي

(٥٧)

وقال أيضاً (٦) مجيزاً لهذا البيت (مخلع البسيط)

- ١ - مَنْ كَانَ مُسْتَأْنَساً بِحَبِّ  
٢ - فَدَيْتُ وَجْهَ (٧) الْحَبِيبِ بَدْرًا  
٣ - سَبَى فَوْادِي بَلِيلِ شَعْرِ  
٤ - فِي فَمِهِ عَنَبَرٌ مُذَابٍ  
٥ - كَأَنَّمَا خَدَّهَ شَقِيقُ  
٦ - ظَبْيٍ مِنَ التُّرُكِ ذُو دَلَالٍ  
٧ - كَأَنَّهُ غَصَنُ خُمَيْرَانَ  
٨ - يَحُلُّ (٨) فِي الْحَبِّ عَقْدَ صَبْرِي  
٩ - صَبْرًا لَعَلَّ الزَّمَانَ يَوْمًا

(١) المستهام: الداهب في الأرض على وجهه من عشق ونحوه .

(٢) الصادي : العطشان . (٣) في أ : ملكت

(٤) مضمن بالإشارة إلى بيت الوأواء الدمشقي الذي يقول فيه :

وَصَدَدْتَ عَنِّي حِينَ مَلَكْتَ الْهُوَى رُوحِي وَقَلْبِي وَالْحَشَا وَقِيَادِي

انظر : ديوان الوأواء الدمشقي ت ٣٧٠ هـ - تحقيق د . سامي الدهان ، مطبوعات المجمع العلمي

العربي بدمشق ، ١٩٥٠ م ص ١٧ .

(٥) في الاصل : فيك . وفي ب : ما كان ذافيك .

(٦) زيادة من ب (٧) في أ : وجهه

(٥٧) (التخريج : نهاية الأرب ٢ / ٢١٦ ، وردت الأبيات ٢ - ٨ ، في البيت ٤ : في فمه عنبر

مداف .

(٧) الرند : شجر طيب الرائحة .

- ١٠ - فأدرك الوصلَ من حبيب<sup>(١)</sup>  
 ١١ - ويشتفي بالوصلِ منه  
 ١٢ - يبيتُ من ريقه مدامي  
 ١٣ - ما بين ضمّ ولثم ثغر<sup>(٢)</sup>  
 ١٤ - هذا إذا تمّ لي جميعاً  
 (٥٨)

وقال أيضاً<sup>(٦)</sup> (السريع)

- ١ - يا مؤثراً هجري وإبعادي  
 ٢ - ماذا الذي ضرك يا ممرضي  
 ٣ - أنكرت ما تعرف من حالتي  
 ٤ - هجت على ضعفي جيوش<sup>(٩)</sup> الهوى  
 ٥ - فما الذي ضرك لوجدت لي

(٥٩)

وقال أيضاً<sup>(٨)</sup> (الطويل)

- ١ - فديتُ الذي يزاد قريباً علي النوى  
 ٢ - وقد قيل إن البعد يُسلي عن الهوى  
 ٣ - وكلّ بعيد الدار تُنسى عهوده  
 ٤ - وما فوق هذا البعد بُعد علمته

- بعد جفاءٍ وطولِ (٢) صدّ  
 قلبي على رغم كلّ ضدّ  
 ومن جنى وجتيه وردي  
 ورشف ريقٍ وهزّ<sup>(٤)</sup> قدّ  
 تمّ سروري ودام<sup>(٥)</sup> سعدي

- قد سرّ إغراضك حسّادي  
 لو عدتني فلي بعض عوادي  
 وسرّ ما بي ظاهرٌ باد  
 ونمتَ عن نصري وإسعادي  
 يوماً يأسعافٍ وإسعاد

- فوجدني به حتى (٩) الممات يزيدُ  
 ويخلق ثوب<sup>(١٠)</sup> الصبر وهو<sup>(١١)</sup> جديد  
 وليس على طول البعاد عهد  
 فما بالُ شوقي ما عليه مزيد

(١) في أ: حبيب، وفي ب: من حبيبي (٢) في ب: وبعد

(٣) في ب: وهصر قد (٤) في ب: وهصر

(٥) في الاصل وب: ودار (٦) زيادة من أ، ب

(٧) في الاصل، ب جيش (٨) زيادة من أ، ب

(٩) في ب: فوجدني بها

(١٠) يخلق الثوب: يصير بالياً

(١١) في البيت إشارة الي بيت ابن الدمينه :

وقد زعموا أن المحب اذا تأى يملّ وأن البعد يشفى من الوجد

(ديوان ابن الدمينه : ص ٥٨) .

(٦٠)

وقال أيضاً<sup>(١)</sup> (الرملى)

- ١ - من لصب خانة فيك<sup>(٢)</sup> الجلد
- ٢ - ولأجفان جفت طيب<sup>(٣)</sup> الكرى
- ٣ - يا غزالاً ما سمعنا قبله
- ٤ - هل على عينيك في سفك دمي
- ٥ - لا جزاك الله في فعلك بي
- ٦ - وعذولي فيك يغري بالهوى
- ٧ - قلت لما زاد في العذل<sup>(٨)</sup> به :
- ٨ - هات زدني أبداً من ذكره
- ٩ - فاتر اللحظ رشيق قدّه
- ١٠ - حلوة ألفاظه لو<sup>(١٠)</sup> أنه
- ١١ - خدّه كالنار في حمرة
- ١٢ - قمر يزهو<sup>(١٢)</sup> بشعر أشقر
- ١٣ - حاز في الحسن على الخد فلو<sup>(١٤)</sup>
- ١٤ - آه منه وعليه كلما
- ١٥ - من بنى الترك خلي قلبه
- ١٦ - إنما فرقة من أعشقه

- ولقلب شفه طول الكمّد
- فغدت وقفاً على طول السهد
- بغزال صاد باللحظ الأسد<sup>(٤)</sup>
- حرج يا نور عيني أو قود<sup>(٥)</sup>
- كم وكم تقصد قلبي<sup>(٦)</sup> معتمد
- كلماً زاد ملاماً وفند<sup>(٧)</sup>
- زدت في شوقي فزدني ثم زد
- وأعد تلك الأحاديث أعد
- كفضيب البان بما فيه أود<sup>(٩)</sup>
- خاطب الشامخ<sup>(١١)</sup> يوماً لسجد
- غير أن النار في قلبي تقد
- وهو في الجلوة<sup>(١٣)</sup> من مسك وند
- جاز أن يعبد مخلوق عبّد
- تاه من عجب علينا وشرد
- لم يجد في الحب يوماً ما أجد
- دونها فرقة روحى والجسد<sup>(١٥)</sup>

- 
- ١ (زيادة من أ، ب (٢) في الأصل : فيه
  - ٥ (القدود : القصاص أي قتل القاتل بدل القتييل (٦) في أ : قلبي
  - ٧ (في الأصل ، ب : زاد ملالا وفند ، وفي أ : كلاماً ازداد ، والفند الخطأ في القول والرأي ، والكذب (القاموس) . (٨) في أ : له .
  - ٩ (أود : انحناء وانعطاف (١٠) ساقطة من الأصل ، أ
  - ١١ (الشامخ : الجبل العالي . وفي أ : الشامخ الصلد ، وبهذه الرواية يخل الوزن
  - ١٢ (في أ : قمر أشقر (١٣) الجلوة : يقال جليت العروس على زوجها جلوة وجلاء إذا عرضت عليه مجلوة (١٤) سقطت من نسخة ب . (١٥) سقط هذا البيت من نسخة أ



(٦١)

وقال أيضاً<sup>(١)</sup> (البسيط)

- ١ - مولاي هل أنت يوماً آخذٌ بيدي  
٢ - أم عند قلبك ذاك اللفظ<sup>(٥)</sup> من خبر  
٣ - ويللي عليك وويلي من جفائك بي  
٤ - متى أرجى وفاءً من هواك وقد  
٥ - ما كان أسرع ما خُنتَ العهودَ  
٦ - ما أنت أولُّ غدارٍ وثقتُ به  
٧ - يا من إذا<sup>(٨)</sup> رُمت منه الوصلَ ضنَّ به  
٨ - فالوعدُ شيءٌ يسرُّ المستهامَ به

(٦٢)

وقال أيضاً<sup>(١٠)</sup> (الكامل)

- ١ - يا نافرأ عني نفورَ رقادي  
٢ - ها قد بلغت مرادَ نفسك كلَّه  
٣ - وعلمتُ أنني عاشقٌ فهجرتني  
٤ - ولأني<sup>(١٣)</sup> ذنبٍ أو لأية حالةٍ
- مالي ومالك قد أطلتَ سهادي<sup>(١١)</sup>  
مني فكيف حرمتُ منك<sup>(١٢)</sup> مرادي  
ورقدتَ عن حُرقي وطولِ سهادي  
أبعدتني لما سكنتَ فؤادي<sup>(١٤)</sup>

(١) زيادة من أ، ب

(٢) في أ: فما

(٤) في أ: كمدي

(٦) في ب: مثل .

(٨) في أ، ب: يا من به ، وبهذه الرواية يختل الوزن

(٩) في ب: وإن كنت لم تسمح . (١٠) زيادة من أ، ب

(١١) مضمن بالإشارة إلى بيت الرواء الدمشقي ، وهو :

يا من نفت عني للذيد رقادي مالي ومالك قد أطلت سهادي

انظر : الديوان (ص ١٧) . (١٢) في أ: عنك (١٣) في أ: أم

(١٤) مضمن من بيت الرواء الدمشقي :

فبأي ذنب أم بأية حالة أبعدتني ولقد سكنت فؤادي

انظر : الديوان (ص ١٧)

(٦٣)

وقال أيضاً<sup>(١)</sup> (البسيط)

- ١ - يا من تعلّقه قلبي فما علقْتُ
  - ٢ - أين الزمانُ الذي كُنّا نُسرُّ به
  - ٣ - وأين أيامنا اذ لا انصداعَ لنا
  - ٤ - أيامَ نرتعُ في لذاتنا مرحاً
  - ٥ - ولتُ فهل نحن نرجو<sup>(٣)</sup> أن تعودَ لنا
- إلا بمثل حبال الشمس منه يدي  
في صفو عيش وفي لهو وفي رغد  
فيها وإذ نحن كالروحين في جسد<sup>(٢)</sup>  
كما نحبُّ ولا نلوي على أحد  
هيهات (هيهات)<sup>(٤)</sup> ما قد فات لم يعد

(٦٤)

وقال أيضاً<sup>(٥)</sup> (الوافر)

- ١ - بنفسي من تحكّم في فؤادي
  - ٢ - حبيبٌ ساءني قسواً وفعلاً
  - ٣ - أحاولُ قربه في كلِّ حينٍ
  - ٤ - وكيف يصحُّ وصلٌ من خليلٍ<sup>(٦)</sup>
- ومن ملكتُه طوعاً قيادي  
وسرّاً بطول هجراني الأعادي  
وليس يسره إلاّ بعادي  
إذا ما كان معتلّ الوداد<sup>(٧)</sup>

(٦٥)

وقال أيضاً<sup>(٨)</sup> (مجزوء الكامل)

- ١ - أتري يبلّغني اجتهدادي
  - ٢ - لهفي وكلي زائلٌ
- ما قد رجوتُ من المجاهد  
إذ جُبه ما زال زائد<sup>(٩)</sup>

١ (زيادة من ب . ٢) في ب : في الجسد . ٣) في أ ، ب : أنا راج  
٤ (ساقطة من ب . ٥) زيادة من أ ، ب ٦) في أ : حبيب  
٧ البيت للشاعر ابن الخطاط الدمشقي ، وهو :

وكيف يصح وصل من حبيب إذا ما كان معتل الوداد

ديوان ابن الخطاط الدمشقي - تحقيق خليل مردم بك ، دمشق ، ١٩٥٨ م ، ٢٣

٨ (زيادة من ب .

٩) في الأصل : لهفي عليه وكل شيء زائل وحيه ما زال زائد . وهو هنا مكسور .

وفي ب : لهفي عليه وكل شيء زائل ما زال زائد : وهو هنا صحيح الوزن ، ولا معنى له . وفي

أ : لهفي وكلي زائل وحيه ما زال زائد : وهنا مكسور ولا معنى له .

وقد تصرفنا به حتى يستقيم الوزن

- ٣ - داءُ القلوب جفونهُ  
 ٤ - كالبدْر إلّا أَنه  
 ٥ - زاد التجنبُ منه <sup>(١)</sup> حتى  
 ٦ - أنا راغب فيه وإن  
 ٧ - ليعاود الجسم السقا  
 ٨ - من ذا يساعدي عليه  
 ٩ - جار الزمان به عليّ  
 ١٠ - أفديه من صنم أرا  
 ١١ - هانت عبادته عليّ ولستُ للأصنام عابِد (٤)  
 ١٢ - دعني أبوح بحبّه  
 (٦٦)

وقال أيضاً <sup>(٨)</sup> (الهزج)

- ١ - ترى يعلمُ من أهوى  
 ٢ - ترى يعلمُ أو يدري  
 ٣ - أما والله لو يعلم  
 ٤ - لما عاقبني بالهجو  
 ٥ - ولكن جلّ علمُ الغي  
 بما عندي من الوجد  
 بما أخفيه أو أبدي  
 أو يدري بما عندي  
 من الإعراض والصد  
 ب عن مقدرة العبد

(٦٧)

وقال أيضاً <sup>(٨)</sup> (الهزج)

- ١ - كبدٌ تذبذب وأضلعٌ تتوقّد  
 مالي على هذا البلاء تجلّد <sup>(٩)</sup>

(١) في أ : فيه  
 (٢) في أ : منه  
 (٣) هذان البيتان زيادة من النسخة ب ، وجاء البيت الثاني ناقصاً ، ويمكن ان يكمل بعبارة « غير عائد » .  
 (٤) في ب : ساجد  
 (٥) زيادة من ب .  
 (٦) في أ : لما عاقب الهجران  
 (٧) سقط هذا البيت من النسخة أ  
 (٨) زيادة من ب .  
 (٩) في أ : مالي على البلاء بعض تجلّد في ب : مالي على حمل ،  
 وضرب الناسخ بقلمه على كلمة حمل ووضع فوقها « هذا » .

- ٢ - حكمَ الزمانُ بفقدٍ من أحببته  
 ٣ - قربت محلته وشطّ مزاره  
 ٤ - لم تبقَ إلا أدمع لا ترتقي  
 ٥ - يالأنام ألا (٢) معين لا مري  
 ٦ - ما كنتُ أعلم أن يومَ فراقه  
 ٧ - أغرى الزمانُ بنا فراقاً قاطعاً  
 ٨ - ( ما بعد فرقتنا لقاءً يرتجى (٤) )  
 ٩ - ( من خصّ بالذمّ الفراق فأنني  
 ما لي بما حكمَ الزمانُ به يدُ  
 عن ناظري ، فهو القريب الأبعد  
 أو أضلع (١) نيرانها لا تخمد  
 عظمت مصيبتُهُ وقلّ المُسعد  
 سيفٌ على قتل (٣) الحبّ مجرّد  
 ما بعده لدنو دار موعّد  
 ( هيهات ليس ليوم (٥) فرقتنا غد (٦) )  
 من لا يرى في الدهر شيئاً يُحمد (٧) )

(٦٨)

وقال ( يرثيه أيضاً ) (٨) ( المنسرح )

- ١ - يا ربّ خذلي من الفراق فقد  
 ٢ - فقدتُ من لستُ واجداً أبداً  
 ٣ - كأنني يومَ بان (١٠) ناكلة  
 ٤ - لو كنتُ أنصفتُ (١١) في محبته  
 أذابَ قلبي وأحرق (٩) الكبدا  
 صبراً على فقده ولا جلدا  
 قد ثكلتُ بعد فرقةٍ ولدا  
 لمتُ من بعد بينه كمدا

(١) في أ : واضلع (٢) في ب : اما

(٣) في ب : فتك

(٤) هذا الشطر مضمّن بالإشارة الى بيت أسامة بن منقذ ، وهو  
 ما بعد يومك من لقاء يرتجى أو يلتقى جنح الدجى ونهاره  
 ( ديوان أسامة بن منقذ ص ٧٠ )

(٥) في أ : ليس اليوم

(٦) مضمّن من بيت المتنبّي ، وصدره : اليوم عهدكم فأين الموعد  
 ( ديوان المتنبّي ص ٤٧ ) .

(٧) البيت للمتنبّي من مقطوعة له ، مطلعها :

أما الفراق فإنه ما أعهد هو توأمي لو أن بينا يولد  
 ( ديوان المتنبّي ص ٢٠١ )

(٨) زيادة من ب (٩) في ب : وقطع

(١٠) في أ : يوما (١١) في الاصل ، ب : انصف

أصبح عن ناظريّ قد بعدا  
ولست أرجو إيا به أبدا

٥ - زاد دُنوّاً من الضمير وإن  
٦ - كل بعيدٍ يرجى الإيابُ له

(٦٩)

وقال (أيضاً يرثيه) <sup>(١)</sup> (الطويل)

فها أنا منهم ما حيتُ وحيدُ  
وما طَوْتُ الأيامُ كيف يعود  
فدانٍ وأما الملتقى فبعيد  
فحزني عليه ما برحتُ <sup>(٤)</sup> جديد  
فإن تراباً ضمّه لسعيد

١ - طوى الدهرُ ما بيني وبين أحبّتي  
٢ - ولست براج منهم الدهرَ عودة <sup>(٢)</sup>  
٣ - (لهم جيرة الأحياء <sup>(٣)</sup>) أمّا محلّهم  
٤ - ولي فيهم ألفٌ فُجعتُ بأنسه  
٥ - سقى الله قبراً ضمّ أعضاء جسمه

(٧٠)

وقال (أيضاً فيه) <sup>(٥)</sup> (المقارب)

ونارُ الصبابة لا تخمدُ  
فلم أظفرنُ <sup>(٧)</sup> بمن يُحمدُ  
وهيهات مثلك لا يوجد

١ - دموعي لفقدك لا تجمدُ  
٢ - وجربتُ بعدك <sup>(٦)</sup> هذا الأنامُ  
٣ - أأرجو شبيهك في ذا الورى

(١) زيادة من ب

(٢) في ب : دعوة

(٣) في أ : خيرة ، وفي ب : حيرة . البيت لزيد بن علي ، من ضمن ثلاثة أبيات قالها عند المقابر وهي :

لكل أناس مقبر بفنائهم  
فما إن تزال دار حي قد اُخربت  
هم جيرة الأحياء أما مزارهم  
فدانٍ وأما الملتقى فبعيد

العقد الفريد ٣ / ٢٣٦

ونسبت الأبيات الثلاثة لعبد الله بن ثعلبة في كتاب زهر الأكم في الأمثال والحكم للحسن

اليوسي ٢ / ٢٧٩ .

(٤) في أ ، ب : ما بقيت .

(٥) زيادة من ب .

(٦) في الاصل ، ب : من بعدك ، وهو سبق قلم .

(٧) في ب : فما ظفرت .

- ٤ - تَبَدَّلْتُ بَعْدَكَ مَنْ لَا يَرُوقُ به لي عيشٌ ولا مورد  
 ٥ - أَعْلَلْ قَلْبِي به وهو من غليل الصبابة لا يبرد  
 ٦ - أَقُولُ عَسَى فِيهِ مَا (كَانَ) (١) فِيكَ (وَأَيْنَ) (٢) من الجوهر الجلمد (٣)  
 ٧ - فَأَيْنَ الثَرِيَا وَأَيْنَ الثَّرَى وَأَيْنَ من الغرقد (٤) الفرقد (٥)

(٧١)

وقال (أيضاً في غير هذا المعنى) (٦) (الكامل)

- ١ - لَا تَطْلُبَنَّ مِنَ الْبَخِيلِ شَجَاعَةً إن البخيل يخاف أسباب الردى  
 ٢ - أَنِّي يَجُودُ بِنَفْسِهِ يَوْمَ الْوَغَى من لا يجود بماله يوم الندى

(٧٢)

وقال وهو مخيم على حرّان (٧) وقد اتصل به عسكر الموصل برأس العين (٨) لطلب

المصاف (٩) (الوافر)

- ١ - أَلَا مِنْ يَلِغُ الْأَحْبَابَ أَنِّي عَزِمْتُ عَلَى مَلَاقَاةِ الْأَعَادِي  
 ٢ - وَأَنِّي فِي الْحَقِيقَةِ لَسْتُ أَدْرِي مِنَ الْمَنْصُورِ فِي يَوْمِ الْجَلَادِ (١٠)  
 ٣ - فَإِنْ أَظْفَرَ أَنْلَ مِنْهُمْ وَمِنْكُمْ بَعْدَهُمْ وَقَرَبَكُمْ مَرَادِي  
 ٤ - وَإِنْ أَظْفَرَ الْعَدُوَّ فَلَا تَلَاقٍ لَنَا وَلَكُمْ إِلَى يَوْمِ الْمَعَادِ (١١)

(١) ساقطة من ب

(٢) سقطت الواو من ب .

(٣) الجلمد : الصخر

(٤) الفرقد : شجر عظام أو هي العوسج إذا عظم ، واحد ه غرقدة (القاموس)

(٥) الفرقد : النجم الذي يهتدى به (القاموس) ، وانظر هذه العبارة في رسائل أبي العلاء المعري ١ / ١٠١ .

(٦) زيادة من ب .

(٧) حران : بلد ما بين النهرين وهي على طريق الموصل والشام (معجم البلدان ٢ / ٢٣٥) .

(٨) رأس العين : وهي مدينة مشهورة من مدن الجزيرة (معجم البلدان ٣ / ١٤) .

(٩) المصاف : جمع مصف ، وهو الموقف في الحرب والاصطفاف للقتال (اللسان) وفي ب : « وقال وهو مخيم على حران ، وقد اتصل به عسكر الموصل ونزل برأس العين لطلب المصاف » .

(١٠) الجلاّد : القتال .

(١١) يوم المعاد : يوم القيامة ، قال شمس الدين النواجي ت ٨٥٩ هـ

ويحمر الهوى غرقت ولكن بك أرجو النجاة يوم المعاد

دراسة شعر شمس الدين النواجي مع تحقيق ديوانه - رسالة دكتوراه - حسن محمد عبد الهادي - دار العلوم جامعة القاهرة ، ١٩٨٠ م ص ٣٥٣ .

(٧٣)

وقال عند ( موته وهو مجروح ) (١) بظاهر حلب بعد رجوعه ( عن آمد ) (٢) وهي آخر

شعر قاله ( المتقارب ) .

- ١ - أسكان مصرَ لعلَّ الزمانَ عليَّ بقربكمُ جائدُ
- ٢ - أما تذكرون فتى شوقه الى وصلكم أبداً زائد (٣)
- ٣ - جريحاً مريضاً يملُّ (٤) الطبيب ويسأم من سقمه (٥) العائد
- ٤ - محباً لكم كان يرجوكم بآمد (٦) لا سُقيت (٧) آمد
- ٥ - فلمّا تهَيّا لقطع الفرات وعأوده قلبه الشارد
- ٦ - وأصبح في حلب راجياً زماناً بكم ليته عائد
- ٧ - رماه الزمانُ بسهم المنون كأنَّ الزمانَ له قاصد

قافية الذال (٨)

(٧٤)

وقال ( أيضاً ) (٩) ( المنسرح )

- ١ - ألا رحمتكم مقيمًا دنفًا مازال من جوركم بكم عائد
- ٢ - صبّ قضى الله أن يهيم بكم ولا مردّ لحكمه النافذ

(١) زيادة من أ ، ب (٢) زيادة من أ ، ب

(٣) سقط هذا البيت من النسخة أ

(٤) في أ : مرضا

(٥) في أ أو الأصل : قعده .

(٧٣) التخريج : اعلام النبلاء ٢ / ١٣٣ ، في البيت ١ : بقربكم عائد ، في البيت ٢ : الى قربكم

ابدا . في البيت ٣ : جريحا طريحا . في البيت ٤ : ويسأم من سقمه . في البيت ٦ : وعأوده

عقله . في البيت ٧ : رماه الزمان باحدائه . له حاسد .

(٦) آمد : أعظم مدن ديار بكر وأشهرها ( معجم البلدان ١ / ٥٦ )

(٧) في أ : واسقيت

(٨) في أ : قافية الذال المعجمة .

(٩) ساقطة من الاصل ، أ

٣ - يلوذُ حباً دون الأنام بكم وحسبه لم يزل بكم لائذ (١)

قافية الراء (٢)

(٧٥)

(وقال) (٣) (الطويل)

- ١ - أيا ملكاً كفّاه أندى من الحياً  
٢ - لأنت الذي أوليتني كلّ نعمة  
٣ - فوالله ما أدري وإن كنت (٥) صادقاً (٦)  
وأحسن منه أثره (٤) وهو ممطرٌ  
تزيد على مرّ الليالي وتكثر  
لأيّ أياديك الكريمة أشكر

(٧٦)

وكتب اليه يستدعيه (٧) (الطويل)

- ١ - أيا ملكاً احيا الأنام بجوده (٨)  
٢ - لك الله ما عاد (٩) على الدهر عادلٌ  
٣ - لنا مجلسٌ إن زرتَهُ تمّ حسنه  
٤ - وكلّ النجوم الزاهرات أنيسةً  
سماحاً كما أحيا الثرى واكفّ القطر  
إذا حكمت بالجوور نائبة الدهر  
منيراً (١٠) بما فيه من الأنجم الزهر  
ويفتقر الساري الى مطلع الفجر

(١) ساقطة من الاصل ، وفي ب : وحسبه ان بكم .

(٢) في أ : قافية الراد المعجمة (٣) زيادة اقتضاها السياق

(٤) الاثرة : المكرمة المتوارثة .

(٥) في أ : ان كنت ، وبهذه الرواية يختل الوزن .

(٦) في ب : واني لصادق .

(٧٤) التخريج : نهاية الأرب ٢ / ٢٣٢ ، في البيت ٣ : وحسبه انه .

مخطوطة الامبروزيانا ق ١١٥ ، في البيت ٣ : وحسبه انه .

(٧٥) التخريج : مخطوطة الامبروزيانا ق ١١٥ ، في البيت ١ : يمطر . في البيت ٣ : واني لصادق .

(٧) في ب : وقال ايضاً

(٨) في أ ، ب : احيا الورى جود كفّه

(٩) في أ ، ب : وقال ايضاً

(١٠) في ب : انيساً



( ٧٧ )

وقال بديها<sup>(١)</sup> وقد وقف أخوه الناصر على شئ من شعره فاستحسنه<sup>(٢)</sup> جداً ( الطويل )

- ١ - أيا ملكاً ما زال يفعل جوده على سائر الحالات ما يفعل القطر
- ٢ - أنتكر نثر الدر من بحر خاطري وتعلم أن الدر مسكنه البحر<sup>(٣)</sup>

( ٧٨ )

وقال يرثي أخاه الملك المعظم شمس الدولة<sup>(٣)</sup> ( كافأه الله تعالى )<sup>(٤)</sup> ( الكامل )

- ١ - جَارَ الزمانُ وقلّ فيه ناصري فمن المجيرُ من الزمان الجائر
- ٢ - أبدأ أغصّ من الزمان بجوره أفما لأول جوره<sup>(٦)</sup> من آخر
- ٣ - لو كان يشفي الدمع غلّة واجد<sup>(٥)</sup> لشفى غليلي فيض دمعِي الهامر
- ٤ - هيهات لأبرد الغليلُ وقد ثوى من كان ( من ) عُددي وخير ذخائري
- ٥ - يا للرجال لنكبة قد أوهنت جلد الجليد وحسن صبر الصابر
- ٦ - طرقت فتى الملك المعظم فأنشنى من بعد بهجته كربيع دائر<sup>(٧)</sup>
- ٧ - شمس لدولتنا خيت أنوارها بعد الضياء وكان نور الناظر
- ٨ - جبل هوى فارتجت الدنيا له فكأنما ركبت جناحي طائر

(١) في ب : وقال ايضاً (٢) زيادة من ب

(٣) في النسخ الثلاث : معدنه البحر . والتصحيح من خريدة القصر ( بداية قسم شعراء الشام ) . وجاءت مناسبة البيت في الخريدة : واستبعد اخوه الملك الناصر منه قول الشعر فقال ... : الخريدة ( بداية قسم شعراء الشام ص ١٣٩ )

(٤) وهو أخو السلطان صلاح الدين ، افتتح بلاد اليمن عن أمر أخيه ، حكم دمشق ثم الاسكندرية ، ودفن بقصر الإمارة فيها ثم نقلته أخته ست الشام الى دمشق ، وكانت وفاته ٥٧٦ هـ وكان كريماً شجاعاً ، ومدحه من الشعراء ابن المنجم وابن سعدان الحلبي ( الكامل ٩ / ١٥٢ ) ، ط بيروت ، البداية والنهاية ٢ / ٣٠٦ ( دائرة المعارف ١٠ / ١٣٧ - ١٣٩ ) ط الشعب .

( ٧٧ ) التخريج : خريدة القصر ( بداية قسم شعراء الشام ) ص ١٣٩ .

( ٧٨ ) التخريج : نهاية الأرب ٥ / ١٨٤ ، وردت الأبيات ٣ - ٦ ، ٨ ، ١١ ، ١٤ - ٢٠ في

البيت ٥ : قد أذهبت . في البيت ١٧ : للزيارة عندها

( ٥ ) في أ : صدره ( ٦ ) سقطت من ب .

( ٧ ) الربع الدائر : المنزل الدارس .

- ٩ - قد كُوتَ شمسُ النهار لفقده  
 ١٠ - من للعُفاة (٢) يعمُّهم من بعده  
 ١١ - من للنوائب يوم تفترس الورى  
 ١٢ - من للدوائر إذ تدور صُروفُها  
 ١٣ - ملكٌ أزال الملكَ عنه حِمامه  
 ١٤ - أضحى وحيداً في التراب كأنه  
 ١٥ - قد كان لا يعصي البرية أمره  
 ١٦ - مولاي دعوة والهِ (٧) غادرتَه  
 ١٧ - هل من سبيل للزيارة بعدها  
 ١٨ - لو كان خصمك غيرَ حادثة الردى (٨)  
 ١٩ - أو كان يُدركُ ثأراً من أودى به  
 ٢٠ - لكنَّ الموتُ الذي قهر الورى  
 ٢١ - مولاي هل لي إن أفقتُ من الاسى  
 ٢٢ - نفر الكرى عني فقلت تعلُّلاً  
 ٢٣ - وإذا ذكرتكَ فاضَ دمعِي حرقَةً  
 ٢٤ - أقسمتُ لو أعطيتُ رزءك (١٢) حقُّه  
 ٢٥ - ولكنَّ أولَ لاحقٍ بك حُسرةً
- وخبَّاسنا القمرِ المنير الباهر (١)  
 من راحتيه بكل (٣) جود عامر  
 قسراً بأنياب لها وأظفار  
 في الناس والأيام ذاتُ دوائر  
 قسراً وأسكنه (٤) حفيرة حافر (٥)  
 ما سار بين مواكب وعساكر  
 فانقاد (٦) متمثلاً لأمر الأمر  
 وقفاً على نُوبِ الزمان الغادر  
 هيهات حال الموت دون الزائر  
 لردُّته بدوابلٍ وبواتر (٩)  
 ريبُ المتنون لكنَّ أولَ ثائر  
 من حيث لا تنفيه (١٠) قدرة قادر  
 من بعد فقدك في الورى من عاذر  
 من لي بإيعاد (١١) الرقاد النافر  
 لو كان يغني فيضُ دمع الذكر  
 لغرقتُ في بحر الدموع الزاخر (١٣)  
 لولا التسلي (١٤) بالمليك الناصر

- (١) في أ: الزاهر (٢) العفاة: القاصدون طلب المعروف، ومفردها عاف (٣) في ب: كل  
 (٤) في أ: وسكنه (٥) في أ: قافر، وفي ب: قابر (٦) في الأصل: انقاد  
 (٧) والهِ: من ذهب عقله حزناً  
 (٨) في أ: الثرى  
 (٩) الدوابل والبواتر: الرماح والسيوف  
 (١٠) في أ: لا تنفيه  
 (١١) الإيعاد: مصدر أو وعد بمعنى توعد وهدد، والمقصود مصدر أعاد.  
 (١٢) في ب: رزءاً. (١٣) يلاحظ تأثر بوري ببيت أبي فراس الحمداني، وهو (الطويل)  
 ولو انني وفيت رزءك حقهُ لما خط لي كف، ولا فاه لي فم  
 ديوان أبي فراس الحمداني ص ٨٤، دار بيروت للطباعة والنشر، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م.

- ٢٦- إن كان ذاك السيف قُلٌّ<sup>(١)</sup> فما نبا<sup>(٢)</sup>  
 ٢٧- أو كان ذاك البحر غاض فمارقاً<sup>(٣)</sup>  
 ٢٨- أو كان ذاك النجم غاب فما خَبِتْ  
 ٢٩- فالناسُ<sup>(٥)</sup> كلَّهم بطيب ثنائهِ  
 ٣٠- فهو<sup>(٦)</sup> الذي شمل الأنامَ بعد له  
 ٣١- وكذلك سيفُ الدين<sup>(٧)</sup> عاش مسلماً  
 ٣٢- ما زال يهزم جيشَ صرفِ زمانهم  
 ٣٣- ملكٌ له الأفلاك سعداً لم تزل  
 ٣٤- ما للكسير<sup>(٩)</sup> إذا استغاث بجوده  
 ٣٥- أفديهما ملكينِ ليس بخاطرٍ  
 (٧٩)

وقال بديهاً<sup>(١٠)</sup> يرثي مملوكاً له<sup>(١١)</sup> (الطويل)

- ١- أيا غائباً إلا عن القلب والفكرِ  
 ٢- أحاولُ عنك الصبرَ والحزنُ غالبِي  
 ٣- وما كنتُ أدري قبل دفنك في الثرى<sup>(١٣)</sup>  
 ٤- أرثيك من حزنٍ عليك وحسرةٍ  
 ومن لم أزل ما عشتُ منه على ذكرِ  
 عليك وهل لي بعد فقدك<sup>(١٢)</sup> من صبر  
 بأنَّ ترابَ القبرِ يُحْيِي<sup>(١٤)</sup> على القبر  
 وبالرغمِ منِّي أن أرثيك بالشعرِ

- ١) فل السيف : ثلم  
 ٢) نبا : لم يقطع أو كلٌّ عن الضريبة في ب : فلا نبا .  
 ٣) رقا : انقطع وأصله الهمز  
 ٤) في أ : الزاهر  
 ٥) في أ : فان الناس ، وبهذه الرواية يختل الوزن  
 ٦) في أ : هذي  
 ٧) هو الملك العادل سيف الدين أبو بكر ، وقد سبقت ترجمته  
 ٨) هذا البيت جاء زيادة في نسخة ب  
 ٩) في أ : ما لكسير .  
 ١٠) زيادة من ب  
 ١١) في أ : وقال يرثي مملوكه  
 ١٢) في ب : قبل فقدك  
 ١٣) مضمن من بيت المتبي الذي يقول فيه ( الكامل )  
 ما كنت أحسب قبل دفنك في الثرى  
 أن الكواكب في التراب تغور  
 ( ديوان المتبي ص ٧١ ) .  
 ١٤) يحيى : يهـال

٥ - ( فيا ليت أمي لم تلدنني وليتني سبقتك إذ كنّا الى غايةٍ نجري ) ( ١ )  
( ٨٠ )

وقال أيضاً<sup>(٢)</sup> يرثيه ( البسيط )  
١ - يا حسرةً لم تدع صبراً أعيشُ به  
٢ - هذا الذي كنتُ قبل اليوم أحذره  
٣ - بالله أقسم لو ردّ امرؤ أجلاً  
( ٨١ )

وقال أيضاً<sup>(٣)</sup> يرثيه ( الطويل )  
١ - أبان<sup>(٤)</sup> الردى عن ناظري من أحبه  
٢ - فيا موتُ ما خلّفت لي بعد فقده  
٣ - يصوره فكري وإن غاب شخصه  
٤ - ويشغلني ذكره عن ذكر غيره  
٥ - وكيف اشتغال النفس عنه وذكره  
٦ - أليس عجيباً<sup>(٦)</sup> أنني جدتُ للثرى  
وكنّت أراه من أجَلْ ذخائري  
عزيزاً ولا أبقيت صبراً لصابر  
فما هو إلا غائبٌ مثل حاضر<sup>(٥)</sup>  
غراماً فلم يخطر سواه بخاطري  
منوطٌ بأنفاسي وسمعي وناظري  
بجوهره لي من أعزّ الجواهر

( ١ ) رواية هذا البيت في كتاب الزهرة كما يلي : ألا ليت أمي ..  
( انظر : كتاب الزهرة ٢ / ٧١ ) . وانظر في اختلاف نسبة هذا البيت وغيره : حاشية كتاب  
الزهرة ( ٢ / ٧٠ ) وجاء في كتاب المستطرف في كل فن مستطرف للأبشيهي : « وقال آخر  
يرثي بعض أولاده ، وأورد ثلاثة أبيات من ضمنها هذا البيت ( ٢ / ٢٨٨ ) ، ومن  
الجدير بالإشارة أن هذه المقطوعة تشترك في القافية والوزن مع قصيدة أبي الحسن التهامي التي  
رثي فيها ولده ، وقد مات بمدينة الرملة في فلسطين ، ومطلعها :  
أبا الفضل طال الليل أم خائني صبري فخيّل لي أن الكواكب لا تسرى  
( ديوان التهامي ص ٧٧ ) وورد هذا البيت في كتاب الحماسة البصرية منسوباً لظريف بن وهب  
العبيسي في أبيه من ضمن ستة أبيات ( الحماسة البصرية ١ / ٢٤٠ بتحقيق مختار الدين أحمد ) .  
٢ ( زيادة من ب . ٣ ) زيادة من ب ، وفي الأصل : قال يرثي ، وسقطت كلمة ( قال ) من أ .  
٤ ( في الأصل : أبا الردى ، وأبان بمعنى أبعد  
٥ ( تأثر بورى في هذا البيت بقول الشاعر :  
لئن غاب عن إنسان عيني شخصه فما هو عن فكري وقلبي بغائب  
زهر الأكم في الأمثال والحكم ١ / ٢٥٢ .  
٦ ( في أ : أيسر عجا

- ٧ - وما كان مثلي (١) أن يجودَ بمثله  
 ٨ - (وما كنتُ أدرى قبلُ مثواه<sup>(٢)</sup>) في الثرى  
 ٩ - سقيتُ ثراه مُزنةً<sup>(٤)</sup> من مدامعي  
 ١٠ - وهنأتُ أربابَ القبورِ بأنَّه  
 ١١ - ( ولاني لسكان القبور لغابطُ

(٨٢)

- وقال أيضاً<sup>(٩)</sup> يرثي (المنسرح)  
 ١ - يا ويحَ قلبٍ اذابه الفكرُ  
 ٢ - جرعه الدهرُ فقدَ مالكة  
 ٣ - غصنٌ من البانِ بانَ منقصفاً  
 ٤ - يا دهرُ قد ساءَ ما فعلتَ<sup>(١٠)</sup> بنا  
 ٥ - كُنَّا نُجوماً وبينها<sup>(١٢)</sup> قمرٌ  
 ٦ - يا من عليه حذرتُ من نُوبِ الدهرِ

(١) في أ ، ب : مثلي من (٢) في ب : قبل مهواه

(٣) مضمن بالإشارة الى بيت المتبي وهو :

ما كنتُ أحسبُ قبلُ دفنك في الثرى أن الكواكب في التراب تغور  
 (ديوان المتبي ص ٧١) . وقد ضمن هذا المعنى أيضاً الشاعر ابن أبي حصينة المعري ت ٤٥٧ هـ  
 في رثائه لأبي العلاء المعري ، يقول (الكامل)  
 ما كنتُ أعلمُ وهو يُودعُ في الثرى أن الثرى فيه الكواكب تُودعُ  
 (ديوان ابن أبي حصينة ١ / ٣٧٣) .

(٤) المزن بالضم : السحاب (٥) في ب : من (٦) في أ : سقى (٧) في أ : غير

(٨) مضمن بالإشارة الى بيت الحارثي ، وهو :

وأني لأرباب القبور الغابط بسكني سعيد بين أهل المقابر

الحارثي حياته وشعره - جمع وتحقيق ودراسة زكي ذاكر العاني ، دار الرشيد للنشر ، دار الحرية للطباعة - الجمهورية العراقية ، وزارة الثقافة والإعلام ، بغداد ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م ص ٦٤  
 وانظر البيت في الحماسة البصرية منسوباً لنفس الشاعر من ضمن مقطوعة ( الحماسة البصرية  
 ٢٤٢/١ ) .

(٩) العنوان في ب : وله ايضاً يرثيه . (١٠) في ب : صنعت

(١١) في أ : تنتظر وفي ب : ينتظر (١٢) في أ : وبيننا ، وسقطت الواو من النسخة ب .

٧ - ( يرحمك الله من أخِي ثقة ) ما كان في صفوه لنا كدر (١)  
( ٨٣ )

وقال أيضاً<sup>(٢)</sup> يرثي ( الطويل )

- ١ - أ أحبابنا إن فَرَّقَ الدهرُ بيننا
  - ٢ - وإن جمعَ الوجدَ المبرحَ والحشى
  - ٣ - لحى الله قوماً عَنفوني جهالةً
  - ٤ - يقولون : ماذا تشتكي ؟ قلت : لومكم
  - ٥ - وبدرٍ تمامٍ في الشَّامِ دفتته
  - ٦ - ولو أن حياً يُفتدى من حِمَامِهِ ( ٣ )
  - ٧ - ولو كنت ممن يستطيع غسلته
- ( ٨٤ )

وقال أيضاً فيه<sup>(٤)</sup> ( الخفيف )

- ١ - لفؤادي تحرقُ واستعارُ
- ٢ - كيف لا تذرفُ العيونُ على من
- ٣ - قمرٌ راقٍ منظرًا واختبارًا
- ٤ - عاجلته المنونُ إذ تمَّ بدرًا ( ٥ )
- ٥ - آنسَ الله بالمشوبةِ مشوا
- ٦ - آه والهفتي على طيب عيش ( ٦ )

١ ( في أ : ما كان في صفوه عيشه كدر ، وفي ب : سقطت ( لنا ) . مضمن بالإشارة الى بيت عبد الأعلى بن كناسة المازني من ضمن أربعة أبيات ( الحماسة البصرية ١ / ٢٤٣ - ٢٤٤ ) وانظر الهامش ١ / ٢٤٣ وانظر : معجم الأدباء ٤ / ١٤٠ حيث ورد هذا ، وجاءت رواية البيت كالتالي :

يرحمك الله من أخِي ثقة لم يك في صفو وده كدر  
البيت من ضمن ثلاثة أبيات لابن كناسة المازني في رثاء حماد بن مسرة بن مبارك المتوفى سنة ١٥٥ هـ .

٢ ( زيادة من ب . ٣ ) في الأصل ، ب : من جماعة ، وفي أ : بجماعة ، وكلها محرفة ، والصحيح ما أثبتناه ( ٤ ) زيادة من ب ( ٥ ) ساقطة من الأصل ومن ب ، ورواية الأصل تخل بالوزن .  
( ٦ ) في ب : على طول .

- ٧ - زمنٌ لم تَبَيَّنْ (١) بمن (٢) نشتهي دا  
 ٨ - حيث كانت بالشام لي (٣) أوطا  
 ٩ - حيث ألحظنا تبوحُ بشكوا  
 ١٠ - ولنا مجلسٌ تصالحت (٥) النسا  
 ١١ - فيه ما تشتهي النفوس وما تصم  
 ١٢ - زمنٌ مُذخلاً خلا وبهذا (٨)  
 ١٣ - ولعمري لم يبقَ من طيب (١٠) ذاك الد  
 ١٤ - صاح لا تركنْ إلى هذه الدن  
 ١٥ - لا يغرّنك الزمان (١٢) إذا جا  
 ١٦ - إنْ دُنْيَاكَ لَو تَفَكَّرْتَ فِيهَا  
 ١٧ - فليالي الهموم فيها طوال  
 (٨٥)

وقال أيضاً وهو يومئذٍ في الشام (١٦) (البيسط)

- ١ - لاني وإن نَزَحْتُ عن داركم داري  
 ٢ - لا استحلّ ملأاً عن عهدكم  
 ٣ - يا ساكني مصر هل ركبٌ يعلّني

- (١) تبين : من بان بمعنى بعد (٢) ساقطة من أ . (٣) في الأصل ، أ ، ب : له ، وبهذه الرواية  
 يختل الوزن ، وما أثبتناه هو الصحيح .  
 (٤) في أ : وله تقتضي به الأوطار . وفي ب : تقتضي بها (٥) في ب : تصايحت  
 (٦) في أ : البانات (٧) في الأصل : وما تصبو (٨) في أ : وهذا (٩) في ب : مد  
 (١٠) ساقطة من ب (١١) في ب : الدار  
 (١٢) في الأصل : لانفكار  
 (١٤) ربما يكون الشاعر قد تأثر في نظم هذا البيت والذي يليه بقول أبي العلاء المعري :  
 لقد تفكرت في الدنيا وساكنها فأحدث الفكر أشجاناً وتأريقاً  
 (اللزيمات ٢ / ١٩٩) .

(١٥) يبدو تأثر الشاعر ببيت العباس الذي يقول فيه :

ألا إن أيام البلاء على الفتى طوال وأيام السرور قصار

محاضرات الأدباء ، ومحاورات الشعراء - الراغب الأصفهاني ت ٥٠٢ هـ ، منشورات دار مكتبة  
 الحياة (د.ت) ٢ / ٢ / ٩٦ . (١٦) في الأصل : وقال وهو في الشام . وفي ب : قال أيضاً في الشام .

- ٤ - فارقتكم فقرعتُ السنَّ (١) من ندم  
 ٥ - أقولُ مذَّ (٢) حال ما بيني وبينكم  
 ٦ - أأجعل الشام لي داراً (٥) أحلَّ بها  
 ٧ - هيهات لا وطنٍ فيه ولا طربُ  
 ٨ - أحبابَ قلبي وقلبي بعد فرقتكم  
 ٩ - يا حسرتا (٧) أين أيامي بقربكم  
 ١٠ - أيامَ ألهور بها بيضاء ناهدة  
 ١١ - صغيرة السن لي منها إذا خطرتُ  
 ١٢ - هواك يا غاية الآمال أبرده  
 ١٣ - لم يبدُ وجهك جلَّ الله خالقه  
 ١٤ - كأنه البدرُ لكني ضللتُ به  
 ١٥ - يا هذه لا وما بيني وبينك من  
 ١٦ - ما اخترت يومَ رحيلي عن دياركم
- اذ كنتُ للبين عنكم غيرَ مُختار (٢)  
 دهرٌ خؤُونٌ ويَدٌ (٤) ذاتُ أخطار  
 ولي بمصرَ حبيبٌ نازحُ الدار  
 من (٦) بعد غاية أوطاني وأوطار  
 مأوى لواعجٍ من همي وأفكاري  
 إذ أنتم الجارُ واشواقاً إلى الجار (٨)  
 ترنو بطرفٍ (٩) مريض اللحظ سحرار  
 بمجلسٍ طيبٍ رناتُ أطيّار  
 أحرُّ ما بين أحشائي من النار (١٠)  
 إلّا تبينتُ فيه قدرةَ الباري  
 والبدرُ شميته أن يهدي الساري (١١)  
 عهدٍ وحفظٍ وميثاقٍ وأسرار  
 لكنهن اللبالي ذات أقدار

(٨٦)

وقال وهو (١٢) في بلاد (١٣) الموصل وهي (١٤) مما نطق به الفأل (١٥) في نعي نفسه  
 (على لسانه) (١٦) (رحمه الله) (المسرّح) (١٧)

- (١) كناية عن الندم .  
 (٢) يلاحظ تأثر الشاعر بيت المتنبي :  
 لا تنكرن رحيلي عنك في عجل  
 فإني لرحيلي غير مختار  
 (ديوان المتنبي ص ١٦٧) .  
 (٣) في أ ، ب : اذ حال . (٤) في أ ، ب : ويبدأ بتخفيف الهمزة وهي الفلاة .  
 (٥) في : أأجعل الشام داراً لي . (٦) ساقطة من ب . (٧) في أ : واحسرتي  
 (٨) في أ : اذا أنتم الجار واشواقى الى جار ، في ب : واشوقي . (٩) في أ : ترنو بلحظ  
 (١٠) مضمن بالاشارة الى بيت المتنبي الذي يقول فيه :  
 ففي فؤاد المحب نار جوى أحر نار الجحيم أبردها  
 (ديوان المتنبي ص ٨) .  
 (١١) في أ : يهدي به السار . (١٢) ساقطة من ب (١٣) في ب : بلاد (١٤) زيادة من ب  
 (١٥) الفأل : ضد الطيرة كأن يسمع مريض يا سالم أو يا طالب يا واجد أو يستعمل في الخير  
 والشر (القاموس) (١٦) زيادة من أ ، ب (١٧) زيادة من ب .



وجداً اذا اعتادها تذكُّرها  
 وهل بشيرٌ بهم (٢) يشِّرها  
 فهل مُعينٌ لها فينصرها  
 عنهم بما تشتهي يخبرها  
 شوقاً اليهم ولستُ أعذرُها  
 أعظمُ من خطبته فيحذرُها  
 فيها المنايا فما يؤخرها  
 عيافة (٤) في غدٍ سنذكرها (٥)

١- نفسي تكادُ المنونُ تدرِكُها (١)  
 ٢- تُنعى اشتياقاً الى أحبِّها  
 ٣- يخلدُها الدهرُ دونَ وصلهم  
 ٤- تشفقُ أحبابها ولا أحد  
 ٥- ألومها حين لم تكن تلفت  
 ٦- هل غير هذا الفراق حادثة  
 ٧- تلك هي (٣) الساعة التي حسنت  
 ٨- إن تسلم اليومَ فهي رهن غدي  
 (٨٧)

وقال أيضاً (٦) قريباً منها (السريع)

أمسى بكم من جوركم مستجير  
 فهل له في يومه من بشير  
 فما الذي يصنعُ عند المسير  
 عندي وإن كان شديداً يسير  
 وليس لي من بأسه من نصير  
 دهرٍ مضى بالوصل (١١) منكم قصير  
 والعيشُ صافٍ وشبابي نضير  
 طالعةً من كفِّ بدرٍ (١٥) منير  
 ليس له (١٦) في حسنه من نظير  
 إلا وكاد القلبُ شوقاً يطير (١٧)  
 كأنَّ في عيني سحاباً مطير

١- أحبابنا رفقا على مُدنفٍ  
 ٢- تكاثَرَ (٧) الناعون في أمسه  
 ٣- يموت من وجدي حذار النوى (٨)  
 ٤- فكل (٩) خطب غير خطب النوى (١٠)  
 ٥- أحباب قلبي والهوى قاتلي  
 ٦- وأطول حزني وبكائي على  
 ٧- أيام عزِّي (١٢) بكم باذخ (١٣)  
 ٨- والكأس أسقاها (١٤) كشمس الضحي  
 ٩- أهيف كالغصن نضير الصبا  
 ١٠- ما وقعت عيني على وجهه  
 ١١- يفيضُ دمي عند ذكري (١٨) له

- |                                  |                               |                           |
|----------------------------------|-------------------------------|---------------------------|
| ١) في ب : يكاد المنون يدرِكها .  | ٢) في أ : وهل بشير به         | ٣) ساقطة من ب .           |
| ٤) العيافة : الطيرة والفأل       | ٥) في ب : سيذكرها             | ٦) زيادة من ب             |
| ٧) في أ : تكثر ، وفي ب : يكابر . | ٨) في الأصل : العدا           | ٩) في أ : وكل             |
| ١٠) في ب : الهوى .               | ١١) في أ : فالوصل             | ١٢) في ب : أيام عز        |
| ١٣) في أ : أيام حزني بكم نازح    | ١٤) في ب : أسقاها             | ١٥) في أ : من بدر كف منير |
| ١٦) في ب : من                    | ١٧) سقط هذا البيت من النسخة أ | ١٨) في أ : عند تذكاري     |

لم يُسَلِّني عن حَبِّهِ غَيْرُهُ      والفضلُ للأوَّلِ لا للأخيرِ  
(٨٨)

وقال أيضاً <sup>(١)</sup> (رحمه الله) <sup>(٢)</sup> (المجثث)

- ١ - أفديكَ يا مَنْ عليه
  - ٢ - ومن إذا غابَ أو ضَلَّ
  - ٣ - ومن إذا زادَ وجَندي
  - ٤ - هل أنت يا نورَ عيني
  - ٥ - لو كان ينفذُ يوماً
  - ٦ - لكنَّكَ أفديكَ بالخلْقِ
  - ٧ - من كل خطبٍ مخوفٍ
- (٨٩)

وقال أيضاً <sup>(٦)</sup> (مجزوء الكامل)

- ١ - قلبٌ يبيتُ مروءاً
  - ٢ - أضرمْتُ <sup>(٧)</sup> ظلماً بالقطيعِ
  - ٣ - يا أيُّها القمرُ المضلُّ
  - ٤ - قَدَرَ العدوُّ عليَّ إسا
  - ٥ - حسبُ العدوِّ بأن يُقا
- (٩٠)

وقال أيضاً <sup>(٩)</sup> (المنسرح)

- ١ - صبراً عليَّ الجورِ منك يا جائرُ
- ٢ - عاقبةُ الصبرِ ربِّما حُمدتُ
- ٣ - يا أحسنَ الناسِ كُنْ لمكتتبٍ

- (١) زيادة من أ، ب      (٢) زيادة من ب      (٣) في أ: ضاق خلى  
(٤) سقط هذا البيت من النسخة ب .      (٥) في أ: ما      (٦) زيادة من أ، ب  
(٧) في أ: أظلمت      (٨) في ب: شرر      (٩) زيادة من أ، ب  
(١٠) في الأصل، أورد البيت هكذا :

صبراً على جورك يا جائر      فما له أول له آخر  
وبهذه الرواية يختل الوزن ، ورواية ب هي الاصح  
في أ: فما له أولاً ولا آخر .

- ٤ - أحسن فإن الإحسان أحسنه  
٥ - إن شئت صِلني أو شئت فصدني (٢)  
(٩١)

وقال أيضا (٤) (الطويل)

- ١ - أقولُ وقد أبصرتُ في النوم طيفهُ  
٢ - وصلتُ محباً طالما شفَّ قلبه  
٣ - وصالٌ به نلتُ المنى وهو باطلُ  
٤ - فيا ليت ذاك الوصلُ أصبحَ شكهُ  
(٩٢)

- وقال أيضا في هوى له (٨) (الطويل)  
١ - تبدلَ من أهوى فكيف التصبر  
٢ - وكم ليلةٌ قد باتَ وهو مُنادمي  
٣ - وباتَ يُساقيني مداماً كريقه  
٤ - حبيبٌ يحاكي البدرَ عند طلوعه  
٥ - من التُّرك ماضي المقلتين كأنه  
٦ - على وجنتيه روضةٌ من شقائق (١٢)  
٧ - بديعُ صفاتِ الحسن فالوجهُ أبيضُ  
٨ - فو أسفا ما كنتُ أحسبُ هجره

وأصبح بعد الوصل يجفو ويهجرُ  
وبتَ له أطوي الغرام ويأسرُ  
وكم مرةً (٩) من حبه كنت أسكر  
له منظرٌ يسبي (١٠) القلوبَ ومخبر  
إذا ما رنا من شفرة (١١) السيف ينظر  
تزيد بهاء كل يوم وتزهر  
وعينه كحلوان ، والشعر أشقر  
ولا خلت أيامي به تتكدر

١ ( رواية هذا البيت في الأصل ، أ ، ب :

أحسن فإن الإحسان بالحسن جميل والعفو يا قادر

وبهذه الرواية يختل الوزن ، وقد تصرفنا به كي يستقيم الوزن .

٢ ( رواية الشطر الأول من هذا البيت : ان البيت صلني او شئت ، وفي النسخة ب : فصد فلا ، وكله تحريف والصحيح ما أثبتناه .

٣ ( رواية هذا الشطر في نسخة الأصل : فلا قلب على حالة صابر . ٤ ) زيادة من أ ، ب

٥ ( في أ ، ب : وما تدري ٦ ) في ب : الصبر ٧ ) في أ : كان الى الفجر

٨ ( زيادة من ب ٩ ) في أ : في أ : وكم من مرة في

١٠ ( في أ : يسب ١١ ) في أ : من لحظه ، وشفرة السيف : حد السيف

١٢ ( وهي شقائق النعمان ، والشقيق نبات أحمر الزهر

٩ - بِسُنْقَرٍ كَانَ الْعَيْشُ حُلُوءًا مَذَاقُهُ

١٠ - فَوَيْلِي عَلَيْهِ لَوْ شَفَى الْوَيْلُ غَلَّةً (٢)

١١ - سَأَصْبِرُ تَسْلِيمًا إِلَى اللَّهِ وَالْفَتَى

١٢ - عَلَى أَنِّي (٤) لَا حِيلَةَ لِي بِمَا قَضَتْ

(٩٣)

وَقَالَ أَيْضًا (٥) (رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى) (٦) (الطَوِيل)

١ - وَمَعْتَدِلٌ لَمْ أَحْمَدِ الدَّهْرَ شَاكِرًا

٢ - وَلَمْ أَدْرِ مَقْدَارَ أَيَّامٍ وَصَلِهِ

٣ - إِلَى أَنْ سَقَانِي الدَّهْرُ كَأْسَ فِرَاقِهِ

٤ - فَلَا تَنْكُرُوا أَنِّي بَكَيْتُ فَرَبَّمَا (٩)

٥ - وَكُلَّ مُحِبٍّ ذَاقَ فَقْدَ حَبِيبِهِ

(٩٤)

وَقَالَ (أَيْضًا) (١٠) (الْبَسِيط)

١ - أَهَاءُ عَلَى طَيْبِ أَيَّامٍ لَنَا سَلَفَتْ

٢ - أَيَّامٌ لَهَا قُضِينَا مِنْ مَارَيْنَا

(٩٥)

وَقَالَ أَيْضًا (١١) (السَّرِيع)

١ - فَدَيْتُ مِنْ زَادِ (١٢) غَرَامِي بِهِ

٢ - يَا حَبِّذَا وَقْتُ تَقْضِي بِهِ

٣ - وَمَا ظَنَنْتُ الدَّهْرَ يَأْتِي بِذَا

وَلَا خَيْرَ فِي عَيْشٍ إِذَا غَابَ سُنْقَرُ (١)

وَوَاحَسَرْتَا لَوْ كَانَ (٣) يَغْنِي التَّحْسِرَ

إِذَا اشْتَدَّتِ الْبَلْوَى كَذَا يَتَصَبَّرُ

صُرُوفُ اللَّيَالِي وَالْقَضَاءُ الْمَقْدَرُ

عَلَى وَصَلِهِ إِلَّا بُلَيْتُ (٧) بِهِجْرِهِ (٨)

وَلَا طَيْبَ ذَاكَ الْعَيْشِ جَهْلًا بِقَدْرِهِ

فَعَوَّضَنِي مِنْ حُلُوِّهِ بِأَمْرِهِ

بَكَى أَسْفًا مَنْ خَانَهُ حَسَنُ صَبْرِهِ

فَلَا بَدَأَ أَنْ يَكِي لِسَالِفِ دَهْرِهِ

مَا إِنْ لَهَا أَوْبَةٌ يَوْمًا فَتَنْتَظَرُ

فِيهِنَّ مَا يَشْتَهِيهِ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ

وَقَلَّ مُذْ فَارَقْتُهُ صَبْرِي

أَطْيَبُ مَا كَانَ مِنَ الْعَمْرِ

لَكِنَّهُ مِنْ غَلَطِ الدَّهْرِ

(١) سنقر : الغلام الساقى الذي يتغول به الشاعر . (٢) في أ : لو شفى الليل علة .

(٣) في أ : وواحسرتا ان كان . (٤) في ب : على أنه . (٥) زيادة من أ ، ب .

(٦) زيادة من ب .

(٧) في ب : ابتليت . (٨) في أ : الا بليت بحبه . (٩) في أ : وانما .

(١٠) ساقطة من الاصل .

(١١) زيادة من أ ، ب .

(١٢) في أ : من قل .

( ٩٦ )

وقال (أيضاً) <sup>(١)</sup> (السريع)

- ١ - أقلقني الذكرُ بتصحيفه
  - ٢ - له قَوامٌ كلَّما هزّه
  - ٣ - دواءُ قلبي سقمٌ <sup>(٢)</sup> أجفانه
  - ٤ - كأنّه البدرُ على أنّه
  - ٥ - زها به شعري فمن ثناء أن
- فآه وا ويلي من الذكر  
أقام في الحبّ به عذرى  
أوما بعينيه <sup>(٣)</sup> من السحر  
يُخجلُ بالحسن <sup>(٤)</sup> سنا البدر  
يعرفّه فليعتبر شعري
- ذكر فيها مصحّفاً في قوله أقلقني الذكر ، وفي آخر الذكر أيضاً كذلك <sup>(٥)</sup> ، وفي كل أول <sup>(٦)</sup> بيت حرف من اسمه أيضاً <sup>(٧)</sup> ، وهذا من غريب <sup>(٨)</sup> صناعة الشعر .

( ٩٧ )

وقال أيضاً وكان <sup>(٩)</sup> قد سمع أبياتاً عجيبة <sup>(١٠)</sup> يُغنى بها موازناً لها <sup>(١١)</sup> (الخفيف)

- ١ - بأن ما بي فكيف أستره <sup>(١٢)</sup>
  - ٢ - رشاً <sup>(١٣)</sup> أبدعت محاسنه
  - ٣ - كم الى كم تصدّ عن دنف
- وانهمالُ الدموع يظهره  
قومها في العيون منظره  
حين يرجو الوصال تحذره

قافية الزاي <sup>(١٤)</sup>

( ٩٨ )

وقال (غزلاً رحمه الله تعالى) <sup>(١٥)</sup> (السريع)

- ١ - يا قمرأ أقبلْ يسعى على
- غصن من الأغصان مهزوز
- (١) زيادة من ب . (٢) في أ : سقيم . (٣) في أ : يعانيه . (٤) في ب : بالبدر .  
وجاء بازاء هذه المقطوعة في حاشية نسخة الأصل ما نصه « الالغاز في بكو ، فانها بلغة الاتراك ،  
كزوالد ، الف ولام يزيدون فيها الدال بالتفخيم ، فلفظ الذكر بمعنى السيد البكر ، وكأنه اسم  
مملوكه ، وفي الأبيات الزائية الآتية دليل صريح على ذلك والله أعلم » . وفي نسخة ب كتب الناسخ  
ما يلي : المقصود (الذكر) وأنه اسم اعجمي تركي .
- (٥) في الأصل : وفي آخره أيضاً كذلك ، وسقطت « كذلك » من أ ، ب . (٦) ساقطة من ب .  
(٧) ساقطة من أ . (٨) في أ : وهذا عجيب غريب . وقد سقطت كلمة عجيب من النسخة ب .  
(٩) وكان : ساقطة من أ ، ب . (١٠) في ب : عجمية .  
(١١) في أ : وقال أيضاً وقد سمع أبياتاً عجيبة يغنى بها على وزن هذه .  
(١٢) في الأصل ، ب : أبث ما بي كيف أستره ، وفي أ : أنا ما بي فكيف أستره ، وبهاتين الروایتين يختل الوزن .  
(١٣) في الأصل ، ب : يا رشاً وبها يختل الوزن . (١٤) في أ : قافية الزاي المعجمة .  
(١٥) ساقطة من الأصل ، أ .
- ( ٩٨ ) التخريج = نهاية الأيب ٢ / ٢١٧ ، وفي البيت الأول : على دعص .

- ٢ - وَصَلْتُكَ ، وَاوَيْلِي عَلَى طَيْبِهِ أَصْبَحَ ذَا مَنْعٍ وَتَعَزَّيْزٍ  
 ٣ - مَا كَانَ إِلَّا بَيْضَةُ الدِّيكِ (١) لِي أَوْ مَطْرَةً فِي شَهْرِ تَمُوزَ (٣)  
 (٩٩)

وَقَالَ فِي مَمْلُوكِهِ (٣) الدَّكْرَ (مَجْزُوءَ الرَّجَزِ)

- ١ - مَنْ لِحَبِّ قَدْ رَزِي وَمَنْ لِقَلْبٍ قَدْ عَزِي  
 ٢ - أَلْدَكْرُ أَتْلَفُنِي فَآهٍ مِنْ أَلْدَكْرِ (٤)

(١) أصل المثل: كانت بيضة الديك ، يضرب لما يكون مرة واحدة ، قال بشار بن برد : قد زرتني زورة في الدهر واحدة (مجمع الأمثال ١٠٣/٢) ، ورواية البيت في الديوان :  
 قد زرتنا مرة في الدهر واحدة عودى ولا تجعلها بيضة الديك  
 ( انظر : ديوان بشار ١٤٤/٤ ) ، وجاء في كنايات الجرجاني : « ويقال كان ذلك بيضة الديك للشيء يكون مرة واحدة ثم لا يتبعها ، والبخيل يعطى مرة ، ثم لا يعود قال الشاعر :  
 قد زرتنا زورة في الدهر واحدة ثنى ولا تجعلها بيضة الديك  
 وإذا كان يعطى شيئا ثم قطعة قيل للمرة الأخيرة كانت بيضة العقر ( الكنايات ص ١١٠ ) .  
 وجاء في كتاب تمثال الأمثال مانصه : « كانت بيضة الديك ، قال الميداني : يضرب لما يكون مرة واحدة ، وأنشد بيتاً لبشار ، وقال في المستقصى : هي آخر بيضة تبيضها الدجاجة ثم تصير عاقراً لا تبيض بعدها ، يضرب لمن فعل شيئا ثم قطعة آخر الدهر ، وقيل : هي بيضة الديك وهو يبيض في السنة مرة . وقال البكري في شرح الأمالي عند الكلام على قول بشار :  
 منيتنا زورة في النوم واحدة ثنى ولا تجعلها بيضة الديك  
 فزعموا أن الديك يبيض بيضة واحدة في عمره لا يزيد عليها ، « بيضة العقر » التي عنى الشاعر بقوله أيضا :

بأح لسانى بمضمهر السرِّ وذاك أنى أقول بالدهر  
 وليس بعد الممات متقلب وإنما الموت بيضة العقر  
 ويروى بيت بشار رواية أخرى هي :

قد زرتنا زورة في النوم واحدة ثنى ولا تجعلها بيضة الديك  
 انظر : كتاب : تمثال الأمثال - أبو الحسن محمد بن علي العبدري الشيباني ت ٨٣٧ هـ ،  
 تحقيق د . أسعد ذيان - دار المسيرة - بيروت ، ١٤٠٢ هـ ١٩٨٢ م ص ٥٠١ - ٥٠٣ .  
 ٢ ( مطرة تموز : تضرب لما يكون مرة واحدة ، فمن النادر جداً أن ينزل المطر في شهر تموز في بلاد الشام .

٣ ( في الأصل : وقال في مملوك له . وفي أ : قال أيضا .

٤ ( في الأصل الدكر أتلفني فاه من الدكر وفي أ : الدكر قد أتلفني فاه من ذا الدكر والتصحيح من ب ، وجاء بإزاء هذه المقطوعة في حاشية الأصل ما نصه : « أظنه هكذا : الدكر أتلفني فاه من الدكر ، وهو اسم لمملوك أعجمي تركي ، وبكونه كذا يستقيم وزن الشعر ، فليعرف ، وقد تقدم ما يدل على ذلك » .

- ٣ - ريمٌ أجازَ جَفَنوتِي ووصله لم يجر  
 ٤ - أهيف<sup>(١)</sup> مهضومُ الحشى من يذنُ منه يفر  
 ٥ - أذلّ قلبي كمدًا بموعِدٍ لم ينجز  
 ٦ - وصاله أقصى المنى وفرصةُ المنتهز<sup>(٢)</sup>

قافية السين (المهمله) (٣)

(١٠٠)

وقال (٤) (أيضاً في الغزل) (٥) (مجزوء الرجز)

- ١ - وأهيفٍ طلعتُهُ صبحٌ تبدى في مسا  
 ٢ - ما أحسن الدهرُ به علي<sup>(٦)</sup> إلا وأسا<sup>(٧)</sup>  
 ٣ - أوحشني وكان لي قبل الفراق مؤنسا  
 ٤ - بدرٌ دجىً بدّلني من السرور بالأسى  
 ٥ - اذا تدانيتُ نأى وإن تلاينت قسا  
 ٦ - صبراً لعل الدهر أن يجمع شملِي وعسى

(١٠١)

وقال أيضاً يرثي<sup>(٨)</sup> (السريع)

- ١ - وا وحشتي من بعد بدرٍ قضى فليس لي في الناس من أنس  
 ٢ - بدر لثمتُ التربّ لما ثوى فيها ولم أنظر إلى الشمس

١ (أهيف : دقيق الخصر .

٢ ( جاء يزاء هذه المقطوعة في حاشية الأصل ما نصه : ( البسيط )

« إن لم أمت في هوى الأحباب والمقل فإحيائي من الأحباب واخجلني

ما أطيب الموت في حب الملاح وما ألدّه بسيف الأعين النجل

يا صاحبي إذا ما مت بينكما دون الشهين : ورد الحد والقبل »

قال الصفدي في الفيت المسجم ( ١٧ / ٢ ) : « وأنشدني من لفظه ابن سيد الناس اليعمرى ، وقال

أنشدني لنفسه إجازة الشيخ شهاب الدين أحمد بن عبد الملك العزازي ، وأورد الأبيات ....

٣ ( ساقطة من ب ٤ ( زيادة اقتضاها السياق ٥ ( زيادة من ب

٦ ( في ب : الى ٧ ( في الاصل ، ب : وقسا ٨ ( في الأصل : وقال يرثي

- ٣ - وبْتُ أَرعى النَجْمَ من بعده سَهَرْتُ (١) قد عاودني نكسي  
٤ - فيا له غرساً ثوى مورقاً (٢) ولم أنل منه جنى الغرس

#### قافية الشين (٣)

(١٠٢)

وقال أيضاً (٤) في طريقة الغزل (٥) (البيسط)

- ١ - بالله أقسم يا من شبيه له لقد رميت بسهم منك لم يطش  
٢ - إلا وصلت محباً إن تصله يعيش بالوصل منك (٦) وإن تهجره لم يعيش  
٣ - فالعشق من حيث لا شيء سوى نظير مثل التطلع في بئر على (٧) عطش

#### قافية الضاد (٨)

(١٠٣)

- وقال أيضاً (٩) وقد مرّ في أرض كثيرة الزهر (١٠) في أيام الربيع (١١) (المنسرح)  
١ - قلت ونبت الربيع (١٢) قد رقم الـ أرض بنور من نبته الغض  
٢ - أصفر مثل النجوم مشرقةً مجتمعاً بعضها الى بعض :  
٣ - هل استحال القياس أم بصري حتى رأيت النجوم في الأرض

(١٠٤)

وقال (أيضاً مجانساً مزدوج القوافي) (١٣) (مجزوء الرجز)

- ١ - من لفتى جـارَ عليـه صـرفه فيما مضى  
٢ - صبّ إذا الدهر قضى عليه بالبين قضى  
٣ - يبكي على دهر تولّى بالتداني ومضى

- ١) في أ : سهران ٢) في الأصل ب : ثوى مورقاً  
٣) في أ : قافية الشين المعجمة ٤) زيادة من ب .  
٥) في أ : على طريقة الغزل ٦) ساقطة من ب  
٧) في أ : من العطش ٨) في أ : قافية الضاد المعجمة في أيام الربيع  
٩) زيادة من ب ١٠) سقطت هذه العبارة من نسخة أ  
١١) في ب : زمان الربيع ١٢) في ب : : وفصل الربيع  
١٣) ساقطة من أ ، ب ١٠٤ ، التخريج : نهاية الأرب ٢٧١/٢



٤ - تَطْطُرُ عَيْنَاهُ إِذَا بَرَقَ الشَّامُ (١) أَوْ مَضَا (٢)  
(١٠٥)

وقال أيضاً (٣) يرثي مملوكاً له (٤) وقد مرّت عليه جنازة (الكامل)  
١ - مَرَوْا عَلَيَّ بِمَيْتٍ (٥) لَوْ أَنِّي أَنْصَفْتُ مِنْ أَهْوَى قَضِيَّتْ كَمَا قَضَى  
٢ - فَصْرَحْتُ مِنْ أَسْفَى وَقَلْتُ لِمَيْتِهِمْ لَوْ كَانَ يَسْمَعُ مَا أَقُولُ مَعْرُضاً  
(١٠٦)

وقال أيضاً (٦) (الطويل)  
١ - وَهِيَهَاتُ (٧) وَجَدِي بَعْدَهُ لَيْسَ يَنْقُضِي (٨)  
٢ - فَيَا لَكَ مِنْ قَلْبٍ يَهِيمُ صَبَابَةً وَشَوْقاً إِذَا الْبَرْقُ الشَّامِيُّ أَوْ مَضَا  
٣ - وَلِي قَمَرٌ (١٠) قَدْ كَانَ فِي الْجَوِّ طَالِعاً فَأَقْضَى بِهِ رَبُّ الْمُنُونِ إِلَى الْفَضَا  
٤ - فَوَلَّى وَمَا وَفَيْتَهُ (١١) قَبْلَ (١٢) فَقْدِهِ مِنْ الْوَدِّ وَالْإِحْسَانِ مَا كَانَ أَقْرَضَا  
٥ - وَمَا زِلْتُ أَحْشَى الدَّهْرَ قَبْلَ فِرَاقِهِ (١٣) إِلَى أَنْ قَضَى فَلْيَقْضِ ذَا الدَّهْرِ مَا قَضَى

قافية الطاء (١٤)

(١٠٧) وقال (١٥) (أيضاً غزلاً) (١٦) مجزوء الرمل

١) في أ: برق الشا . وفي ب: برق الشامي . ٢) في ب: ومضاً  
٣) زيادة من أ، ب ٤) في أ، ب: وقال أيضاً يرثي مملوكه  
٥) في ب: ميت ٦) سقط هذا العنوان من الأصل، ب .  
٧) في ب: هيهات بدون واو ٨) في أ: لا ينقضي ٩) سقطت الواو من ب  
١٠) في الأصل، ب: إلى قمر ١١) في ب والأصل: وافيته ١٢) في الأصل، أ: بعد فقده،  
والتصحيح من النسخة ب . ١٣) في أ: قبل فواته ١٤) في أ: قافية الطاء المعجمة غزلاً  
(١٠٧) التخريج = خريدة القصر (بداية قسم شعراء الشام) ص ١٣٥ . في البيت ٤ . وإن  
برح = ديوان الملك الأمجد مجد الدين بهرام شاه الأيوبي ت ٦٢٨ هـ ، ص ٧٥ ونسبت  
الآيات له خطأ = وفيات الأعيان ١ / ٢٩١ ، وفي البيت ٤ : وإن برح ، الشوق وأفرط  
الوافي بالوفيات ١٠ / ٣٢١ ، وفيه : وإن برح بي مرآة الجنان ٣ / ٤١٤ = كما في وفيات  
الأعيان = شفاء القلوب ، وردت الآيات ٢ - ٥ ، لو ١٤ شفاء القلوب (المطبوع) =  
ص ٥٦ = أعلام النبلاء ٢ / ١٣٤ = مجموع في الأدب ص ٣٥٧ ، في البيت ٤ : وإن  
برح . تاريخ الإسلام للذهبي : الترجمة رقم ٣٠١ (الآيات ١ ، ٣ - ٥) وفيه : يرضى ...  
يسخط ، وإن برح .

(١٥) زيادة اقتضاها السياق (١٦) زيادة من ب

- ١ - يا حياتي حين ترضى (١)  
 ٢ - آهِ مِنْ وَرْدٍ عَلَى خَدَيْكَ  
 ٣ - بَيْنَ أَجْفَانِكَ سَلْطًا  
 ٤ - قَدْ تَصَبَّرْتُ وَقَدْ بَرَّ  
 ٥ - فَلَعَلَّ الدَّهْرَ يَوْمًا  
 ومماتي حين تسخط (٢)  
 بالمسك مُنْقَطَ  
 نَّ عَلَى ضِعْفِي مَسْلَطَ (٣)  
 حَ بِي الشَّوْقُ فَأَفْرَطَ (٤)  
 بالتلاقي منك يغلط

(١٠٨)

- (وقال) أيضاً (٥) (مداعبةً وقد حضر عنده في شهر رمضان جماعة لا يأنس بهم ولم يجتمعوا عنده قبل ذلك اليوم) (٦) (البيسط)  
 ١ - أَقُولُ وَالِدَهُرُ ذُو سَهْوٍ وَذُو غَلْطٍ  
 ٢ - مَنْ كَانَ بِالصَّوْمِ إِذْ يَأْتِيهِ مَغْتَبِطًا  
 ٣ - لَوْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ إِلَّا قَطْعُ لَذَنَّا  
 حتام أبلى بهذا المعشر السقط (٧)  
 إني به حين يأتي غير مغتبط  
 ممن نحب وجمع الشمل بالبلط (٨)

قافية الظاء (٩)

(١٠٩)

(وقال أيضاً في طريقة الغزل) (١٠) (الخفيف)

- ١ - أَيُّهَا الْأَسْمَرُ الَّذِي فِيهِ لِلْأَسْ  
 ٢ - أَيُّهَا الظَّالِمُ الَّذِي نَالَ مِنْ قَلْبِ  
 ٣ - إِنْ تَكُنْ مَا رَعَيْتَ وَدَيَّ فَعِنْدِي  
 حر لونٌ وحسنٌ قَدْ وَلِحْظُ  
 بِي مُنَاهُ وَلَيْسَ مِنْهُ حَظُ  
 لَكَ رَعِيٍّ لَمَّا أَضْعَتَ وَحَفْظُ

(١) في الأصل : يرضى

(٢) في الأصل : بسخط (٣) في أ : تسلط

(٤) في أ : وأفراط . (٥) زيادة من ب

(٦) سقطت هذه العبارة من ب : وقال أيضاً في رمضان وقد اجتمع من لا يأنس به ومن لم يكن يأتي اليه مداعباً

(٧) السقط : من لا يعد في خيار الفتيان (القاموس : مادة سقط) (٨) البلط : البعد والتفرق

(٩) في أ : قافية الظاء المعجمة . غزلاً

(١٠) ساقطة من الأصل ، أ .

قافية العين ( ١ )

( ١١٠ )

وقال أيضاً يرثى أخاه الملك المعظم ( ٢ ) ( البسيط )

- ١ - لولا الفقيدُ الذي أوهتُ رزيتُهُ
- ٢ - ولا بكيتُ دماً حُزناً ولا أسفأُ
- ٣ - قد أظلمتُ بهجةَ الدنيا لغيبتهِ
- ٤ - وانشقتِ الأرضُ والسبعُ الشدادُ له
- ٥ - حُزناً عليه وهل يغني عليه أسى
- ٦ - أقول لما نعى الناعي إليّ به
- ٧ - كيف انبعثُ صروفُ الدهر في ملك
- ٨ - فقال لا (٩) ينفعُ الجيشُ اللهم (١٠) ولا
- ٩ - عليك يا مالكي مني سلامٌ فتى
- ٩ - لو ينفعُ الحزنُ أبكى مقلتيه دماً

( ١١١ )

وقال أيضاً (١٢) غزلاً ( الطويل )

- ١ - متى أرتجي السلوانَ والقلبُ موجد
- ٢ - تمكّنَ من قلبي حبيبٌ ألفتُهُ
- ٣ - من التّرك سحارُ الجفون كأنه
- ٤ - إذا شئتَ قف من حيث تلقاه مقبلاً
- ٥ - ترى النار في قلبي يشب ضرامها
- ٦ - إذا ما بدا شبهت شقرةً شمعه

- 
- ( ١ ) في أ : قافية العين المهملة ( ٢ ) سقطت ( وقال ايضاً ) من أ .
- ( ٣ ) في ب : لي ، سقطت العبارة كلها من الأصل ( ٤ ) في ب والأصل : متسعاً
- ( ٥ ) في أ : وغاب عن . ( ٦ ) في أ : ما ( ٧ ) في ب : : لأرجعاً
- ( ٨ ) في أ ، ب : بعد ( ٩ ) في ب : لن ( ١٠ ) في أ : الجيش اللهم بها ، واللهم : العظيم
- ( ١١ ) في أ : إذا ادعى ( ١٢ ) زيادة من ب
- ( ١٣ ) في أ : والأصل : أسكنته ( ١٤ ) في ب : في أطواقه
- ( ١٥ ) في ب : في صفح ( ١٦ ) في أ : وآخر

٧ - حبيبٌ ترى لي (١) عند ذكره أنه  
٨ - إذا (٣) عزٌ صبري في هواه وحيلتي

(١١٢)

وقال أيضاً (٤) (الرميل)  
١ - دَعَهُ يَجْنِي لَسْتُ (٥) أَشْكِي جَبَّهُ  
٢ - لا تروا أنْ خضوعي عجبٌ

(١١٣)

وقال (الرميل)  
١ - أنا أُرْعَاهُ وَإِنْ خَانَ الْهَوَى  
٢ - لا أُرَانِي اللَّهَ سُوءاً أَبْداً

(١١٤)

وقال فيه (أيضاً) (٨) (البيسط)  
١ - هل ما مضى من لذيذ العيش مرتجعٌ  
٢ - واشقوتني كم صبايات وكم شغف  
٣ - أشياء لو كَلَّفَتْهَا الشَّمْسُ ما طَلَعَتْ  
٤ - يا للورى (١٠) مَنْ مَعْنِي (١١) فِي هَوَى رَشِياً  
٥ - ما زال يخدعني حتى تملكني  
٦ - لما كَشَفْتُ قَنَاعِي فِي الْهَوَى وَغدا  
٧ - قالوا : ألا ترهبُ الواشين ؟ قلت لهم :

أو يرجعُ الشَّمْلُ يوماً وهو مجتمعٌ  
وكم غرام وكم شوق وكم ولع  
يوماً أو الصخرُ كاد الصخرُ ينصدع (٩)  
منعمٌ ظهرت (١٢) في حسنه البدع  
بمكرهٍ وكذلك الحرُّ ينخدع  
على حديثي لبعض القوم مُطَّلَع  
ما خيمَ الوجد حتى قَوَّضَ الجزع

(١) في أ : حبيب يراني (٢) في ب صم الحبال ، والصفاء : جمع صفاء وهي الحجر الصلد الضخم .  
(٣) في أ : وان (٤) زيادة من أ ، ب (٥) في أ : ليس

(٦) في البيت إشارة الى معنى بيت المتنبى الذي يقول فيه :

تدلل لها واخضع على القرب والنوى فما عاشق من لا يدلّ ويخضع

ديوان المتنبى ص ٣١ (٧) في ب : ودعا (٨) زيادة من أ ، ب

(٩) يلاحظ تأثر بوري بيت المتنبى الذي يقول فيه (البيسط)

خريدة لو رأتها الشمس ما طلعت ولو رآها قضيب البان لم يس

(ديوان المتنبى ص ٢٤)

(١٠) في ب : يا للهوى (١١) في أ : من معين (١٢) في أ والأصل : أظهرت

( ١١٥ ) وقال أيضاً (١) (مجيزاً هذا البيت) (٢) (الطويل)

- ١ - ( حشاشة نفس ودعت يوم ودعوا
- ٢ - تولوا فولت بعدهم (٤) كل لذة
- ٣ - هم ملأوا (٥) قلبي أسى وكآبة
- ٤ - وكيف أرجي أن أفيق من الأسى
- ٥ - جنيت علي نفسي الهوى (٧) فأذاقها
- ٦ - وضيعت عمري بين ثكل وفرقة
- فلم أدر أي الظاعنين أشيع (٣)
- فلم يبق لي في لذة العيش مطمع
- فلم يبق فيه للمسرة موضع
- وقلبي لتذكار (٦) الأحبة موجد
- من الوجد كاسات بها السم منقع
- ألا في سبيل الله عمري المضيع

( ١١٦ ) وقال أيضاً (٨) (الكامل)

- ١ - لأصبرن القلب عنك ولو
- ٢ - ولأزجرن النفس عنك ولو
- ٣ - أيدل مثلي في محبتكم
- قُطِعَتْهُ بِجَفَاكَ لِي قِطْعَا
- أَتَلَفْتَهَا وَأَمْتَهَا وَلَعَا
- هِيَهَاتَ مِثْلِي قَطُّ (٩) خَضَعَا

( ١١٧ ) وقال أيضاً (١٠) (الكامل)

- ١ - ذهب الكرام فأني شيء أصنع
- ٢ - أخنى (١١) عليهم ثم بدد شملهم
- ٣ - يا حار أصبحت المنازل (١٢) كلها
- ٤ - لم يبق إلا جاهل لا يرعوي (١٣)
- ٥ - فإذا رأيتهم أقول تعلقاً
- ٦ - (ذهب الذين يعاش في أكنافهم) (١٥)
- لم يبق في أحدٍ لخير موضع
- زمن يفرق تارة ويجمع
- من كل حر وهي قفر بقلع
- عن جهله أو جائع (١٤) لا يشبع
- لو كان في قولي لهم ما يقنع
- وبقي الذين حياتهم لا تنفع

( ١ ) زيادة من أ ، ب ( ٢ ) زيادة من ب

( ٣ ) البيت للمتنبى وهو مطلع قصيدة له يمدح بها علي بن أحمد الطائي (ديوان المتنبى) .

( ٤ ) في أ : عنهم ، وفي ب : منهم ( ٥ ) في النسخ : ملكوا ، وقد ضرب الناسخ في ب بقلمه عليها ،

ووضع في الهامش « ملأوا » ( ٦ ) في ب : بتذكار ( ٧ ) في أ : على نفس الجوى

( ٨ ) زيادة من أ ، ب ( ٩ ) في ب : قلما ( ١٠ ) زيادة من أ ، ب ( ١١ ) أخنى : أهلك

( ١٢ ) في ب : الأماكن ( ١٣ ) يرعوى : يرتدع ( ١٤ ) في ب : أو جاهل ، ووضع الناسخ في

مقابلها على الهامش « أو جائع » . ( ١٥ ) مضمن من بيت لبيد بن ربيعة ، وعجزه ( وبقيت في

خلف كجلد الأجر ب : ( شرح ديوان لبيد بن ربيعة ص ٢٦ ) .

## قافية الفاء (١)

(١١٨)

وقال أيضاً (٢) (الطويل)

- ١ - تُرى ما على هذا القوام المهفهِفِ وما ضرة لو كان في الحكم مُنصفي
- ٢ - وماذا عليه لو رشت رُضابه لعل غليلي (٣) أن يُبل فاشتفي (٤)
- ٣ - فهبّات (٥) لا شوقي (٦) يبل (٧) ولا الجوى يقل ولا ناري (٨) مدى الدهر تنطفي
- ٤ - فواحسرتي لو كان (٩) حزني نافعاً ووا أسفي لو كان يجدي تأسفي
- ٥ - أقضي حياتي في هواه (١٠) تكلفاً وأي حياة تنقضي بالتكلف

(١١٩)

وقال أيضاً (١١) (الكامل)

- ١ - قالوا : حبيبك لئن العطف فأجبتهم : الآ على ضعفي
- ٢ - قالوا : أتقنع في محبته بسلامة ؟ فأجبتهم : يكفي
- ٣ - لو صح ذلك لي سعدت به ولهان ما أبدي وما أخفي
- ٤ - لكن عيني ما تراه وإن قرب المزار به ولا يعفي
- ٥ - قالوا : فنحن تراه أعيننا أبداً وليس نراه يستخفي
- ٦ - فأجبتهم والعين قد وكفت (١٢) وكفى من البلوى على وكفى (١٣)
- ٧ - لو كان يمكنني صحبتكم أو كنت أرسل معكم (١٤) طرفي

(١٢٠)

وقال (أيضاً) (١٥) (الطويل)

- ١ - ألا أيها الساقى اسقني تشف غلتي بريقك رياً فهو صهباء قرقف (١٦)

---

١) في أ : قافية الفاء المعجمة	٢) ساقطة من الأصل ، أ	٣) في أ : لعل غليل
٤) في أ ، ب : فيشتفي	٥) في أ ، ب : وهبّات	٦) في ب : ما شوقي
٧) يبل : يشفى	٨) في أ : ما شوقي	٩) في ب : ان كان
١٠) في أ : في هواك	١١) زيادة من أ ، ب	١٢) وكفت : قطرت
١٣) وكفى : الوكف : الشدة والثقل والضعف (القاموس)	١٤) في أ : معهم	
١٥) زيادة من أ ، ب	١٦) صهباء قرقف : الخمرة الحمراء الى بياض	

- ٢ - تَعَطَّفَ عَلَى صَبٍّ بِحَبْلِكَ مَغْرَمٌ  
 ٣ - أَرَى (الْأَسَدَ) (٢) تَخْشَانِي إِذَا مَا لَقَيْتُهَا  
 ٤ - لَعَمْرُكَ (٥) لَوْ أَنْصَفْتَنِي مَا هَجَرْتَنِي  
 ٥ - تَصَدَّقْتُ لِي حَتَّى إِذَا مَا مَلَكَتْنِي  
 (١٢١)

وقال (أيضا) (٧) (المديد)

- ١ - رَبُّ أَحْبَابٍ لَنَا صَدَفُوا (٨)  
 ٢ - ظَلَمُوا وَالْدَّهْرُ نَاصَرُهُمْ  
 ٣ - حَكَمُوا فِينَا بِفِرْقَتِهِمْ  
 ٤ - وَقَضَى اللَّهُ الْفِرَاقَ وَمَا  
 (١٢٢)

وقال (أيضا وهو قاطع الفرات) (١٠) (الطويل)

- ١ - أ أَحْبَابُنَا فِي مَصْرٍ وَالبَعْدُ بَيْنَنَا  
 ٢ - أَحْن - عَلَى بَعْدِ الدِّيار - إِلَيْكُمْ  
 ٣ - وَأَمَّا اشْتِيَاقِي فَهُوَ يَزْدَادُ قُوَّةً  
 ٤ - وَأَقْسَمُ لَوْ أَنِّي اسْتَطَعْتُ لَزَرْتَكُمْ  
 ٥ - وَلَوْلَا رَجَائِي أَنْ سَيَجْمَعُ شَمْلُنَا  
 ٦ - لَمْتُ غَدَاةَ الْبَيْنِ وَجَدًّا وَلَوْعَةً  
 (١٢٣)

وقال (أيضا) (١٣) (الطويل)

- (١) في أ : في الحبيب (٢) ساقطة من أ (٣) في أ : حين ملقاك  
 (٤) يلاحظ تأثر بوري بقول الشاعر الوزير طلائع بن رزيك في قوله :  
 هابت سطاى ليوث الغاب عاديةً ورحت من لحظات الظبي في وجل  
 ديوان طلائع بن رزيك ص ١٣٠ .  
 (٥) في لعمرى (٦) في أ : ولكن حب (٧) زيادة من أ ، ب  
 (٨) في أ : لنا صدق (٩) في النسخ : يتنصفوا  
 (١٠) سقطت هذه العبارة من نسخة الاصل ، وسقطت « هو » من نسخة ب  
 (١١) تحيف : تظلم (١٢) في أ : ألوف (١٣) زيادة من ب

- ١ - أساكنة الدار التي حيلَ دونَها  
 ٢ - أبلغك الواشون عني خيانة (١)  
 ٣ - ووالله لا واصلتُ غيرَكَ (٣) رغبةً  
 ٤ - ولكنني واصلته متعللاً  
 ٥ - فهيجَ ما بي من هواك (٦) وصاله  
 (١٢٤) (١)

وقال موشحاً (أيضاً) (٧) (الطويل)  
 تحكّم في قلبي وما كان منصفاً  
 أناديه من شوقٍ وقد برحَ الحفا (٨)  
 طبعك فالزمها وخلّ التكلّفا (٩)  
 فإن الذي أعطيته قد تكشفنا  
 (٢)

أقولُ وقد أبدى قلاه (١٠) وصده  
 إذا كنتَ لا ترعى لخلّك وده  
 وقد حال (١١) عن عهدي وما خنتُ عهده  
 (فلم تتعاطى ما تعودتَ ضده  
 إذا كنتَ خوّاناً فلا تدعى الوفا)  
 (٣)

أعندك أرجو صفو ما قد تكدراً  
 أفي العدل أن أصبو إليك وتهجراً  
 وهيأت يأبى الطبع (١٢) أن يتغيراً  
 فوالله ما أدرى لأرضي بما أرى  
 فأكمد (١٣) أم أجفو الحبيب فأتلّفا  
 (٤)

أيا تاركي في الحب للناس (١٤) آية  
 لعلّ حفاظاً منك لي أو رعاية  
 ومن لا أرى للهجر منه نهايةً  
 فلي نفسُ حرٍّ لا تطيقُ خيانةً

١ (مضمن بالإشارة إلى بيت النابغة الذبياني :  
 لئن كنت قد بلغت عن خيانة لمبلغك الواشي أغش وأكذب  
 ديوان النابغة ص ١٧)

- ٢ (بينك : بعدك  
 ٣ (في أ : غيري ٤) في أ : ولو ٥) في ب : ان يشفى  
 ٦ (في ب والأصل من هواه  
 ٧ (ساقطة من الأصل ، وفي ب : توشيحاً  
 ٨ (في الأصل : ، ب : برح الحفا  
 ٩ (في أ : تكلّفا  
 ١٠ (القلي : البغض  
 ١١ (في ب : في ب : وقد خان  
 ١٢ (في ب : يأبى الدهر  
 ١٣ (في أ : فأكد  
 ١٤ (في ب : للناس في الحب)



ولي قلبُ صَبَّ ليس يقوى على الجفا (١)

(١٢٥)

وقال أيضاً (رضي الله عنه) (٢) (البيسط)

- ١ - وا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى الدَّهْرِ الَّذِي سَلَفَا
  - ٢ - أَيَّامَ كُنَّا جَمِيعاً فِي بُلْهَنِيَّةٍ (٣)
  - ٣ - فَالْيَوْمَ أَصْبَحَ ذَاكَ الشَّمْلُ مَفْتَرَقاً
  - ٤ - وَيَلَاهُ مَا فَعَلَ الْبَيْنُ الْمُشْتُ بِنَا
  - وَلِي وَلَا عُدْرَ لِي إِنْ لَمْ أَمْتَ أَسْفَا
  - نَلْهُو وَنَلْعَبُ (٤) وَالتَّرْحَالُ مَا أَرْفَا (٥)
  - فَلَا يَكْفُنُ دَمْعُ الْعَيْنِ إِنْ وَكَّفَا (٦)
  - بَعْدَ اجْتِمَاعٍ وَشَمْلٍ كَانَ مُؤْتَلَفَا
- (١٢٦)

وقال (أيضاً في غير هذا المعنى) (٧) (البيسط)

- ١ - لِأَهْمَلْنُكَ عَنْ نَفْسِي وَلَوْ (٨) تَلَفْتُ
  - ٢ - حَتَّى تَعُودَ مِنَ الْهَجْرَانِ مَعْتَذِراً
  - شَوْقاً إِلَيْكَ وَعَنْ قَلْبِي وَإِنْ تَلَفَا
  - وَتَنْشَنِي بِالَّذِي أَنْكَرْتَ مَعْتَرِفَا
- (١٢٧)

وقال (أيضاً في غير هذا المعنى) (٩) (البيسط)

- ١ - لِأَرْمِينِكَ عَنْ نَفْسِي وَلَوْ نَفَقْتُ (١٠)
- ٢ - وَلَا ذَكَرْتُكَ فِي سِرٍّ وَلَا عَلَنٍ
- ٣ - صَبِراً عَلَيْكَ لَعَلَّ الدَّهْرَ يَنْصِفُنِي
- شَوْقاً إِلَيْكَ (١١) وَلَوْ ذَابَتْ مِنَ الْأَسْفِ
- يَوْماً وَلَوْ مِتُّ مِنْ وَجْدٍ وَمِنْ شَغَفٍ
- وَمِنْ يَثْقُ بِصُرُوفِ الدَّهْرِ يَنْتَصِفُ

قافية القاف (١٢)

(١٢٨)

وقال على قافية القاف رحمه الله وتجاوز عنه (١٣) (الرجز)

- 
- |  |   |
|--|---|
| ١ ( في أو الأصل لا يطبق على الجفا  | ٢ ( زيادة من ب  |
| ٣ ( بلهنية : سرور عيش ورفاهية  | ٤ ( في أ : نلعب   |
| ٥ ( أرف : اقترب  | ٦ ( الوكف : الضعف                                       |
| ٧ ( زيادة من أ ، ب   | ٨ ( في ب : وإن  |
| ٩ ( زيادة من ب   | ١٠ ( في أو الأصل : نطقته وهو تحريف . وفي ب : وإن نفقت . |
| ١١ ( ساقطة من أ  | ١٢ ( في أ : قافية القاف المعجمة                         |
| ( ١٢٨ ) التخريج = نهاية الأرب ( ٢ / ٢١٨ ) ، وردت الأبيات ٤ - ٨ ، ١٩ ، ٢٠ ( ج ٤     |   |
| ص ١١٥ ) ، وردت الأبيات ١٦ - ١٨ ، في البيت ٤ : يميل عجا في كتيب من نقا . في البيت   |   |
| ٧ : إذا تألقا . في البيت ٨ : إذا تحقا . في البيت ١٦ : فأعطيتها . في البيت ١٩ : أغن |   |

وفارغاً أذاب قلبي حرقاً  
والناس ما بين نعيم وشقاً  
أولاً فليت ذا (١) الهوى ما خلقت  
تميلُ عجباً في كتيب من نقا (٢)  
له (٣) وأطواق القباء (٤) مشرقاً  
ولم يزل قلبي به معلقاً  
واضح لمع البرق إذ تألقا (٦)  
بارد صرف الراح إذ (٧) تعتقا  
في كل حين تشتكي (٨) التحرقاً  
أخاف من دموعها أن أغرقاً  
فارقت الإلف فناحت فرقا (١١)  
وهزني الشوق اليها قلقت  
وانهل دمعي ودمي (١٤) فاندققا  
فيا رعاه الله عيشاً وسقى  
وكان (١٥) عود العيش غصناً (١٦) مورقاً  
قان وأعطيتها لجيناً يققا (١٧)  
مصطحباً من صرّفها مغتبقاً  
غصن رشيق وغزال أرشقا (١٨)  
إلا أصاب القلب لمّا فوقاً  
سهم فما يخطي إذا ما رشقا

١ - يا نائماً أفرح عيني أرقاً  
٢ - يا ناعماً البال لقد أشقيتني  
٣ - ليت القلوب في الهوى واحدة  
٤ - يا قمرأ في غصن من بانه  
٥ - أصبح قلب المستهام مغرباً  
٦ - أغيد لا يقصد إلا تلفي  
٧ - ذكرني حسن (٥) ابتسام ثغره  
٨ - وطال ما ذكرني رضا به الـ  
٩ - أشكوه بل أشكو اليه كبداً  
١٠ - ومقلة لم تدري ما طعم الكرى  
١١ - ورُب ورقاء (٩) هتوف في (١٠) الضحى  
١٢ - ناكت فهاج (١٢) لي غراماً نوحها  
١٣ - بكت ولم تنهل منها أدمع (١٣)  
١٤ - حزناً على العيش الذي قضيته  
١٥ - أيام كان الدهر لي مساعداً  
١٦ - والكأس أعطاه عقيقاً أحمرأ  
١٧ - من قهوة ما العيش إلا أن أرى  
١٨ - أشربها شرباً هنيئاً من يدي  
١٩ - أغر ما فوق سهم لحظه  
٢٠ - حاجبه قوس ولحظ عينه

- (١) سقطت ذا من نسخة الأصل . وفي ب : أولاً فليت الهوى  
(٢) في ب : كتيب موقفا . وفي أ والأصل : قضيب موقفا .  
(٣) في الأصل ، أ : مغروما به (٤) في أ : وأطواق القنا  
(٥) في أ : حين  
(٦) في الأصل : ثغرة لواضح البرق ان تألقا  
(٧) في ب : اذا  
(٨) في ب : اشتكي  
(٩) ورقاء : حمامه (١٠) هتوف : ذا صوت . وفي ب : بوقى هيوف  
(١١) في ب : أرقا ، والفرق : الخوف (١٢) في أ : فهاج  
(١٣) في أ والأصل : أدمعي (١٤) ساقطة من ب  
(١٥) في أ : وعاد (١٦) في أ ، ب : غصنا بالصاد المهملة  
(١٧) في أ : وأعطاهما لجينا ألقا ، ويقق : أبيض (١٨) في ب : أشرقا .

- ٢١ - أفنديه من غزِيلِ نصبتُ في الـ  
 ٢٢ - فكنتُ فيها وأنا نصبتُها (١)  
 ٢٣ - أصبح قلبي في هواه موثقا  
 ٢٤ - وهكذا الحب بجور حكمه  
 ٢٥ - يا غاية السؤلِ ويا مَنْ قُربه (٣)  
 ٢٦ - من الذي أفتاك أن تقتل (٤) بالـ  
 ٢٧ - يا أيها الناسي الذي فارقني  
 ٢٨ - يا ليتني فارقتُ روعي قبل أن  
 ٢٩ - لا خير في طول البقاء بعدكم  
 ٣٠ - ويحك يا قلبي تبصر (٦) واتعد  
 ٣١ - لعل أيامَ الفراق مرة  
 ٣٢ - كُنْ بالزمان فيهمُ ذا ثقة  
 ٣٣ - أحوالُ ذا الدهر لها تقلب (١٠)

(١٢٩)

وقال أيضاً (١١) (البيسط)

- ١ - أحباب قلبي أعيدوا لي وصالكم  
 ٢ - أقسمتُ لأحال قلبي (١٤) من محبتكم  
 فما للسعة قلبي فيكم (١٢) راقي (١٣)  
 يوماً ولا حل بعد (١٥) الدار ميثاقي

(١) في أ، ب : وان نصبتُها . وفي الأصل : وأنا أصبتُها .

(٢) هذان البيتان مضمنان بالإشارة إلى بيت الشاعر ابن الخياط الدمشقي (الكامل) :  
 غيد نصبتُ لصيدهن حبالاً يعلقنهن فكنتُ فيها أعلقا

ديوان ابن الخياط الدمشقي ص ٢٥٥

- (٣) في ب : يا غاية السؤل ومن قربه  
 (٤) في أ : ان تقلني  
 (٥) في أ : أسرا  
 (٦) في أ : تأن (٧) اللجوج : المبالغ في الطلب .  
 (٨) في أ : منكم (٩) في أ : فربما فارقه  
 (١٠) في أ : ورد الشطر الاول من هذا البيت كله : وجود ذا الدهر علينا مرة  
 (١١) زيادة من س أ، ب  
 (١٢) في ب : غيركم  
 (١٣) راقي : من الرقية وهي العوذة والجمع رقى .  
 (١٤) حال : تغير من حال إلى حال  
 (١٥) في أ : ولا حل بعد الموت

٣ - فغيرُ دمعِي عليكم غيرُ منسكبٍ  
٤ - فَإِنْ تَكُنْ قَدْ مَضَتْ أَيَّامُ وَصْلِكُمْ  
(١٣٠)

وقال أيضاً (٢) (البيسط)

١ - يا نائماً أسهرتْ عيني محبَّتَه (٣)  
٢ - يحاولُ النومَ طرفي وهو ممتنعُ  
٣ - وأسألُ اللهَ ما غَنَتْ مطوْقَةٌ (٤)  
٤ - أنْ يجمعَ الشملَ ما بيني وبينكم  
(١٣١)

وقال أيضاً (٧) في سنقر (٨) (البيسط)

١ - لو كان في جنة الفردوس لي وطنُ  
٢ - لما تَسَلَّيتُ فيها بالنعيم ولا  
(١٣٢)

وقال أيضاً (١١) رحمه الله (١٢) (الطويل)

١ - يقولون لي : ما بالُ قلبك موجعاً  
٢ - فقلت : دعوني هكذا (١٣) سَنَةُ الهوى  
٣ - إذا ( أنا ) لم أحزنْ ولم أعرف البُكا  
(١٣٣)

وقال أيضاً وهو قاطع الفرات (١٤) (مجزوء الوافر)

(١) في أ : عليكم (٢) زيادة من أ ، ب (٣) في أ : محبتكم (٤) المطوقة : الحماسة  
(٥) سقبان : جمع سقب وهو ولد الناقة (٦) سقط هذا البيت من نسخة الأصل (٧) زيادة من أ ، ب  
(٨) سنقر : الساقى الذي كان الشاعر ينادمه ويتغزل به (٩) ساقطة من ب .  
(١٠) في أ : الباقي (١١) سقطت هذه العبارة من نسخة الأصل  
(١٢) زيادة من ب (١٣) في ب : هذه (١٤) سقطت هذه العبارة من نسخة الأصل  
(١٣٢) التخريج بعض قصائد في الامبروزيانا (مخطوط) ورد البيتان بزيادة بيت ثالث هو :  
إذا لم أحزنْ ولم أعرف البُكا ولم أحمل البلوى فما أنا عاشق  
وورد هذا البيت في النسخة ب فقط  
وفي البيت الثاني من مخطوطة لامبروزيانا : دعوني هذه  
(١٥) سقطت هذه العبارة من نسخة الأصل

- ١ - وَمَنْ ذَلَّتْ لَهُ الْعُنُقُ  
 ٢ - وَحَيْرَنِي الْغَرَامُ فَلَسَ  
 ٣ - وَأَنْتَ وَالْفَوَادُ بِهِمْ  
 ٤ - وَفِيمَا يَبْتَغِي أَمَدُ  
 ٥ - أَكْسَادُ إِذَا ذَكَرْتَهُمْ  
 ٦ - فَوَا عَجَباً أَكَلُ الْعَا  
 ٧ - فَيَالَيْتَ الزَّمَانَ قَضَى
- لَقَدْ ضَاقتْ بِي (١) الطُّرُقُ  
 تَأْدُرِي كَيْفَ أَنْطَلِقُ  
 مَرِيضٌ حَشَوهُ خُرْقُ  
 تَفَانِي دُونَهُ الرَّمَقُ  
 بِنَارِ الشُّوقِ أَحْتَرَقُ  
 شَقِيقَ كَمَا لَقِيتُ لَقُوا  
 بَأَنَّا لَيْسَ نَفْتَرَقُ

### قافية الكاف (٢)

(١٣٤)

وقال أيضاً (٣) (السريع)

- ١ - مِنْ لَحَبِّ هَائِمٍ هَالِكِ (٤)  
 ٢ - مَهْفُوفٌ يَفْتَنُ أَمَلُ الْهَوَى  
 ٣ - قَدْ كُنْتُ ذَا نُسْكَ فَلَمَّا بَدَا  
 ٤ - وَكَانَ مَمْلُوكِي وَلَكِنَّهُ
- يَكِي مِنْ الْوَجْدِ عَلَى ضَا حَكِ  
 بِلِحْظِ طَرْفٍ فَاتِنِ (٥) فَاتِكَ  
 حَلَّلَ عَزَمَ الْعَابِدِ النَّاسِكَ  
 أَصْبَحَ فِي حُكْمِ الْهَوَى مَالِكِي

(١٣٥)

وقال أيضاً توشيحاً (٦) رحمه الله (٧) (الوافر)

(١)

- لَعَلَّكَ أَنْ تَجْـوِدِي أَوْ عَسَاكَ  
 ضَحَكْتَ فَظَلَّ يَنْشُدُ وَهُوَ بَاكَ :  
 وَدَارَكَ (٨) بِاللَّوِي دَارَ الْأَرَاكَ (٩)
- وَأَنْ تَرْتِي لِمَضْنِي فَيَ هَوَاكَ  
 رَعَاكَ اللَّهُ يَا سَلَمَى رَعَاكَ

(٢)

- أَجِيرِي وَاعْنَمِي فِي الْحَبِّ أَجْرِي  
 يَقُولُ وَفِي حَشَاهُ لَهَيْبُ جَمْرٍ :  
 وَفُكِّي بِالْوَصَالِ أُسِيرَ هَجْرٍ  
 قَتَلْتُ بِفَاحِمٍ وَبِيَاضٍ ثَغْرٍ

١) في ب : به ٢) في ب : وقال أيضاً على قافية الكاف رحمه الله  
 ٣) سقطت هذه العبارة من نسخة الأصل ٤) في أ : هالك هائم  
 ٥) في أ : فاتر ٦) زيادة من أ ، ب ، وفي أ : أيضاً موشحاً ٧) زيادة من ب  
 ٨) في أ : وأدرك ٩) الأراك : شجر من الحمض يستاك بقضبانته

أخا قوم وما قتلوا أخاك (١)

(٣)

دعي جورَ القضاءِ وأنصفيني ولا تقضي بوصلٍ سوايَ دوني  
قسوتِ فمُذَّرجوْتُك أن تليني تجرمتِ الذنوبَ لتصرميني (٢)  
دعي العللَ واتبعي هواك

(٤)

صددتِ وما عطفتِ على نُحولي (وحلتِ وما ظننتُك أن تحولي) (٣)  
(ومنتِ (٤) فقلتِ فينا شرُّ قيل (٥) ) فقولي ما بدا لك أن تقولي (٦)  
أليس الله مطلقاً (٧) يراك

قافية اللام (٨)

(١٣٦)

وقال (يمدح أخاه الملك الناصر على قافية اللام رحمه الله تعالى (٩)) (الطويل)

١ - ألا هل لأيام الوصال (١٠) وُصولٌ وهل عند ذي (١١) الوجه الجميل جميل  
٢ - نعم عنده لو شاء للقلب رحمة (١٢) ولكنّه بالمكرمات بخيل (١٣)

١ ( قال أبو العمى في نعمان الأراك ( وهو واد بين مكة والطائف ) مقطوعة مطلعها : ( الوافر )  
أما والراقصات بذات عرقٍ ومن صلتى بنعمان الأراك  
ومنها : قتلت بفاحم وبذي غروب أخا قوم وما قتلوا أخاك  
٢ ( في ب والأصل وتصرميني ، وتصرميني : تقطعيني .

٣ ( سقطت هذه الشطرة من نسخة أ ، ووضع بدلاً منها هذه الشطرة : « فقولي ما بدا لك أن تقولي » .  
٤ ( منت : كذبت ، وفي الأصل ، ب : ومت . ٥ ( سقطت هذه الشطرة من نسخة أ .  
٦ ( مضمن من بيت عبد الله بن محمد بن أبي عينية أخي أبي عينية ، والبيت هو ( الوافر ) .  
فقولي ما بدا لك ان تقولي فاني لا ألوكم أن تغاري  
المرقصات والمطربات لابن سعيد المغربي

٧ ( في الأصل : مطلع  
٨ ( في أ : قافية اللام المهملة .  
٩ ( زيادة من ب : وقد سقطت كلمة قال من أ . ١٠ ( في أ : لأيام الوصل  
١١ ( في أ : عند ذا  
١٢ ( في ب : راحة  
١٣ ( متأثر بيت المتنبي :

جواد على العلل بالمال كله ولكنّه بالدار عين بخيل  
(ديوان المتنبي ص ٣٥٨)

- ٣ - قَضِيبُ أَرَاكِ تَحْتَهُ دِعْصُ (١) رَمْلَةٌ  
 ٤ - مِنَ التَّرْكِ مَصْقُولُ الْعَوَارِضِ لِحَظَةٍ  
 ٥ - لَهُ رِيقَةٌ كَالسَّلْسَبِيلِ فَهَلْ (٤) إِلَى  
 ٦ - لَوْى صَدْغُهُ مِنْ فَوْقِ خَدِّ مُورِدٍ  
 ٧ - إِذَا بَلَبَلَ الصَّدْغَيْنِ عُجْبًا تَبَلَبَلَتْ (٥)  
 ٨ - فَلَا تَنْكُرُوا وَجْدِي بِهِ فَدَلَالَهُ  
 ٩ - رَعَى اللَّهُ أَيَّامًا مَضَتْ بِاجْتِمَاعِنَا  
 ١٠ - تَدُورُ عَلَيْنَا بِكَرَّةٍ وَعَيْشَةٍ  
 ١١ - يَطُوفُ بِهَا ظِلِّي غَيْرُ مَنْعَمٍ  
 ١٢ - تَشَابَهَ جَسَدِي فِي النُّحُولِ وَخَصَرُهُ  
 ١٣ - أَحَاوَلْتُ بُرْءًا مِنْ سَقَامِي بِطَرْفِهِ  
 ١٤ - أَعَدَّ لَهُ عِنْدَ اللِّقَاءِ تَعْتَبًا  
 ١٥ - إِذَا خَطَرْتُ ذِكْرَاهُ سَأَلْتُ لِأَدْمَعِي (٧)  
 ١٦ - كَأَنَّ صَلَاحَ الدِّينِ عَلَّمَ نَازِلِي  
 ١٧ - هُوَ الْمَلِكُ الْوَهَّابُ مَا حَازَ جَيْشُهُ  
 ١٨ - يَخُوضُ غَمَارَ الْمَوْتِ وَهُوَ أَسَنَّةٌ  
 ١٩ - إِذَا وَطِئْتُ (١٠) صَيْدَ الْمُلُوكِ (١١) بِسَاطَةِ
- (١) يميل به تيه الصبا فيميل (٢)  
 إذا ما رنا سيف علي صقييل (٣)  
 شفتائي بذاك السلسبيل سبيل  
 أسيل يكاد الماء منه يسيل  
 عليه قلوب في الهوى وعقول  
 على ما بقلبي في هواه دليل  
 قصاراً فحزني بعدهن طويل  
 شمائل يسبي حسنهما وشمول  
 أغر سقيم المقتلين كحيل  
 فجسمي ضني كالخصر منه نحيل  
 وكيف يدوى بالعليل عليل  
 ولم أدري إذ ألقاه (٦) كيف أقول  
 على وجنتي بعد السيول سيول  
 نداه فغيث الدمع منه همول  
 فكل (٨) أخي جود لديه بخيل  
 ويلقى سواد الليل وهو خيول (٩)  
 فكل عظيم في العيون ضئيل

- (١) دِصص : تل من الرمل ، وجاء بإزاء هذا البيت في نسخة ب ما يلي « الدِصص : قطعة من الرمل  
 مستديرة ، عن الصحاح )  
 (٢) تأثر بوري ببيت الطغرائي ( الطويل )  
 ولا تحسبن الدوح يقلع كلما يمر به نفح الصبا فيميل  
 ( ديوان الطغرائي ص ٢٩٨ ) .  
 (٣) السيف الصقييل : السيف المجلول (٤) ساقطة من أ  
 (٥) في أ : تبلبت (٦) في أ : إذا اللقا (٧) في أ : سألت أدمعي  
 (٨) في أ : فكل (٩) مضمن بالاشارة الى بيت أبي فراس الحمداني الذي يقول فيه :  
 لقيت نجوم الأفق وهي صوارم وخضت سواد الليل وهو خيول  
 ( ديوان أبي فراس ٣١٧ / ١ ) .  
 (١٠) في أ : إذا وطئت (١١) صيد الملوك : الملوك العظماء

- ٢٠ - يقول بعلم ( ١ ) بالذي تجهلونه  
 ٢١ - فكلّ أخي جودٍ لديه مُبَخَّلٌ  
 ٢٢ - تفرّد بالعلياء والعدل والتقوى  
 ٢٣ - فكم من صلاتٍ واصلاتٍ الى الورى  
 ٢٤ - غدا طاهر الأثواب من كلّ وَصْمَةٍ  
 ٢٥ - إذا نابَ خطبٌ فادعه تدعُ كافباً  
 ٢٦ - إذا حُرمتُ مصر زيادة نيلها  
 ٢٧ - فلا زالت النعمى له مستجدةً  
 ٢٨ - ولا زال منصور الجيوش مؤيداً
- وما الناس إلاّ عالمٌ وجهول (٢)  
 وكل عزيزٍ ما خلاه ذليل  
 فليس له من العالمين عديل  
 لها كلّ يومٍ من يديه وصول  
 ( فكلّ رداءٍ يرتديه جميل ) (٣)  
 جليلاً يردّ الخطبَ وهو جليل  
 ففي يده غيثٌ يجود ونيل  
 لها أبداً ظلٌّ ( ٤ ) عليه ظليل  
 له عاضدٌ من ربّه وكفيل

(١٣٧)

وقال أيضاً (٥) مفتخراً (٦) موازناً لأبيات السموأل بن عادياة اليهودي التي أولها :

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه ( ٧ ) ( فكلّ رداء يرتديه جميل ) ( ٨ )  
 وهي ( ٩ ) : الاصل ( الطويل ) .

- ١ - طِلابُ المعالي ما إليه سبيلُ  
 ٢ - وينذل ما يحوي من المال دونها  
 ٣ - وما يدركُ العلياء إلاّ ممجّداً ( ١١ )
- بغيرِ العوالي والنفوس تسيلُ  
 اذا ضنّ ( ١٠ ) يوماً بالنوال بخيل  
 ( قوّل لما قال الكرامُ فعول ( ١٢ ) )

( ١ ) في أ : تعلم . ( ٢ ) مضمن بالإشارة الى بيت السموأل :

سلي ان جهلت الناس عنا وعنهم  
 فليس سواء عالم وجهول  
 ( ديوان السموأل ص ٩٢ ) .

( ٣ ) مضمن من بيت للسموأل بن عادياة ، وصدره : إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه  
 ( ديوانا عروة بن الورد والسموأل ص ٩٠ . وقد سقط هذا البيت من نسخة أ .

( ٤ ) في أ : ظلت . ( ٥ ) زيادة من ب ( ٦ ) في ب : يفتخر

( ٧ ) في الأصل : ثوبه . ( ٨ ) لم ترد هذه الشطرة في نسخة الأصل وفي نسخة ب ، وهذا البيت  
 للسموأل بن عادياة وهو مطلع لقصيدته اللامية .

( ٩ ) سقطت من الأصل ( ١٠ ) في الأصل : ظن ( ١١ ) في أ : محمد

( ١٢ ) مضمن من بيت للسموأل ، وصدره : إذا سيد منا خلا قام سيد ( ديوانا عروة بن الورد  
 والسموأل ص ٩١ )



- ٤ - تدافعني الأيام عن (١) كلّ مطلبٍ  
 ٥ - ولو نيلت الدنيا بفضلٍ لنتهها  
 ٦ - سأمنحها صبرَ الكريمِ تجملاً  
 ٧ - إذا ما دعانا للكريهة صارخاً  
 ٨ - وخيلٌ كأمثالِ السعالي (٤) شواذب (٥)  
 ٩ - (سوابق (٧) تكبو الريح قبل لحاقها  
 ١٠ - (ولما لنلقى الحادثات بأنفسٍ  
 ١١ - (يهون علينا أن تصاب جُسومنا  
 ١٢ - نجود فيغنى (١٠) من يرجي نوالنا  
 ١٣ - وإن نحن قلنا فالوفاء شعارنا  
 ١٤ - تُقلّل (١٢) درع (١٣) الدارعين سيوفنا  
 ١٥ - ونطلع من زُرُقِ الأسنة (١٥) أنجماً
- فيا هل لأيامي عليّ ذُحول (٢)  
 ولكنّ حظّ الأكرمين قليل  
 وصبر الفتى عند الخطوب جميل  
 من القوم لبته قناً ونُصول (٣).  
 تكاد بنا قبل المجال تجول (٦)  
 لها مَرَحٌ من تحتنا وصهيل (٨)  
 كثير الرزايا عندهن قليل (٩)  
 وتسلم أعراض لنا وعقول (١٠)  
 ونسطو فيفني (١١) من عليه نصول  
 وكم مخلفٍ للقول حين يقول  
 (ففيهنّ من طول القراع فلول (١٤)  
 لها في صدور الدارعين أفلول

(١) في أ: في (٢) مضمن بالاشارة الى بيت المتبي الذي يقول فيه (الطويل)  
 ما هي إلا خطرة عرضت له بحرّان لبّتها قنا ونصول  
 (ديوان المتبي ص ٣٥٦).

(٣) والقنا : جمع قناة وهي الرماح ، والنصول : جمع نصل وهي حديدة السيف .  
 (٤) السعالي : جمع سعاة وهي الغول (٥) في أ، ب : شوارد ، والشواذب : الضوامر من الخيل .  
 (٦) يلاحظ تأثر بوري بيت أبي فراس الذي يقول فيه (الطويل) :  
 وجرد كأمثال السعالي سلاهبٍ وخوص كأمثال القسي نجائب  
 ديوان أبي فراس الحمداني - دار بيروت للطباعة والنشر ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م ، ص ٣٥ .  
 (٧) جمع سابقة وهي الخيل الجارية

(٨) البيت للمتبي من قصيدته التي يمدح بها سيف الدولة الحمداني (ديوان المتبي ص ٣٦٠) .  
 (٩) البيتان للمتبي من قصيدته اللامية التي يمدح بها سيف الدولة الحمداني (ديوان المتبي ص ٣٦٠) .  
 (١٠) في أ: فنعنى (١١) في أ: فنضني (١٢) في الأصل ، أ: يقلل  
 (١٣) في أ: فرع ، والفل : الثلم في السيف  
 (١٤) في هذا البيت اشارة الى السمورال :

وأسيافنا في كل شرق ومغرب بها من قراع الدارعين فلول  
 (١٥) في الأصل : درق الاسنة ، والدرق بالفتح : الصلب من كل شيء

- ١٦- إذا ما غزونا (١) بلدة عز قومها  
 ١٧- إذا نحن صلنا خيف من بأسنا الردى  
 ١٨- لنا كل يوم منة لانشوبها  
 ١٩- فما قيل فينا مذ علونا سروجنا  
 أعدنا عزيز القوم وهو ذليل  
 ويرجى الغنى منا غداة نُنيل  
 بمن وجود في الأنام جزيل  
 (جبان ولا منا يعد بخيل) (٢)

(١٣٨)

وقال (أيضاً) (٣) (رحمه الله) (٤) يرثي أخاه الملك المعظم ويمدح (الملك) (٥) الناصر  
 ويذكر عوده من مصر الى الشام ، قال (٦) (الوافر)

- ١- ألم تر أن أحداث الليالي  
 ٢- ومابيض السيوف بمانعات  
 ٣- وجرد الخيل (٨) ليس بجائلات  
 ٤- وورد الموت يحسي كل حي  
 ٥- ألسنا القوم نقتل كل خصم  
 ٦- وليس بدافع للموت أنا  
 ٧- على الملك المعظم ما استهلّت  
 ٨- سلام مثل ما أبقي ثناء  
 ٩- على ملك توارثه أناس  
 ١٠- تجدد مجده في كل حين  
 أبحن بجورهن جمي المعالي  
 ولا سمر المثقفة الطوال (٧)  
 وهل عند المنية من مجال  
 فما تنسيه حيلة ذي احتيال  
 (وتقتلنا المنون بلا قتال) (٩)  
 (نعد المشرفية والعوالي) (١٠)  
 دموع الغيث منحل العزالي (١١)  
 كنشر الروض في ريح الشمال  
 سوى ما فيه من كرم الخلال (١٢)  
 وإن أمسى وأصبح وهو بالي

١) في ب : قرية ، وكتب فوقها رواية الأصل .

٢) مضمن بالاشارة الى بيت السموأل :

فتحن كماء المزن ما في نصابنا كهام ولا فينا يعد بخيل

(ديوان السموأل ، ط بغداد ، ١٩٥٥ م ، ص ١٥) .

٣) زيادة ن أ ، ب (٤) زيادة من ب (٥) زيادة من ب

٦) ساقطة من أ (٧) المثقفة الطوال : الرماح

٨) الخيل القصيرة الشعر .

٩) مضمن من بيت المتبي ، صدره : نعد المشرفية والعوالي (ديوان المتبي ص ٢٥٦) .

١٠) مضمن من بيت المتبي ، وعجزه : (وتقتلنا المنون بلا قتال) (ديوان المتبي ص ٢٥٦) .

١١) العزالي : مفردها : عزلاء : مصب الماء من الراوية ونحوها (القاموس : عزل) .

١٢) في الأصل ، ب : من كرم الجمال .

- ١١ - سقاه من الغوادي (١) كلُّ غاد  
 ١٢ - لعمر أبي لقد جلّت خطوبُ  
 ١٣ - وما أيقنتُ أنّ الشمس تدنو  
 ١٤ - ولا أن الجبال تضامُ (٣) حتّى (٤)  
 ١٥ - أرى الأيام غالت ليث غيل  
 ١٦ - خليلي أبسطا (٦) في الحزن عذري  
 ١٧ - فلو أنّي وجدتُ له (٩) نظيراً  
 ١٨ - ولكن أوجعُ النكباتِ عندي  
 ١٩ - يعزّ عليّ المعالي أن يقولوا :  
 ٢٠ - وسمر الخطّ (١١) غيرُ (١٢) مخضباتِ (١٣) الصدورِ ولا محطمةِ الأعالي  
 ٢١ - ولا نهلتُ (١٤) سيفوك من رقابِ (١٥)  
 ٢٢ - يعزّ عليّ الردى لو كان قرناً (١٦)  
 ٢٣ - قضيتُ فهل سواك جليلُ قدر  
 ٢٤ - ويذل روحه في كلِّ حربٍ (١٨)
- يحاكي كفه عند النوال (٢)  
 نزلن بساحتني ذاك الجلال  
 فتحمل فوق أكتاف الرجال  
 ثوى تحت الثرى جبلُ الجبال  
 له بطشٌ شديدُ الإغتيال (٥)  
 ولا تعتمدا (٧) عنه انتقالي (٨)  
 لحفّ - على رزيتّه احتمالي (١٠)  
 فقيدٌ غيرُ موجودِ المثال  
 سكنتُ الترابَ يا شمسَ المعالي  
 ولا امتلاتُ صدورُ من نبال  
 يروم لقاك في يوم النزال (١٧)  
 يردّ تواردَ الخطب الجلال  
 ويذل مالـه يوم النوال

(١) في أ : (الأعادي ٢) مضمن بالإشارة الى بيت المتبي :  
 سقى مثواك غاد في الغوادي نظير نوال كفك في النوال  
 (ديوان المتبي ص ٢٦٦) .

(٢) تضام : يصيها الضيم ٤) في أ : الا  
 (٥) جاء هذا البيت بعد الذي يليه في نسخة أ .  
 (٦) في أ : أبسط (٧) في أ : ولا تعتمد  
 (٨) هنا يقصد بوري : نقلى وقد اضطره الوزن والروي إلى ذلك . ٩) في أ : لها  
 (١٠) مراعاة الوزن أخلت بتركيب الجملة ، والصواب أن يقول : لحفت رزيتّه على احتمالي وفي  
 البيتين ١٧ - ١٨ إشارة الى بيت المتبي الذي يقول فيه (الوافر)  
 وأفجع من فقدنا من وجدنا قبيل الفقد مفقود المثال  
 (ديوان المتبي ص ٢٦٨)

(١١) سمر الخط : وهو شجر يعمل منه الرماح  
 (١٢) في الأصل : محصنات وهو تحريف  
 (١٣) في أ ، ب : في ركاب  
 (١٤) في أ : في يوم النوال  
 (١٥) في أ : أضحت  
 (١٦) في أ : انهلت  
 (١٧) القرن : والنظير في الشجاعة والحرب  
 (١٨) في ب : في كل كرب

- ٢٥ - كمالك كان عنوان المنايا  
 ٢٦ - وإن يك زال عنك الملك يوماً  
 ٢٧ - أمن بعد القصور وسكانيتها  
 ٢٨ - ومما خفف الحسرات علمي  
 ٢٩ - رحلت وما مللت (١) جوار دنيا  
 ٣٠ - وكل يعشق الدنيا ولكن  
 ٣١ - كأن حياتنا (٢) فيها مـنـام  
 ٣٢ - سفاك الله من ملك تولي  
 ٣٣ - مضى من حيث (٥) لا عود فأبقى  
 ٣٤ - فلولاً أن يسلي النفس عنه  
 ٣٥ - سأغفر لليالي ما أساءت  
 ٣٦ - لئن أفقدنني (٦) مولى كريماً  
 ٣٧ - مليكاً كفّه في كل حين  
 ٣٨ - فكم من مشكل أعيا ملوكاً  
 ٣٩ - بعودك عاد في مصر مزاج الـ  
 ٤٠ - وقبلك (٩) كم مررت بساحتها  
 ٤١ - بكى أسفاً (١١) عليك الشام لما  
 ٤٢ - تولى الخير عنه وأي خير
- كذا الأعمار تُكسفُ في الكمال  
 فما لجميل ذكرك من زوال  
 رضيت جوار سكاّن الرمال  
 على أثر ارتحالك بارتحالي  
 وهل دنيا تُفارق من ملال  
 يذوق فراقها قبل الوصال (٢)  
 وطيب العيش فيها كالحيال  
 جميل الذكر محمود الخلال (٤)  
 بقلبي جذوة ذات اشتعال  
 صلاح الدين مت ولست سالي  
 وإن ساءت إليّ به الليالي  
 لقد أبقيت لي خير الموالي  
 سحابة نائل (٧) ذات انهمال  
 فكان به سريع الانحلال (٨)  
 حياة الى نظام الاعتدال  
 مرور الصبّ بالدمن البوالي (١٠)  
 تحقق منك يوم الارتحال  
 يرجى من مكان منك (١٢) نخالي

- (١) في أ : وما ملكت  
 (٢) مضمن بالإشارة الى بيت المتبي (الوافر)  
 ومن لم يعشق الدنيا قديماً ولكن لا سبيل الى الوصال  
 (ديوان المتبي ص ٢٦٥)  
 (٣) في أ : كأن حياتها (٤) الخلال : مفردها خلة وهي الخصلة .  
 (٥) في أ : من غير (٦) في الأصل ، أ : ملكا (٧) في ب : سحابة وابل  
 (٨) في أ : سريع الارتحال (٩) في أ : وقلبك (١٠) الدمن البوالي : الآثار الدارسة  
 (١١) في ب : بكى عليك أسفاً ، وأصلحها الناسخ في الهامش : أسفاً عليك  
 (١٢) في الأصل ، أ : عنك .

( ١٣٩ )

وقال وقد توفي ولد أخيه الملك العادل سيف الدين ( الوافر )

- ١ - تحكّم يا زمان ولا تبالي
  - ٢ - وإيت بكلّ خطب مصمّل (٢)
  - ٣ - سوى فقد المملّك كلّ رقّ (٣)
  - ٤ - سوى فقد المليك العا
  - ٥ - أخي الهيجاء والجُرد المذاكي (٦)
  - ٦ - فأتني حين يبقى لي سليماً
- ( ١٤٠ )

وقال ( أيضاً (١٠) يرثي مملوكه ( الوافر )

- ١ - سلام الله ما نفحت جنوب
  - ٢ - على قمر غدا وجدي عليه
  - ٣ - وأمسى في المقابر واستنارت
  - ٤ - ( على المدفون قبل الموت صوناً
  - ٥ - فيا من زال عن لحظات عيني
  - ٦ - فراقك كنت أخشى فافترقنا
- ( ١٤١ )

وقال أيضاً (١٣) في الغزل ( الوافر )

- ١ - إذا عزّ الوصول إلى الوصال
- وحال المنع من دون النوال

- 
- ( ١ ) في أ : فدونك
  - ( ٢ ) مصمّل : شديد ( اللسان : صمّل )
  - ( ٣ ) في ب : رزق
  - ( ٤ ) في أ : أتيه
  - ( ٥ ) هذا لا بيت ساقط من ب .
  - ( ٦ ) الجرد المذاكي : الخيل القصيرة الشعر ، تمت قوتها
  - ( ٧ ) بيض الهند : السيوف
  - ( ٨ ) السمر العوالي
  - ( ٩ ) في أ ، ب : وإن أدليت حتفي لا أبالي ( ١٠ ) زيادة من ب
  - ( ١١ ) في ب : ذات
  - ( ١٢ ) البيت كله للمتبي مع تغيير عبارة قبل التبر : قبل الموت
  - ( ديوان المتبي ص ٢٦٥ ) ( ١٣ ) زيادة من ب
  - ( ١٤٠ ) التخرّيج : شرح نهج البلاغة ١٩ ص ١٩١ ، ورد البيت السادس بدون نسبة

ليقنعُ منك بالوعد المحال  
وحسبك من رضى بوميض (٣) آل  
أبالي في الهوى ما لا تُبالي  
فؤاد وهالم مذ كان سالي (٥)  
أراني الله حالك مثل حالي  
لعمرك أن يجور أخو اعتدال  
به وأطعته في كل حال  
يقاد زمامه يدي غزال

٢ - فعدني بالحال فإن مثلي  
٣ - رضى وإن (١) ظمئت ولو بآل (٢)  
٤ - أعاذل في الهوى دعني فإنني  
٥ - وليس بمستور صب (٤) سقيم الـ  
٦ - أفقت من الهوى فعذلت فيه (٦)  
٧ - ومعتدل يجور وليس عدلاً  
٨ - عصيت الناس كلهم جميعاً  
٩ - ومن إحدى العجائب أن ليثاً  
(١٤٢)

وقال أيضاً (٧) (الكامل)

قلبي به حتى الممات موكلاً  
ما زال ما بين الضلوع ممثلاً  
هيهات أن أنسى الحبيب الأولاً  
يوماً ولا برد الفؤاد ولا سلاً  
منكم ولا حيف (٨) علي ولا قلى (٩)  
ما كنت في فعلي لديكم (١٠) مجملاً  
والدهر يأبى حكمه أن يعدلاً  
تذكأر دهر بالمسرة قد حلاً  
نلتاع من واش (١١) بنا أن ينقلأ  
من أن يُشاب فكان ماءً سلسلاً  
يوماً على ملل ولن يتبدلاً

١ - كيف السلو عن الحبيب وقد غدا  
٢ - ان غاب عن عيني فإن مثاله  
٣ - قالوا : عشقت سواه ثم نسيت  
٤ - والله ما طابت حياتي بعده  
٥ - فارتكنتم عمداً بغير خيانة  
٦ - فأنا المسيء لأنني فارتكنكم  
٧ - لكن بذا حكم الزمان لشقوتي  
٨ - والله لا خنت العهود ولا انقضى  
٩ - أيام لا نرتاع من بين ولا  
١٠ - إذ نحن في عيش (١٢) أمنا صفوة  
١١ - روحان مجتمعان لن يتفرقا (١٣)

- (١) في أ : ولو .  
(٢) في أ : لوميض  
(٣) في النسخ : سليم الفؤاد .. من كان  
(٤) في أ : لمستوحى ، وفي الأصل ، ب : حب  
(٥) في أ : الحيف : الظلم والجور  
(٦) في أ : الحيف : الظلم والجور  
(٧) زيادة من أ ، ب  
(٨) سقط هذا البيت من نسخة الأصل  
(٩) في ب : اليكم .  
(١٠) في ب : شيء  
(١١) في ب : يتفارقا  
(١٢) في ب : شيء  
(١٣) في ب : يتفارقا

١٢ - فاليوم يا شبيه القضيبي تأوداً

١٣ - نظري إليك إذا رأيتك (٢) مقبلاً

(١٤٣)

وقال أيضاً (٤) (الطويل)

١ - رويدك لا تعجل بهجرك في قتلي

٢ - وكنْ مُجملاً يا ذا الجمال فإنما

٣ - وكنْ عادلاً في الحكم مادمت حاكماً

٤ - وما العدل أن أجزي بصد عن الهوى

٥ - أجود بنفسي في هواك محبة

٦ - وقد زعموا أن البخيل مبغض

٧ - تفردت بالحسن انفرادي في الهوى

٨ - وغرك فرط الحسن حتى قرنته

٩ - رويدك إن الحسن فيك ولايسة

(١٤٤)

وقال أيضاً (٨) (الطويل)

١ - رحلت فأيام الحياة قصيرة

٢ - فواكدي هل لي من البين راحة

٣ - ووا أسفي هل يجمع الدهر بيننا

٤ - كأن النوى حتم علينا مقدر

والمسك نشرأ (١) والهلال تهللاً

نظر الحسين إلى الزلال بكربلا (٣)

فما أنت من قتل (٥) المتيم في حل

جمالك أولى بالجميل من الفعل

علي فما أولى اعتدالك بالعدل

ولا عن (٦) صحيح الود منك بمعتل

وتبخل ضناً بالقليل (٧) من الوصل

فما لك محبوب على كثرة البخل

فما لك من مثل ولا لي من مثل

بما شئت من تيه علي ومن دل

ولا بد من بعد الولاية من عزل

ولكن حزني (٩) مذ نأيت طويل

ووا حزني هل لي اليك سبيل

(فيشفى عليل (١٠) أو يئل غليل (١١))

فما ينقضي ممن نحب رحيل

(١) النشر : الرائحة الطيبة (٢) في أ : اذا نظرتك

(٣) يشير الشاعر الى سيدنا الحسين بن علي الذي مات ظمآن في موقعة كربلاء في العراق

(٤) زيادة من أ ، ب

(٥) في ب والأصل : في قتل . ضرب الناسخ بقلمه على « في » ووضع بدلاً منها « من »

(٦) ساقطة من أ (٧) في ب : باليسير (٨) زيادة من أ ، ب

(٩) في أ : فوا حزني (١٠) في الأصل : غليلي وفيه تصحيف وتحريف

(١١) مضمن من بيت الطهراني ، صدره : فقد يعطف الدهر الأبي عنائه

(ديوان الطهراني ص ٢٩٨) .

( ١٤٥ )

وقال أيضاً (١) (الكامل)

- ١ - آهِ على زمنٍ مضى بوصاله
  - ٢ - كان الحبيبُ عليّ فيه مقبلاً
  - ٣ - يرضى بما أرضى (٢) فلا هو معرض
  - ٤ - ما كان أسعدني به لو لم يكن
  - ٥ - تَمِسَ الفراقُ فما أضرَّ فراقه
  - ٦ - مه (٥) يا عدول عن الحبِّ ، فإنَّما
  - ٧ - لا تعذلنَّ على الصباة مغرمأ
  - ٨ - بي من بني الأتراك بدرُ دجُنة
  - ٩ - متبسمٍ عن دُرِّ ثغر رِيحه
  - ١٠ - تتلألُ الأنوارُ في وجناته
  - ١١ - وكانَ وردة خده لما بدت
  - ١٢ - ظبي يصول على الأسود بناظر
  - ١٣ - ومن العجائب في زمانك أنَّه
- ما كان أهنأ العيشَ تحت ظلاله  
وسعادة المشغوف في إقباله  
عني ولا أنا غائبٌ عن باله  
ذاك الزمان منغصّي بزواله  
وأمره (٣) بالمستهام الواله (٤)  
عذلُ الحبِّ يزيد في بلباله (٦)  
حتى تبيت من الغرام بحاله  
خَلَبَ القلوبَ بحسنه وجماله  
مسكٌ فوظمتهى الى سلساله  
حتى كأنَّ الشمسَ في سرباله (٧)  
نُقِطَتْ بنقطة عنبرٍ من خاله  
تُغْنِيهِ عن أسـيافه ونصـاله (٨)  
تسطو جآذره على أشباله (٩)

( ١٤٦ )

وقال أيضاً في مثله (١٠) (الكامل)

- ١ - قامت لوحظه مقام نباله
- فلم (١١) تكلفه بحمل نصاله

- 
- ١ (زيادة من أ ، ب
  - ٢ (في ب : فلا أرضى
  - ٣ (في ب : فما أمر فراقه وأضره
  - ٤ (الواله : من ذهب عقله حزنا
  - ٥ (في ب : مت . ومه : اسم فعل أمر بمعنى أكفف
  - ٦ (بلباله : همه وانشفاله
  - ( ١٤٥ ) (التخريج : نهاية الارب ٢ / ٢٤١ ، ورد البيتان ٦ ، ٧ .
  - ٧ (سرباله : قميصه
  - ٨ (في أ : ونباله
  - ٩ (يلاحظ تأثر بوري بيت أبي نواس الذي يقول فيه (البيسط)  
يسطو علي بحسن لست أنكره يا من رأى حملاً يسطو على ذيب  
(ديوان أي نواس ص ٧٦)
  - ١٠ (زيادة من أ ، ب
  - ١١ (في أ ، ب : فلما ، وفي الأصل لما ، والصحيح ما أثبتاه



إذ كان يفعل في الحشى كفعاله  
وقوامه غرثان (٢) عند نزاله  
ما زال يصرع ليشه (٣) بغزاله  
لا تخلنا يا رب من إلاله  
حلوا القوام (٥) إذا انثنى ماله  
ونسيم فيه يفوح من جرياله (٦)  
شغفاً وجسّرنى على أهواله  
يوماً بما عودت من أفضاله  
كرماً ويسعدني بطيب وصاله

٢ - أغناه رُمحُ قوامه عن رمحِه  
٣ - فليلق كلُّ مدجج (١) بلحاظه  
٤ - وكذا عهدتُ الدهرُ مذ خلقَ الهوى  
٥ - أفديه من قمرٍ يُدلّ بحسنه  
٦ - عذبُ الكلام شُهيةً نفقاته (٤)  
٧ - وسوادُ عينيه وحمرةُ خده  
٨ - أشياء هونَ حسنُها عهدَ (٧) الهوى  
٩ - فاللهُ يجمعُ بيننا ويسرُّنا (٨)  
١٠ - وبعيدُ أيامي (٩) منيراتٍ بهِ  
(١٤٧)

وقال أيضاً (١٠) (السيط)

خذها وعن ذكر من تهواه (١١) فاشتغل  
طبعٌ وما طبعُ (١٢) مخلوقٌ بمنقل:  
الدنيا ولو صارتِ الدنيا بأجمعٍ لي

١ - لو قال لي: مالك الدنيا بأجمعها:  
٢ - لقلتُ قولَ أخِي وجدٍ محبته  
٣ - أقسمتُ لا شغلتنِي (١٣) عن محبته  
(١٤٨)

وقال أيضاً (١٤) (يصف مصر وأماكنها وما فيها (١٥) (١٦) (الخفيف)

١ (في الأصل، ب: مدعج وهو تحريف ٢) في الأصل، ب: عريان وهو مصحف ومحرف .  
وغرثان : دقيق الخضر ، ومنه غرثي الوشاح : دقيقة الخضر .  
٣ (في أ: عشه ٤) في أ: شهية ألفاظه ٥) في أ: حلوا القلوب  
٦ (جريال : ويقال جريان صبغ أحمر وقيل ماء الذهب ، وتسمى به الخمر لحرمتها ، زعم الأصمعي أنه رومي ، وورد في شعر الأعشى :  
وسبيشة مما تعشق بابل كدم الديح سلبتها جريالها  
أي شربتها حمراء وبلتها بيضاء ، فصارت حمرتها في خدي كما قال ابن هانئ (أبو نواس) .  
كأس إذا انحدرت في حلق شاربها وجدت حمرتها في العين والحد  
(شفاء الغليل ص ٩١ - ٩٢) .

٧ (في الأصل، ب: عند ٨) في ب: ويسرني ٩) في أ: بعيد أيامي  
١٠ (زيادة من أ، ب ١١) في أ: من تهوى ١٢) في الأصل: وما طبع  
١٣ (في أ: أشغلتنِي ١٤) زيادة من ب ١٥) ساقطة من ب  
١٦ (وجاء بإزاء هذه القصيدة في نسخة ب ما يلي « ليس فيها من ذكر مصر شيء إلا لفظة واحدة فقط ، وإنما هي غزل » . وعجالة : يصف مصر وأماكنها وما فيها ساقطة من أ ، ب ، وفي نسخة أ : وقال أيضاً يمدح مصر وما فيها من الأماكن والمساكن .

- ١ - زار طيف الخيال طيف خيالي
- ٢ - بت من خده ومن ريق فيه
- ٣ - يا لها من زيارة غير حق
- ٤ - ووصال بلغته بعد هجر
- ٥ - فشفيت الغليل وهو محال
- ٦ - من حبيب إذا بدا أو تثنى
- ٧ - أنا من طيب وصله ناقص الحظ
- ٨ - قد حرمت الإنصاف والعدل منه
- ٩ - أنا أفديه من غزال وحاشا
- ١٠ - يا كثير الجمال والحسن لا بل
- ١١ - قد لبست الجمال ثوباً فطرز
- ١٢ - ولعمري ما يكمل الحسن في الوج
- ١٣ - كم الى كم تذيب بالتيه قلبي
- ١٤ - كم الى كم تصد عني ملالاً
- ١٥ - كم الى كم تروم باللحظ قتلي
- ١٦ - كم الى كم أموت شوقاً ومن أهـ
- ١٧ - كم الى كم (أبيت) (٤) أسهر في حبك يا نائماً رخي البال
- ١٨ - وكؤوس تدور كالنار لو لم
- ١٩ - من عقار صفت ورقت فأضحت
- ٢٠ - كم كشفنا بسرّها من غموم

(١) في أ: أشغفتني

(٢) مضمن من بيت ابن الخل الشاعر (الحسن بن المبارك بن محمد بن الخل الفقيه أبو الحسين الشاعر)

ت ٥٥٢ هـ وروي البيت له هكذا :

وبنفس ذاك الغزال وحاشا حسنه أن أقيسه بالغزال

(فوات الوفيات ١ / ٣٥٢) د. إحسان عباس

(٣) يبدو تأثر بوري في هذا البيت والسابق عليه بيت المتبي (الطويل)

وما الحسن في وجه الفتى شرفاً له إذا لم يكن في فعله والخلاتق

(ديوان المتبي ص ٣٩٤) .

(٤) زيادة اقتضاها السياق .

ها كأهرامها الثقال ثقال  
 حرب فيها سوائر الأمثال  
 من بناها تحت الجنادل (٢) بالي  
 بورود الردى وصرف الليالي  
 ل بهذا الأنام (٤) عن حسن حال  
 ر قتيلاً حياته في الوصال  
 ست وما زال عنك (٦) في الاشتغال (٧)  
 لك وما زال حاله مثل حالي  
 أنا ما للعدول فيه ومالي  
 زدت في لوعتي وفي بلبالي  
 د وراح من ريقه سلسال  
 في كتيب من النقا (١١) الميال (١٢)  
 نفسي بأنني (١٣) عنه سالي  
 ه إذا لم يصل ولو بالخال (١٤)  
 وبتسويفه به والمطال (١٦)  
 ن وأرضى منه بلمع اللال (١٧)  
 صر ما بي أعدى عدو رثى لي  
 ونما سوء فعله واحتمالي  
 فع عنه سؤلي له وسؤالي (١٨)

٢١ - وهموم بأرض (١) مصر نفينا  
 ٢٢ - أين باني تلك المباني التي تض  
 ٢٣ - ليس تبلي على الزمان ولكن  
 ٢٤ - فاعتبر أيها المعذب قلبي  
 ٢٥ - لا تكن آمن الزمان فكم (٣) حا  
 ٢٦ - واغتم الأجر (٥) في فتى مات بالهجر  
 ٢٧ - نمت عنه ولم ينم وتفرغ  
 ٢٨ - ولقد قلت للذي (٨) لا منى فيه  
 ٢٩ - يا عدولي في حبه ، كف (٩) عدلي  
 ٣٠ - كلما زدت في ملامي وعدلي  
 ٣١ - لا وورد (١٠) في خده يخجل الور  
 ٣٢ - وقضيب غض النبات رطيب  
 ٣٣ - لا تغيرت عن هواه ولا حدثت  
 ٣٤ - ليت أن الحبيب عللني من  
 ٣٥ - أنا راض بكاذب (١٥) الوعد منه  
 ٣٦ - وعجيب أني الى الوصل ظمأ  
 ٣٧ - ما رثى لي وهو الحبيب ولو أب  
 ٣٨ - زاد في الحب ذنبه واعتذاري  
 ٣٩ - مانع كل ما أحب فما ين

- (١) في أ : مار من (٢) الجنادل : الصخور (٣) في أ : فكن  
 (٤) في أ : بهذا الزمان (٥) في ب : الهجر ، وكتب الناسخ فوقها « الوصل »  
 (٦) في ب : وما زال منك (٧) في أ ، ب : اشتغال (٨) في ب : في الذي  
 (٩) في أ : كيف . وفي ب : كيف ، وكتب الناسخ فوقها : كف  
 (١٠) لا زرود : فيه تحريف ، والصحيح ما أثبتاه .  
 (١١) كتيب النقا : التل من الرمل (١٢) في أ : ميال (١٣) في أ : بأنه  
 (١٤) سقط الشطر الثاني من هذا البيت من نسخة أ ، ووضع مكانه بتسويفه به والمطال .  
 (١٥) في الأصل : أكاذب (١٦) وضع مكان هذا الشطر في أ : بتسويفه به والامهال  
 (١٧) في أ : اللال (١٨) سقط هذا البيت من نسخة أ ، وروايته في نسخة  
 الأصل : فما ينفع عنه سؤال سائلي وسؤالي في ب : سوء سائلي ، وبهذه الروايات يختل  
 وزن البيت ، وقد تصرفنا به حتى يستقيم وزن البيت .

- ٤٠ - باخل بالذي أردتُ وقد جُدَّ  
 ٤١ - آه من عينه وقد (١) جسرتني  
 ٤٢ - آه من كثرة الصبابة والشو  
 ٤٣ - أغيد في هواه طالت ليالي (٣)  
 ٤٤ - ما بدا لي في بُردة البدر إلا  
 ٤٥ - قد بذلت المصون فيه من الدم  
 ٤٦ - وابلائي من فائن (٤) الطرف أحوى (٥)  
 ٤٧ - مقلته وحاجباه إذا صال  
 ٤٨ - لم يزل أسراً ولم يعرف الخي  
 ٤٩ - فاتك يسفك الدماء وما شبَّ  
 ٥٠ - غير أن العيون لا تتعدى (٩)  
 ٥١ - خلقت قبل مخلق الموت موتاً  
 ٥٢ - فقلوب الأنام في كل يوم  
 ٥٣ - ليت من كان في الوري أصل سقمي  
 ٥٤ - ليت أني سعدت من بعد هجر  
 ٥٥ - ليت أني قبلتُ وردة خد  
 ٥٦ - أيها القلب كن صبوراً على الوج  
 ٥٧ - فعسى الصبر مُعقباً لك بالرا
- تُ بروحي في حبه وبمالي  
 عينه في الهوى على الأهوال  
 ق إليه وقلة الاحتيال (٢)  
 فوهاً من الليالي الطوال  
 قلتُ من فرط حسنه ما بدا لي  
 مع وأرخصتُ فيه ما كان غالي  
 من كحيل طبعاً بغير اكتحال  
 غنيا (٦) عن قسيه (٧) والنبال  
 ل ولا سرجهها ويوم النزال (٨)  
 لحرب ناراً ولا لقتال  
 حين ترمي مرامي (١٠) الأبطال  
 فهي قبل الآجال كالأجال (١١)  
 من لحاظ العيون في أوجال (١٢)  
 جاد لي بالشفاء والإبلال (١٣)  
 قبل أقضي (١٤) منه بيوم وصال (١٥)  
 منه منقوطة (١٦) بمسكة خال  
 د وفرط الغرام والبلبال (١٧)  
 حة من حمل (١٨) هذه الأثقال

- (١) في أ، ب : لقد  
 (٣) في جميع النسخ : ليال وهو تحريف يخل بالوزن . (٤) في أ ، فاتر  
 (٥) أحوى : أسود ضارب الى الخضرة ، أو أحمر ضارب الى السواد (القاموس) ، وقد سقطت عبارة  
 « أحوى من » من نسخة ب . (٦) في الأصل : يغنيا  
 (٧) في الأصل ، ب : قياسه ، وفي ب : قوسه ، وهو مختل الوزن ، والصحيح ما أثبتاه  
 (٨) انفردت نسخة ب برواية هذا البيت (٩) في ب : ما تعدى (١٠) في أ : مقاتل  
 (١١) في الأصل : خلقت فيه قبل أن . وفي أ ، ب : خلقت قبل ان يخلق الموت موتاه والبيت يتراوح  
 بين اختلال الوزن والتركيب ، وصححناه بما يوافق الوزن والتركيب .  
 (١٢) مفردا وجل وهو الخوف (١٣) الابلال : التماثل من المرض (١٤) ساقطة من ب  
 (١٥) كذا ورد النسخ كلها وهو مختل التركيب (١٦) في أ : منقوطة  
 (١٧) البلبال : الهم ووسوسة الصد (١٨) في أ : من جملة

٥٨ - لا تكن آيساً وإن طال منع  
٥٩ - وتَصَبَّرُ فرما (٣) أثمر الصبـ  
(١٤٩)

وسمع أبياتاً لمهيار (٤) أولها :

بالله ثم بالله أسعف ولو بقبلة (٥)

فقال مجيزاً لها (٦) رضى الله عنه (٧) (مجزوء الرجز)

- ١ - أسعف كئيباً (عاشقاً) (٨) متيماً مولئاً (٩)
- ٢ - يا قاتلي بسيفٍ من اللـحـاظ سـلـه
- ٣ - أفديك (١٠) سيفاً لحظٍ كم من دم أطلـه (١١)
- ٤ - حـتـام (١٢) أنت تجفـو صبأ بغير عـلـه
- ٥ - صبأ تـزيـد (١٣) عزاً وهو يـزيـد (١٤) ذلـه
- ٦ - حرمت طيب وضملي فالهجر من أحـسـه ؟
- ٧ - أفدى رضى (١٥) غزالٍ أصمى (١٦) الفؤاد (١٧) بنبله
- ٨ - ما إن له مثال أصبحت فيه مثله
- ٩ - بدرٌ على قضيبٍ حارت (١٨) به الأدلة
- ١٠ - يبدو بنور وجهه كم مهتدٍ أضله

(١) في ب : من المنع من أن (٢) ساقطة من ب

(٣) في الأصل : وربما (٤) هو أبو الحسن مهيار بن مرزويه ، الكاتب الفارسي ، الديلمي الشاعر ، كان مجوسياً فأسلم ، كان جزل القول طويل النفس ، توفي سنة ٤٢٨ هـ ( وفيات الأعيان ٤ / ٤٤١ - ٤٤٤ ) .

(٥) كذا في جميع النسخ . وصدر هذا البيت لمهيار وأما عجزه فهو إجازة من بوري ، وعجز بيت مهيار : يا راكب الشملة ، وهو مطلع قصيدة كتب بها مهيار الى كمال الملك أبي المعالي في عيد المهرجتن ، والشملة الناقة السريعة الخفيفة ( انظر ديوان مهيار ٣ / ١٤٧ )

(٦) سقطت هذه العبارة من أ (٧) زيادة من ب . (٨) ساقطة من ب

(٩) موله : الذي ذهب عقله حزناً (١٠) في أ ، ب : أفديه

(١١) في الأصل : كم دم صله ، وفي ب : كم من آدم ، وفي الإثني تحريف ، وأطل : هدر لدم أو وأن لا يثار به (القاموس) . (١٢) في أ : علام (١٣) في الاصل : يزيد ، وفي أ ، ب : يريد

(١٤) في أ ، ب : يريد (١٥) في أ : رنا (١٦) أصمى : رمى فقتل

(١٧) في الاصل ، ب : أصمى الحشى (١٨) في أ : جاءت

( ١٥٠ )

وقال أيضاً (١) (مجزوء الرمل)

- ١ - يا هـلاً ما بدا إلا
- ٢ - وغزلاً عينه (٢) أقـ
- ٣ - غبت من عيني ولكن
- ٤ - لا ومن يجعل لي منـ
- ٥ - لا تبدلت ولا خذ
- ٦ - لا ولا بلغك ألو
- ٧ - أو أرى خدك من نقـ

( ١٥١ )

وقال أيضاً (٣) (مجزوء الرمل)

- ١ - أيام لا أنزع الوصل
- ٢ - أيام جيد زمانني
- ٣ - فاليوم أصبحت من حلـ
- ٤ - بأرض حيران (٥) حرّاً
- ٥ - كأنني قبلها لمـ
- ٦ - ولا شكوت غرامي
- ٧ - ولا جمعنا بكأس الشمول في مصر شـملاً
- ٨ - ولا شربت بكأس
- ٩ - اصبر لعل الليالي
- ١٠ - ويجمع الله شملي
- ١١ - وكل خطب أراه

( ١٥٢ )

- 
- (١) زيادة من أ ، ب
  - (٢) ساقطة من الأصل ، ب
  - (٣) زيادة من أ ، ب
  - (٤) في أ : من حيلة التوصل منك محلاً . والعطل : الخلو من الحلية
  - (٥) حيران : اسم ماء على طريق سلمية
  - (٦) في الأصل ، ب : يحبك وهو تحريف
  - (٧) في الأصل ، أ : من فيه
  - (٨) في أ : فهو لذلك أهلاً

وقال (أيضاً) (١) في مثل ذلك (٢) (البيسط)

- ١ - هذا كتابي وعهد الله يا أُملي
- ٢ - لآتي على العهد باق لا أخونكم
- ٣ - ولا أزالُ على ما تعهدين (٥) ولا
- ٤ - ولا تبدلتُ محبوباً - وثربة أيوب (٦)
- ٥ - (جارَ الزمانُ على ضعفي بفرقتكم
- ٦ - أصبحتُ أشتاقُ من في (٩) مصرَ مغترباً (١٠)
- ٧ - بين الأعادي أرجي مَنْ كلفتُ به
- ٨ - أرجو اللقاءَ وأخشى أن يفوتَ فما
- ٩ - هذا وقد آلموا قلبي بعتبهم
- ١٠ - وخبروني بفصل (١٤) من كتابهم
- ١١ - حاشاك يا من يحاكي الشمسَ مشرقةً
- ١٢ - تا الله (١٥) إن الذي ملكتُ مُهجتهُ
- ١٣ - ولا سلاك ولا يسلك ما طلعت
- ١٤ - كلا ولا اختارَ مخلوقاً (١٧) عليك ولو
- ١٥ - بالله (١٨) لو حلَّ محبوبٌ محلَّك من
- لا خيبُ الله يوماً فيك لي (٣) أملا
- ما أشرقَ النجمُ في أفقٍ وما أفلا (٤)
- أمسي بغيرك يوماً عنكٍ مشغلا
- ولا قيلُ بُوري (٧) عن هواك سلا
- فاه لو أنه في حكمه عدلا (٨)
- حرانٌ بالنار في حران (١١) مشتملا
- ودون لُقياه أهوالٍ وقطعُ فلا (١٢)
- أنفك حياً رجاءً، ميتاً وجلاً
- ظلماً (١٣) فويلي على قلبي وما حملا
- عن سوء ظنهم فينا فوا خجلاً
- والظبي ملتفتاً والغصن معتدلاً
- عن الوفاء وحفظِ العهد ما انتقلا
- شمسٌ وما سحُ صوب الغيث (١٦) وانهملا
- حازَ الكمالَ وهل في الناس من كملا
- فؤاده حلُّ في مصرٍ وما انتقلا (١٩)

١ (زيادة من أ، ب (٢) زيادة من ب

٤ (أقل : غاب (٥) في الأصل : على ما تعهدون ، وقد ضرب الناسخ بقلمه على المقطع «ون» ووضع مكانه المقطع «ين» .

٦ (أيوب : والد بُوري ، وهو الأمير نجم الدين أيوب بن شاذي ، ويلقب بالملك الأفضل والد صلاح الدين ، وأخو الملك أسد الدين ، شب به فرسه فمات سنة ٥٦٨ هـ . (مرآة الجنان ٣ / ٣٨٤) .

٧ (وهو الشاعر تاج الملوك بُوري الذي نحن بصدد

٨ (مضمن بالإشارة إلى الشطر الثاني من بيت المتنبي (البيسط)

أحيا وأيسر ما قاسيت ما قتلا والبين جار على ضعفي وما عدلا

(ديوان المتنبي ص ١٧) .

٩ (ساقطة من ب (١٠) في أ : معترفا (١١) حران الأولى من الحر ، والثانية بلد ما بين النهرين .

١٢ (فلا : الفلاة ، وهي البيداء (١٣) في أ : ظلمي (١٤) في أ ، ب : بفضل

١٥ (في الأصل : بالله (١٦) سح صوب الغيث : نزل المطر مدراراً (١٧) في أ : مملوكا

١٨ (في أ : تا الله (١٩) في الأصل : أو انتقلا . في ب : أو ارتحلا

١٦ - والقلب لا بُدَّ يوماً من تقلُّبهِ وسوف يسلو وأما عن هواك فلا

(١٥٣)

وقال (أيضاً) (١) من ذلك (٢) (مخلع البسيط)

- ١ - يا أهلَ (٣) مصرٍ وأيَّ شيءٍ أصنعُ أم ما الذي (٤) أقولُ
- ٢ - أهكذا تذهب الليالي
- ٣ - أما كفانا البعاد عنكم
- ٤ - وأننا في ديار قوم
- ٥ - والا أنيس والا حبيب
- ٦ - أخاف أن تذهب الليالي
- ٧ - ولا بلغنا المراد منكم

(١٥٤)

وقال (أيضاً) وقد اتصل إليه الخبر أن المواصلَة يريدون المصاف (٧) (المتقارب)

- ١ - الا قُلْ لأحبائنا: ما لنا
- ٢ - أما من (٨) كتاب ولا مبلغ
- ٣ - أيحسن من مثلكم أنكم
- ٤ - تُرى غيرُ البعد أحوالكم
- ٥ - ليهنيكم أننا بعدكم

١ (زيادة من أ، ب (٢) زيادة من ب

٣ (في الاصل: يَهل (٤) في أ: أم بالدي

٥ (يدو تأثر الشاعر ببيت الطغرائي (الوافر)

كفى حزناً بأن تمضي الليالي وليس الى لقاءكم سبيل

(ديوان الطغرائي ص ٣١٨) وفي نسخة أ: الى وصلكم سبيل

٦ (جاء يازاء هذه المقطوعة في حاشية الأصل ما نصه: «ولعبد الله بن الإمام شرف الدين عليه السلام»:

ظية من اليهود تقرأ على كل الملل وتفتي

طعانة النهود حظي رماها في الشرك وبختي

ناديت يا شرود اليوم سنسكر أنا وانتي

جاءت صبي بعود بالدين لا تحرم على ستي

٧ (زيادة من ب. وفي أ: وقال أيضاً وقد نظر الى حران يريدون المضاف

٨ (في أ: أما في (٩) في أ: سلام



فلا خيب الله آمالنا  
فإمّا علينا وإلا (٢) لنا

٦ - وأنا لنا مثل (١) طيب اللقا  
٧ - ولا بدّ مما نلاقي العدو

(١٥٥)

ومن لي بها شغل عن الناس شاغل  
يلغني فيك الذي أنا آمال  
تناءت بنا دار (٥) وشطت منازل  
فموضع سري منك ما عشت أهل  
وما علمت شوقي اليك العواذل  
يضرّمها ماء من الدمع هامل :  
لعاوده نقصائه وهو كامل  
بقد لها كالغصن والغصن مائل  
شمولاً أدارتها على الشمائل  
حوادثها عنّي وعنّها غوافل  
وتحكّي بها طيب الضحاء الأصائل (١٠)  
( فأيسر ما قاسيت للنفس قاتل ) (١١)

وقال (أيضاً) (٣) (الطويل)  
١ - حبيبة قلبي لا عدمت حبيبة  
٢ - هل الدهر يوماً بعد سخط من النوى  
٣ - فوا أسفاً من لي بوصلك بعدما  
٤ - لكن أفقرت منك الديار بجلق (٦)  
٥ - وعنفني فيك العواذل ضلة  
٦ - فقلت وفي قلبي (٧) من النار جذوة  
٧ - أسلو (٨) التي لو لاح للبدر وجهها  
٨ - بديعة حسن تستميل قلوبنا  
٩ - إذا خطرت يزداد سكري فيا لها  
١٠ - تذكّرت أياماً بها وليالياً  
١١ - عشيتنا (٩) يشبهن أسحارنا بها  
١٢ - فإن أقض نحبي بعدها من تأسف

(١٥٦)

وقال (أيضاً) (١٢) (الكامل)

- (١) ساقطة من أ (٢) في أ ، ب : وأما  
(٣) زيادة من أ ، ب (٤) في أ : هو  
(٥) في أ : تناءت بدار (٦) جلق بالكسر : مدينة دمشق  
(٧) في أ : فقلت وما قلبي (٨) في ب : أشكو (٩) في أ : عشينا  
(١٠) في الأصل : لها طيبا ضحاء الأصائل ، وفي أ : بها ظيبا ضحاه الأضائل ، وفي ب : لنا طيبا  
ضحاه الأصائل ، وكلها معروفة . والضحاء : إذا ارتفع النهار واشتدت الشمس .  
(١١) مضمن بالإشارة الى بيت المتنبّي ، وهو مطلع قصيدة يمدح بها سعيد بن عبد الله بن الحسين  
الكلابي المتبجي ، والمطلع هو :  
أحيا وأيسر ما قاسيت ما قتلا      والبين جار على ضعفي وما عدلا  
(١٢) زيادة من ب

- ١ - لا تَرْجُ في نُوبِ الزمانِ إذا عَرَتِ
- ٢ - فلربما جاد الكريمُ بنفسه
- ٣ - وترى اللئيمَ مفكراً في أمره
- ٤ - مهما أتاك الخيرُ فهو ملازمٌ
- ٥ - وترى الكريمَ عليه من أخلاقه
- ٦ - يلقاك في كلِّ الأمورِ موافقاً
- إلا الكرامَ وإنَّهم لقليلٌ
- أنفاً وخوفاً أن يُقالَ بخيلٍ
- يخشى العواقبَ همُّه التحصيل
- وله غداةُ الشرِّ منك بديلٌ
- ومن المروءةِ والحياءِ دليلٌ
- ومرافقاً (١) ويميلُ حيث (٢) تميل

### قافية الميم (٣)

(١٥٧)

- وقال يمدح أخاه (الملك المعظم) الناصر (٤) ويعاتبه (البيسط)
- ١- في سَقَمِ جَفْنِيكَ (٥) ما يَرا به السَقَمُ (٦)
  - ٢ - يا منيةَ النفسِ لا بل يا منيتهَا
  - ٣ - ومن إذا لَامَ فيها (١٠) اللائمون ففِي
  - ٤ - ومن إذا نطقتُ يوماً أو ابتسمتُ
  - ٥ - هل أنتُ راحمةٌ صبايةَ ظامئٍ
  - ٦ - إنِّي رأيتُ خيالاً منك مُعتنقي
  - ٧ - فبتُ أَلثُمُ خدّاً وردّه أبداً
  - ٨ - ونلتُ ما نلتُ إلا أَنّه كَذِبٌ
  - ٩ - تلوحُ في وجنتيكِ النارُ مشرقةٌ
  - ١٠ - لم يلمعِ البرقُ (١٥) من إيماضٍ (١٦) ثغركِ لي
  - ١١ - كأنّه جُودٌ مولانا ومالكنا
  - ١٢ - أقسمتُ لولا صلاحُ الدين (١٧) ما صلحتُ
  - وفي اللّمي (٧) منك ما يُنفى (٨) به الأَلَمُ
  - ومن غدوت ووجداني بها (٩) عدم
  - قوامها ما يُقيّمُ العذرَ عندهم
  - فالدُّرُ منتشرٌ طُوراً ومنتظمٌ
  - لم يروه منك إلا وَجَنَةٌ وفم (١١)
  - وقد تغشت (١٢) جميع الأعين الظلم
  - غض وأرشف ثغرا ريقه شبم (١٣)
  - فأه لو صدقت لي منكم الحلم
  - لكنّها في ضلوعي منك تضطرم (١٤)
  - إلا غدا القطرُ من عيني ينسجم
  - ومن به يتباهى العرب والعجم
  - للخلقِ حالٌ ولا دامت لهم نعم

- 
- ١) في أ : وموافقاً      ٢) في أ ، ب : حين      ٣) في أ : قافية الميم المهملة
- ٤) زيادة من ب      ٥) في الأصل : في جفن عينك ، وما أثبت هو الصحيح
- ٦) في ب : ما يشفى      ٧) اللّمي : سمرّة في باطن الشفة مستحسنة
- ٨) في ب : ما يشفى ٩) في الأصل ، أ ، به ١٠) في الأصل ، أ : فيه
- ١١) في ب : لم يروه منك وجه مشرق وفم ١٢) في أ : وقد تغشت
- ١٣) الشيم : البارد ١٤) في الاصل : تنهزم
- ١٥) في ب : الرق : ووضع الناسخ فوقها كلمة « البرق » ١٦) في أ : من منظوم
- ١٧) وهو الممدوح الناصر صلاح الدين الأيوبي

من العدو فما تفتالها النقم  
إليه تنسب العلياء والكرم  
(والسيف والرمح والقرطاس والقلم) (٤)  
أن يزخر (٥) البحر أو أن تهمل (٦) الديم (٧)  
ألم يروعه ذاك الجعد والعظم  
والغيث والليث والأنعام والعلم  
وقد تحمل ما يعيا به إضم (١٠)  
ومن له دانت الأيام والأثم  
في طيهن على أعدائنا نقم  
فلا سعت (١٣) بي إلى كسب العلا قدم  
دهري وظلك لي (١٤) من جوره حرم  
فإنها لك يا خير السورى خدم  
وليس مثلي من ينسى (١٧) ويهتضم  
يضع لدونسي لا حق ولا ذم  
قد كان يعبد فيهم دونه الصنم (٢١)  
( أن تستوي عندك الأنوار والظلم (٢٢)

١٣ - هو الذي حرس الله البلاد به  
١٤ - مجمد أريحى (١) أروع (٢) يقظ  
١٥ - الجود والبأس أدنى ما يمن به (٣)  
١٦ - تنهل بالجود كفاه ولا عجب  
١٧ - لله در جواد راح يحملته  
١٨ - طرف (٨) من الخيل يعلو البدر صهوته (٩)  
١٩ - عجت كيف أطاعته قوائمه  
٢٠ - يا أيها الملك المسعود طالعه  
٢١ - (أمطر علي سحابا جوده (١١) نعم (١٢))  
٢٢ - إن لم أكن بالذي توليه معترفاً  
٢٣ - أعيد مجدك أن أشكو التعدي من  
٢٤ - دعني أنل (١٥) بك من أيامه أربي  
٢٥ - حتى متى أنا منسى (١٦) ومهتضم  
٢٦ - لا تعجب الناس من حقى المضاع (١٨) ولم  
٢٧ - فالله (١٩) وهو إله الخلق (٢٠) كلهم  
٢٨ - حاشاك حاشاك يا خير السورى نظراً

- (١) الأريحى : الواسع الصدر والخلق  
(٢) الأروع : من يعجبك بحسنه وجهارة منظره أو بشجاعته (القاموس) . وفي ب : أروحي  
أروع : ووضع الناسخ فوقها كلمة « أريحى » .  
(٣) في ب : يمت به (٤) مضمن من بيت المتبى ، وصدره : الخيل والليل والبيداء  
تعرفني (ديوان المتبى ص ٣٣٢) (٥) في أ : يرخو . (٦) في أ : تنتهي  
(٧) الديم : جمع ديمة وهي السحابة الماطرة (٨) الطرف : الكريم العتيق من الخيل  
(٩) في أ : صورته (١٠) إضم : من الأماكن الحجازية (١١) في ب غيثة  
(١٢) مضمن بالإشارة إلى بيت المتبى :  
أمطر علي سحاب جودك ثرة وانظر إلى برحمة لا أغرق  
(ديوان المتبى ص ٢٩) (١٣) في أ : فلا سعدت (١٤) في جميع النسخ « بي » وهو  
تحريف  
(١٥) في أ : أنا (١٦) في الأصل ، ب : مسي (١٧) في الأصل ، ب : يسي  
(١٨) في أ : المضام (١٩) في أ : والله (٢٠) في أ ، ب : إله الناس  
(٢١) في أ : دونه صنم (٢٢) مضمن من بيت المتبى ، وصدره : وما انتفاع أخي الدنيا بناظره

- ٢٩ - وَأَنْ أَقُولَ وَفِيكَ الْعَدْلُ أَجْمَعُهُ  
 ٣٠ - أَوْ أَنْ أَقُولَ وَفِيكَ الْعِلْمُ مُحْكَمُهُ  
 ٣١ - أَنْظِرْ إِلَيَّ بَعِينَ مِنْكَ صَادِقَةً  
 ٣٢ - أَطْلِعْ شَهَاباً مِنَ الرَّأْيِ الْمَوْفُقِ لِي  
 ٣٣ - وَاسْلَمْ فَإِنَّكَ يَا مَنْ عَزَّ مَبْسَمُهُ  
 (١٥٨)

- وقال أيضاً (٨) يمدحه وقد عوتب على شرب الخمر (والإدمان عليه) (٩) (الرملة)  
 ١- حَيٍّ (١٠) بِالْأَسْمَاءِ بِالْخَيْفِ (١١) خِيَاماً (١٢)  
 ٢ - وَإِذَا مَا جِئْتَ بَانَاتِ الْحَمَى  
 ٣ - قُلْ : كِلَانَا يَا حَمَامَاتِ اللّوَى  
 ٤ - يَا أَعَادَ اللّهِ أَيَّاماً مَضَتْ  
 ٥ - زَمناً نَلْتُ الْمَنَى فِي ظِلِّهِ  
 ٦ - بَفَتَاةِ السَّنِ (١٧) رَوْدٍ (١٨) غَادَةً  
 ٧ - هِيَ فِي إِقْبَالِهَا جَارِيَةٌ  
 ٨- أَطْلَعْتَ مِنْ وَجْهِهَا (١٩) شَمْسَ الضُّحَى  
 واقرها عني ومن فيها السلاما  
 فادع للإسعاد هاتيك الحماما (١٣)  
 نشتكى (١٤) وجداً قديماً وغراما  
 لم تكن إلا خيالاً أو مناماً (١٥)  
 حبذا عيش (١٦) به لو كان داما  
 كقضيبي البان لينا وقواما  
 واذا ما أدبرت كانت غلاما  
 حملتها من دجى الليل (٢٠) ظلاما

- ١ ( في الأصل ، ب : ولو أقل وهو تحريف  
 ٢ ( في الأصل ، ب : ما رجونا وهو تحريف  
 ٣ ( مضمن بالاشارة الى بيت أسامة بن منقذ ، وعجزه : فليتهم حكموا فينا بما علموا  
 ( ديوان أسامة بن منقذ ص ٤٠ ) .  
 ٤ ( مضمن من بيت أسامة بن منقذ ، وهو :  
 ولوا فلما رجونا عدلهم ظلموا فليتهم حكموا فينا بما علموا  
 ( ديوان أسامة بن منقذ ص ٤٠ )  
 ٥ ( في ب : شحمه ٦ ) مضمن من بيت للمتبني ، وصدره : أعيدها نظرات منك صادقة .  
 ( ديوان المتبني ص ٣٣٢ )  
 ٧ ( مضمن من بيت للمتبني ، وصدره : وما أخصك في براء بتهنته ( ديوان المتبني ص ٣٦٤ ) .  
 ٨ ( زيادة من أ ، ب ( ٩ ) ساقطة من أ  
 ١٠ ( في الأصل : من الأسماء . وفي ب : من أسماء .  
 ١١ ( الخيف : من الأماكن الحجازية  
 ١٢ ( في أ : خيامه ١٣ ( في أ : الخياما  
 ١٤ ( في ب : يشتكى  
 ١٥ ( في أ : ومنام ١٦ ( في أ : عيش  
 ١٧ ( في أ : بفتاة السر  
 ١٨ ( رود : المرأة الناعمة ١٩ ( في أ : اطلعت في ٢٠ ( في ب : الفرع

- ٩ - زخرفت من وجهها (١) لي جنة  
 ١٠ - قيل : في الجنة خمرٌ حُلَّتْ  
 ١١ - هجرت عيني الكرى في حبها (٣)  
 ١٢ - ملأت جسمي سقاماً مثل ما  
 ١٣ - لم تدع للصَّب إلا كبداً (٤)  
 ١٤ - ودموعاً أشبهت في فيضها  
 ١٥ - ملكٌ للدين منه ناصرٌ  
 ١٦ - دافع الأعداء من حوزته  
 ١٧ - أوضح الحقَّ وسنَّ العدلَ من  
 ١٨ - سبق الخلق إلى شأو العلا  
 ١٩ - قام بالأعباء بها ضامنُها  
 ٢٠ - فاق هذا الناسَ بأساً وندي  
 ٢١ - ما صلاحُ الدين إلا نعمة  
 ٢٢ - عمت الدنيا عطايا كَفَّه  
 ٢٣ - نَعَمَ أصغرُها أكبرُها  
 ٢٤ - ملكٌ لم يند إلا عاينت  
 ٢٥ - وكان البرق (١٣) يبدو لامعاً  
 ٢٦ - يا مليكاً علقتُ منه يدي  
 ٢٧ - لا تلم في شربها مغرى بها  
 ٢٨ - غلبَ الهمُّ على قلبي فلم
- كانت الريقة (٢) لي فيها مُداماً  
 فلماذا ريقُها أضحي حراماً  
 وقبيحٌ من محبٍ أن يناما  
 ملئت أجفانُ عينيها سقاماً  
 بعدها حرى وقلباً مُستهما  
 جودَ مولانا همولاً (٥) وانسجاماً  
 هو أوفى الناس عهداً وذماماً  
 خير من دافع عن دينٍ وحامى  
 بعد ميلٍ واعوجاجٍ فاستقاماً (٦)  
 فسما في (٧) مجده من أن (٨) يُسامى  
 خيرة العالم (٩) بالأمر قياماً  
 وعلى الأملاك عزماً واهتماماً  
 بسطت للخلق يمناً (١٠) وشاماً  
 كعموم (١١) الغيثِ هطالاً ركاماً  
 وأيادٍ لم تزل فينا جساماً  
 عين من يبدو له بدرأ تماماً (١٢)  
 في السحاب (١٤) الجون إن هز حُساماً  
 عروة لا اتقى (١٥) منها انفصاماً  
 إن طبع النفس أن تهوى الحراماً  
 أر ما يدفعه إلا المداماً

- (١) في أ : من وجهها  
 (٣) في ب : في محب  
 (٥) الهمول : الجريان والانسكاب  
 (٧) في الاصل ، ب : عن مجده  
 (٩) في الأصل ، ب : خيرة الناس ، إلا أنه كتب فوقها بين السطرين كلمة ( العالم ) وبهذه الرواية يصح الوزن .  
 (١٠) في الأصل : يمين وهو تحريف ، وفي أ ، ب : شرقاً ، ويمناً وشاماً : يمينه ويسره  
 (١١) في أ : كعموم (١٢) في ب : أوالأصل : البدر التمام .  
 (١٣) في الاصل : البدر . وفي ب : البدر ، ووضع الناسخ فوقها كلمة « البرق » ،  
 (١٤) في أ : السحاب (١٥) في ب : كتب الناسخ فوق كلمة اتقى ( ابتغى )

منكم التعنيفَ فيها والملا ما  
تتخذهُ حيث ما كان إماما  
يَهَبُ الذنبَ عَظِيمًا والأثاما  
بعد إقرارِي وإن زِدْتُ اجتِراما  
يا مَليكَأ عَمَّ بِالْعَدْلِ الأَناما  
كلما جدد لى الدهر خصاما  
لستُ أخشى فيه يوماً أن أضاما  
نائلاً أَشفي (٤) به هذا الأواما (٥)  
إنَّ مَنْ أَحْمَلَ يَسْتَسْقِي الغَماما  
أبدأ لا يَرتجِي إلا الكراما (٧)

٢٩ - لم أَكُنْ في شُرْبِها مستوجِباً (١)  
٣٠ - أَرِنا مَنْ لَمْ يَذْقِها (٢) مِنْكُمْ  
٣١ - إِنَّ لِي رَبًّا كَرِيمًا غَافِرًا  
٣٢ - أَنَا لَا أَيْأَسُ مِنْ رَحْمَتِهِ  
٣٣ - وَكَذَا عَفْوُكَ لَا أَيْأَسُهُ  
٣٤ - أَنْتَ لِي عَفْوٌ وَحَصْنٌ وَيَدٌ (٣)  
٣٥ - أَنْتَ لِي مَعْقِلٌ عَزَّ مانِعٌ  
٣٦ - فَأَفْضُ مِنْ بَحْرِ إِنْعامِكَ لِي  
٣٧ - لَا تَلُمْ فِي طَلْبِي مِنْكَ النَّدَى  
٣٨ - وَأَمَّا وَاللَّهِ مَا خَابَ (٦) فَتَى  
(١٥٩)

وقال أيضاً (٨) يفتخر (الكامل)

رمحا اصم وسابقا مهضوما (١٠)  
ومُهَنِّداً يَدْعُ الكَمِي (١٣) كليما (١٤)  
ليكونَ عِرْضِي بِالثَّناءِ وَسِيما (١٥)  
نفساً يَظُلُّ شِعْراًها تَسْلِيما  
كالماءِ يَسْتَدْعِي العِطاشَ الهِيما (١٨)  
في السَّلمِ عَنِ ذَنْبِ المَسِيءِ حَلِيما

١- إِنِّي لَا ذَخْرُ مِنْ بِلَائِي (٩) كُلُّهُ  
٢- وَمُفَاضَةٌ حَصْدَاءُ (١١) داوودية (١٢)  
٣ - وَجَمِيعُ مَالِي لِلْمَكَارِمِ وَالنَّدَى  
٤- وَإِذَا (١٦) تَأْجِبْتَ الرُّغْيَ أَسْلَمْتُهَا (١٧)  
٥ - وَأُجِيبُ دَاعِيَةَ الْكَفَّاحِ مُبَادِرًا  
٦ - إِنِّي لِأَجْهَلُ فِي اللَّقَاءِ وَلَمْ أَزَلْ

- (١) في ب : مسترجيا (٢) في الأصل : أر من يذقها ، وهو تحريف والتصحيح من ب  
(٣) في أ : أنت لي كهفي وحض وفي ب : ضمن وسيف ويد . (٤) في أ : اشتقى  
(٥) في الأصل : هذا الاناما ، وفي ب : هذا الاناما . ووضع الناسخ فوقها : الاواما ، والواما :  
حرارة العطش (٦) في ب : لا خاب (٧) سقط هذا البيت من نسخة الاصل  
(٨) زيادة من ب (٩) في جميع النسخ بلاد وهو تحريف  
(١٠) السابق المهضوم من نسخة الاصل (١١) المفاضة : الدرع الواسعة . وجاء في  
القاموس : مفاضة حصداء : درع حصداء ضيقة الحلق محكمة .  
(١٢) داودية : تنسب الى النبي داود ، وقيل إنه اشتهر بنسجها ، وسردها .  
(١٣) الكمي : لابس السلاح (١٤) الكليم : المجروح  
(١٥) في الأصل : سليما ، وقد كتب الناسخ فوقها كلمة : وسيما ،  
(١٦) في ب : فإذا (١٧) في ب : التسليما (١٨) الهيم : جمع هيمان وهو العطشان .

- ٧ - للأحمَلَنَ النفسَ كُلَّ عَظِيمَةٍ  
 ٨ - ما يَحْمِلُ الأَمْرَ العَظِيمَ مِنَ الِوَرَى  
 ٩ - فَلَئِنْ حَيَّيْتُ لَأَنْهَضَنَّ بِعِزْمَةٍ  
 (١٦٠)

وقال أيضاً (٣) يصف دمشق ويفضّل أماكنها وهو بمصر (الخفيف)

- ١ - يا خَلِيلِي عَرَجًا بِالشَّامِ  
 ٢ - ثُمَّ قُصًّا عَلَى دِمَشْقِي أَحَادِي  
 ٣ - لَيْسَتْ السَّبْعَةُ الْوَجُوهُ (٥) وَلَا التَّائِي  
 ٤ - لَنْ (٩) أَحَبُّ الْمَقَامِ فِيهَا وَلَوْ أَصْد  
 ٥ - إِنَّمَا الْمَرْجُ (١٠) وَالْمِيَادِينُ (١١) وَالرَّيْبُ  
 ٦ - فَنَوَاحِي الْقَنَاةِ (١٣) وَالْقَصْرِ وَالْوَا  
 ٧ - وَإِلَى النِّيرِبِينَ (١٥) فَالْشَّرَفِ الْأَعْلَى  
 ٨ - هَذِهِ جَنَّةُ النِّعِيمِ وَأَمَّا  
 ٩ - خَلِّ قَلْبُوبَ (١٨) لَنْ قَلْبَيْنِ (١٩) أَتَشْهَى  
 واقربنا غوطتي دمشق سلامي  
 سَ وَلَوْعِي بِأَرْضِهَا (٤) وَغِرَامِي  
 جُ (٦) وَلَا الْمَقْسُ (٧) مَقْصَدِي (٨) وَغِرَامِي  
 بَحَّ مَالِي مُوَازِنَ الْأَهْرَامِ  
 سَوَّةُ (١٢) تَمَّا يَطِيبُ فِيهِ مَقَامِي  
 دِي (١٤) إِذَا سَاحَ مَأْوُهُ وَهُوَ طَامِي  
 لِي (١٦) سَقَى سَاحَتِيهِ صَوْبُ غَمَامِ (١٧)  
 غَيْرُهَا فَالْجَحِيمُ ذَاتُ الضَّرَامِ  
 لِقَوَادِي (٢٠) الْمُتَيْمِ الْمُسْتَهَامِ

- (١) في ب : تدر (٢) في أ : نحو الغنائم ، وفي ب : المغام  
 (٣) في الأصل : وقال يصف ، وكلمة ايضاً : زيادة من أ ، ب  
 (٤) في أ : في أرضها (٥) السبعة الوجوه : من بساتين القاهرة ومنزهاتها والعامّة تسميه بالسبع وجوه (خطط المقرئ ١ / ٤٨٠) .  
 (٦) التاج : من بساتين القاهرة على النيل (خطط المقرئ ١ / ٤٨٠)  
 (٧) المقس : هو مكان بين يدي القاهرة على النيل (معجم البلدان ٥ / ١٧٥)  
 (٨) في الأصل : مصدري  
 (٩) في جميع النسخ أن ، والصحيح ما أثبتاه  
 (١٠) المرج : مكان بنواحي دمشق (١١) الميادين : وقد وردت في جميع النسخ المدائن وهو تحريف ، وهي الميادين الأربعة بنواحي دمشق (غوة دمشق ص ٩٢ ، ٢٤٤) .  
 (١٢) الربوة : موضع في دمشق (معجم البلدان ٣ / ٢٦) .  
 (١٣) في جميع النسخ القنا ، وهو تحريف والصحيح ما أثبت  
 (١٤) القصر والوادي : أسماء مواضع ببلاد الشام من نواحي دمشق  
 (١٥) النيربين : قرية قرب دمشق  
 (١٦) الشرف الأعلى : موضع نزهة من غربي دمشق يعلو عن قرارة الوادي (دمشق مدينة السحر والشعر ص ١٤٢) .  
 (١٧) في ب : الغمام  
 (١٨) في الأصل : قلبون وهو تحريف ، وقلوب مركز محافظة القليوبية بمصر .  
 (١٩) قلبين : قرية بنواحي دمشق عند طرميس (معجم البلدان ٤ / ٣٨٦) (٢٠) في أ ، ب : لقواد

جنة كم دخلتها بسلام  
مستهام اليه ولهان ظامي  
فهو عندي (٤) المحسوب من أيامي  
ض قميصا حاكته ايدي الغمام  
جس والمزدكوش (٥) والنمام (٦)  
ن (٧) وغض الشقيق في الروض نامي (٨)  
نظمت في الرياض اي نظام  
خلد لكنها بغير دوام  
آس والبان صافيات طوامي (١٢)  
بين تلك الغصون والأكمام  
وحمام وهدهد ويمام (١٥)  
ج لك الشوق مثل نوح الحمام  
في دمشق بهاتك الأيام  
واختيال بطيئة وغرام  
من سرور (١٧) في دعوة الأحلام

١٠- إن بين الحيين (١) سطرى ومقرى (٢)  
١١ - وباناس (٣) زاد شوقي قلبي  
١٢ - لا تلمني إن أباك عيشي فيها  
١٣ - سيما والربيع قد ألبس الأر  
١٤ - فشذاه من البنفسج والنر  
١٥ - والخزامى والآس والورد والبا  
١٦ - زاهرات كأنهن (١٠) عقود  
١٧ - وجنان كأنهن جنان ال  
١٨ - ونهور سرحن (١١) بين ظلال ال  
١٩ - وطيور تصاد (١٣) في كل حين  
٢٠ - فهي ما بين بلبل وهزار (١٤)  
٢١ - كلما نحن هجن شوقاً وماها  
٢٢ - حبذا عيشتي (١٦) التي سمحت لي  
٢٣ - كنت فيها ما بين لهو ولعب  
٢٤ - فكأننا كنا بما نحن فيه  
(١٦١)

وقال (أيضاً) (١٨) في الغزل (الكامل)

- (١) في جميع النسخ : الأحيين ، ولعل الصحيح : الأختين  
(٢) سطرى ومقرى : قريتان من نواحي دمشق ، قال عرقلة الدمشقي ( الطويل )  
سقى الله من سطرى ومقرى منازلأ بها للندامي نظرة وسرور  
(ديوان عرقلة ص ٥١)  
(٣) باناس : من أنهار دمشق ٤ ) في أ : عند  
(٥) المزدكوش : نوع من الرياحين طيب الرائحة (نهاية الأرب ١١ / ٢٤٩)  
(٦) النمام : نوع من الزهر طيب الرائحة (نهاية الأرب ١١ / ٧٠)  
(٧) الخزامى : نوع من الأزهار ، وهو عند المغاربة السوسن الأزرق (نهاية الأرب ١١ / ٢٧٩)  
(٨) في أ : والآس والبان والورد ٩ ) في أ : ، ب الأرض .  
(١٠) في أ : لانهن ١١ ) في ب : يسرحن ١٢ ) طوامي : غامرة ( القاموس )  
(١٣) في أ : نصد ، في ب نصيدهن ، ووضع الناسخ فوقها كلمة تصاد ، وفي الأصل : نصيد  
(١٤) هزار : اسم طائر مشهور ، فارسيته هزار دستان (شفاء الغليل ص ٢٧٠)  
(١٥) في النسخ : ونمامي ١٦ ) في الأصل : عيشي  
(١٧) في الأصل : في سرور ١٨ ) زيادة من ب



حسداً (١) بتلوين الكلام كلوما  
والحب ما ترك (٢) الصحيح سقيما  
أضحى له فرط الغرام غريما  
لو أن للدنف الشقي رحيماً  
فيكم فغادره الوداع سليماً  
فمغنيكم ترك السرور يتيماً

١ - ومتيَّم تَرَكَ الوُشاةُ بقلبه  
٢ - ولَّهَانُ أُسْقِمَتِ المَحَبَّةُ جِسْمَهُ  
٣ - حيرانُ (٣) تسفح بالدموع جفونه  
٤ - أحبابنا وأنا السعيد بعطفكم  
٥ - أودعتكم قلبي سليماً رغبة  
٦ - غبتُم فغاب أبو السرور وأُمهُ

(١٦٢)

وقال (أيضاً) (٤)

قد مسَّني الضرُّ فكُنْ راحمي  
مَنْ لَسليْمٍ في الهوى سالم  
من شَعْرِهِ في غيْهِبٍ فاحم  
لكنَّه ينظُر من صارم (٥)

١ - يا ظالماً أفديك من ظالم  
٢ - أصبحت ذا قلب سليم فيا  
٣ - أفديك من بدرٍ منيرٍ بدا  
٤ - أسمر كالصعدة في لونها

(١٦٣)

وقال (أيضاً) (٦) في أرام (٧) وهو (في) (٨) بلاد الموصل (رضي الله عنه) (٩) (الطويل)

على مَنْ لها في أرض (مصر) (١٠) مقام  
لها البدر وجه والقضيب قوام (١٢)  
وأسهر من وجدٍ بها وتنام  
كما يؤلم الطفل الصغير فطام  
تكشَّف عنها (١٥) للعيون غمام  
تعجبتُ من نورٍ علاه ظلام

١ - سلامٌ وهل يشفي الغليل سلام  
٢ - سلامٌ عليها ذات دلَّ عرفتها (١١)  
٣ - أهيْمُ بها في البعد وهي خليفة  
٤ - ويؤلم قلبي بعدها بعد قربها  
٥ - إذا سمرت (١٣) عاينت شمساً منيرة (١٤)  
٦ - لها غرة (١٦) في طرة (١٧) كلما بدت

(٢) في ب : قد ترك

(٤) زيادة من أ، ب

(٦) زيادة من ب

(٨) في ب : ساقطة من أ

(١١) في أ، ب : الفتها

(١٢) في الأصل : لنام ، وقد وضع الناسخ كلمة « قوام » فوق كلمة « والقضيب »

(١٤) في أ : شمس منيرة

(١٦) غرة : طلعة حسنة

(١) في الأصل : تجسيدا وهو تصحيف

(٣) في الأصل : حيران ، وهو تصحيف .

(٥) سقط هذا البيت من الأصل . وفي أ : من سالم

(٧) أرام : اسم محبوبه الشاعر

(٩) زيادة من ب (١٠) ساقطة من أ

(١٢) في الأصل : لنام ، وقد وضع الناسخ كلمة « قوام » فوق كلمة « والقضيب »

(١٣) في أ : اذا اسمرت (١٤) في أ : شمس منيرة

(١٥) في الأصل ، ب : تكشف منها

(١) طرة : الشعر الموفي على الجبهة يقص ويصفف

- ٧ - وَعَيْنٌ إِذَا مَا أُرْسِلَتْ لِحَظَاتِهَا  
 ٨ - أَرُومٌ دَوَائِي مِنْ سِقَامٍ جَفُونِهَا  
 ٩ - تَكَامِلَ فِيهَا (١) الْحَسَنُ فَالْخُدُّ رَوْضَةٌ  
 ١٠ - يَعْغِفُنِي فِيهَا وَفِي الْحَبِّ وَالنَّدَى (٢)  
 ١١ - يَلُومُونَنِي جَهْلًا وَلَيْسَ بِنَا قَلْ  
 ١٢ - وَمَا زَالَتْ الْأَيَّامُ ذَاتَ تَقْلُوبٍ  
 ١٣ - يَقُولُونَ غَرٌّ (٥) يِذْلُ الْمَالِ فِي الْعُلَا  
 ١٤ - وَإِنِّي لَيَكْفِينِي مِنَ الْمَالِ كُلِّهِ  
 ١٥ - وَمَجْلِسُ لَهْوٍ فِي أَمَانٍ وَصَحَّةٍ  
 (١٦٤)

وقال (أيضاً) (١٠) (السريع)

- ١ - هَلْ بِلَذِيذِ الْوَصْلِ يُشْفَى الْأَوَامُ (١١)  
 ٢ - أَمْ هَلْ يُلَمُّ الطِّيفُ بِي فِي الْكَرَى  
 ٣ - كَيْفَ يَزُورُ الطِّيفُ بِي ذَا لَوْعَةٍ  
 ٤ - أَحِبَابَنَا إِنِّي بِكُمْ مَغْرَمٌ  
 ٥ - وَكَيْفَ لَا أَشْتَاقُ مَنْ وَجْهَهَا  
 ٦ - لَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا وَلِذَاتِهَا  
 ٧ - صَبِيَّةٌ تُصِيبِي قُلُوبَ الْوَرَى  
 ٨ - تَمِيلُ نَشْوَى مِنْ دَلَالِ الصُّبَا  
 ٩ - فَلَا أَقَالَ اللَّهُ لِي عَشْرَةٌ

- (١) في أ: تكامل فيه . ٢) في جمع النسخ: للندي وهو محرف ، والصحيح ما أثبتناه  
 (٣) في أ: من ٤) في أ: كلام ٥) في أ: يقولون لي غر . والغر: الصغير الجاهل .  
 (٦) سقطت (له) من الأصل ، ب  
 (٨) مضمن من بيت المتنبى (الطويل)

حروف هجاء الناس فيه ثلاثة جواد ورمح ذابل وحسام  
 (ديوان المتنبى ص ٣٩٢) (٩) أرام: فيه تورية وهو جمع رثم بمعنى غزال ، واسم  
 محبوبه الشاعر

- (١٠) زيادة من أ ، ب (١١) الأوام: حرارة العطش ونحوه  
 (١٢) في أ: فيشفى (١٣) في أ: الليام

(١٦٥)

وقال (أيضاً) (١) فيها (٢) (الكامل)

- ١ - أترى لطيف خيالكم إلمام
- ٢ - بل كيف يطرق طيفكم من لم يتم
- ٣ - يا ساكني البلد البعيد عليكم
- ٤ - صب إليكم لا يفique من الأسى
- ٥ - بل كيف لا يبكي وتسهر عينه
- ٦ - لا غرو (٤) أن أبكي ليالي وصلها (٥)

(١٦٦)

وقال (أيضاً) يرثي (٧) (رحمه الله) (٨) (البيسط)

- ١ - أحببنا (٩) لا وأيامي التي سلفت
- ٢ - ما حالت الحال عما تعهدون من الـ
- ٣ - قد كنت أبكي بدمع من صدودكم
- ٤ - وكان لي أمل فيكم يصبرني
- ٥ - خطب يهون عندي الصبر شدته
- ٦ - كان الصدود شفاء لو علمت به
- ٧ - إن الدخان (١٤) علا يوماً فلا عجب
- ٨ - ما كان أسرع ما طاح الفراق بنا
- ٩ - كأنما كان ذاك الوصل طيف كرى

- |  |                        |
|--|------------------------|
| ١ (زيادة من أ، ب                                   | ٢ (زيادة من ب          |
| ٣ (تستام : تراد وتطلب                              | ٤ (في أ : لا وصل       |
| ٥ (في أ، ب : ليالي قربها                           | ٦ (في أ : يعاد بالايام |
| ٧ (ساقطة من ب                                      | ٨ (زيادة من ب          |
| ٩ (ساقطة من ب                                      | ١٠ (في أ : وذلكم       |
| ١١ (مضمن بالاشارة الى بيت المتبي (البيسط)          |                        |
| يا من يعز علينا أن نفارقهم وجدانا كل شيء بعدكم عدم |                        |
| (ديوان المتبي ص ٣٣٣)                               |                        |
| ١٢ (في أ : الضر شربه                               | ١٣ (في ب : ألم         |
| ١٥ (في ب : بعده                                    | ١٦ (في أ : جادت        |
| ١٤ (في أ : إذا الدخان                              |                        |

## قافية النون (١)

(١٦٧)

وقال (أيضاً) (٢) يفتخر (رحمه الله تعالى) (٣) (الكامل)

- ١ - لَنَا لِيرَجُونَا وَيَخْشَانَا (٤) السورى
- ٢ - وَلَنَا مَوَاقِفُ لَمْ تَزَلْ مَحْمُودَةً الـ
- ٣ - أَيَّامَ تَعَثَّرُ بِالْفَوَارِسِ خَيْلُنَا
- ٤ - وَكَأَنَّ ضَرَبَاتِ السِّيُوفِ حَوَاجِبُ
- ٥ - وَتَرَى الْأُسْتَةَ فِي الْعَجَاجِ (١٠) إِذَا عَلَا
- ٦ - وَلَنَا السِّيُوفُ الْهَاجِرَاتُ جُفُونَهَا
- ٧ - فَكَأَنَّهَا وَجُفُونُهَا يَوْمَ (١٣) الْوَغَى
- أَبْدَأُ لَنِيْلَ مُنَى وَنِيْلَ (٥) مَنُونِ
- آثَارِ (٦) بَيْنَ مَدَائِنٍ وَحَصُونِ
- مَا بَيْنَ مَضْرُوبٍ إِلَى مَطْعُونِ (٧)
- تَبْدُو مِنَ الطَّعْنَاتِ (٨) فَوْقَ عِيُونِ (٩)
- مِثْلَ الْكَوَاكِبِ فِي السَّحَابِ الْجُونِ (١١)
- هَجَرَ الْأَحْبَةَ حِينَ لَمْ يَصْلُونِي (١٢)
- نَوْمِي إِذَا فَارَقْتَهُمْ وَجُفُونِي

١ ( سقط هذا العنوان من أ ( ٢ ) زيادة من أ ، ب

٣ ( زيادة من ب ( ٤ ) في ب : يخشونا

٥ ( في أ ، ب : نيل ( ٦ ) في أ : ثار

٧ ( سقط هذا البيت من نسخة الأصل

٨ ( في أ : الضلعات

٩ ( مضمن بالإشارة الى بيت الشاعر ابن نباته السعدي الذي يقول فيه ( الطويل )

خَلَقْنَا بِأَطْرَافِ الْقَنَا لظهورهم عِيُوناً لَهَا وَقَعَ السِّيُوفُ حَوَاجِبُ

ديوان ابن نباته السعدي ( مخطوط ) ق ٢ ظ ، وهذا البيت ساقط من نسخة الأصل . وجاء بإزاء

هذا البيت في نسخة ب قول الناسخ : « إن كان أخذه من قول ابن نباتة

خَلَقْنَا بِأَطْرَافِ الْقَنَا لظهورهم عِيُوناً لَهَا وَقَعَ السِّيُوفُ حَوَاجِبُ

فَبِئْسَ الْأَخَذُ ،

١٠ ( العجاج : الغبار الذي يطاير في المعركة

١١ ( متأثر ببيت بشار بن برد الذي يقول فيه ( الطويل )

كَأَنَّ مِثَارَ النَّعَقِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسْيَافُنَا لَيْلَ تَهَارَى كَوَاكِبِهِ

ديوان بشار بن برد - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٥٠ ، ١ / ٣١٨ .

١٢ ( سقط هذا البيت من نسخة أ ( ١٣ ) في أ : في جفونها نار

( ١٦٧ ) التخريج : بعض قصائد في الامبروزيانا ( مخطوط ) وردت الأبيات كلها في البيت ( ١ ) :

ويخشونا السورى .

(١٦٨)

وقال (أيضاً) (١) (السريع)

- ١ - يا قارغ القلب تعطف على  
٢ - جد لي بما فيك إنني إلى  
٣ - علوت في الحسن جميع الوري  
٤ - يخاف سلطاني ومالي على  
ضعفي قلبي منك ملآن  
رُضابك البارد ظمآن  
لو كان مع حسنك إحسان  
سلطان أجفانك سلطان (٢)

(١٦٩)

وقال (أيضاً) (٣) (مجزوء الكامل)

- ١ - يا باكيأ بعد الأحيّة في المنـازل والدمـن  
٢ - من بعد يوم فراقهم (٤) أعلمت ما طعم الوسن ؟

١ ( سقطت هذه المقطوعة من نسخة ب . وكلمة « ايضاً » زيادة من أ ، ويلاحظ تأثر يوري في هذه المقطوعة بأبيات أبي الخطاب البطائحي ( محمد بن محمد بن أحمد المضري ) والأبيات هي : ( البسيط )

يا راقدة العين عيني فيك ساهرة      وفارغ القلب قلبي منك ملآن  
إني أرى منك عذب الثغر عذبني      وأيقظ الجفن جفن منك وسنان  
وقد تأثر الشاعر ابن التعاويذي بهذين البيتين فقال ( البسيط )  
خالٍ من الهم من خلخاله حرج      فقلبه فارغ والقلب ملآن  
يدكي الجوى بارد من ريقه شيم      ويوقظ الطرف طرف منك وسنان  
الوافي بالوفيات - الصفدي ١ / ١٥٤ - ١٥٥ ، ط طهران - إيران .

٢ ( جاء بإزاء هذه الأبيات في حاشية الأصل ما نصه : « ما ألطف قول ابن رسته في تعليل حمرة الخند » ( السريع )

همت عذاراه بتقييله      فسل من عينيه سيفين  
فذلك المحمر من خده      دماء ما بين الفريقين

وقد ذكر هذان البيتان في كتاب معاهد التنصيص للعباسي ( ٣ / ٧٦ ) ، قال ( السريع )

همت عذاراه بتقييله      فاستل من عينيه سيفين  
فذلك المحمر من خده      دماء ما بين الفريقين

وقد ذكر هذان البيتان مع بيت ثالث في كتاب « زهر الأكم في الأمثال والحكم » ونسبت الأبيات لابن رشيح القيرواني .

انظر : زهر الأكم ٢ / ٧٩ ،

٣ ( زيادة من أ ، ب      ٤ ) في ب : مر فراقهم

قلبي لـديـه مُرتَهـنٌ  
دِ وقد نأى عني السـكـن  
يغتاله صرفُ الزمـن ١٩

٣ - فأجابني : لا والذي  
٤ - كيف السبيلُ إلى الرُّقـبا  
٥ - ومتى يقرمـرـوع

(١٧٠)

وقال (أيضاً) (١) (الهمزج)

وشاني مُعلِنُ شاني  
رُ أشجاني وأشجاني (٣)  
من العيش وأحياني  
بها في طيبِ أوطاني  
قريبِ المجتنى داني  
ظِمَن (٧) جفنيه فتان  
وحياني فأحياني  
وصبري بعده فاني  
عليه حلفَ أحزاني (٧)  
وأُنسى عنه سلواني  
ش كلاً كيف نسياني  
دِ ما كرُّ الجديدان (٩)

١ - أيجدي طول كيماني  
٢ - تذكّرتُ فهاج الذك  
٣ - على سالفِ أيامي (٤)  
٤ - أقضّي طيبَ أوطار  
٥ - وعيش سابع الظل (٥)  
٦ - بظبي بظبي (٦) الألحا  
٧ - سقاني الراح من فيه  
٨ - غرامي بعده باق  
٩ - ولا والله لا زالت  
١٠ - ولا قلبي (٨) سلا عنه  
١١ - ولا أنسيتُ ذاك العيـ  
١٢ - ولا زلتُ جديدَ الوجـ

(١٧١)

وقال (أيضاً) (١٠) (مجزوء الرجز)

هواك قد تيمني  
قربته بعدي (١١)

١ - يا قمرأ في غصن  
٢ - ويا ملولاً كلمـا

(١) زيادة من أ ، ب

(٢) سقطت الواو من كلمة وأشجاني من نسخة ب . والاولى جمع شجن وهو الهم والحزن والثانية

بمعنى أحزني

(٣) في أ : أيام . أحيان : جميع حين .  
(٤) في الأصل : : بالظل وهو تحريف يخل بالوزن (٥) ظي : جمع ظبة السيف أي حده

(٦) في ب : في

(٨) في ب : ولا قيل

(١٠) زيادة من أ ، ب

(٧) في النسخ : (لا زالت عليه خلف) وهذا تصحيف .

(٩) الجديدان : الليل والنهار

(١١) في ب : ابعدي

- ٣ - صُدودُكَ الدائمُ يا  
٤ - كذلك العاشق لا  
٥ - هُنتُ ولولا أنت يا  
٦ - يا لي من متيم  
٧ - على الملل والنوى (٤)  
٨ - إلى الوصال من حبيب  
٩ - على الذي أخفيت من  
١٠ - وللهموى من جفنه  
١١ - يا هاجري لثقل (٥) تعد  
١٢ - فالآن قد مت وما  
١٣ - ويلاه يا كِلَ المنى  
١٤ - فجذ علي راحماً  
١٥ - يا من حفظت عهده (٦)  
١٦ - أقسمت ما كنت على  
١٧ - يا أيها المسرور قل  
١٨ - ويلاه ما أجفاك يا  
١٩ - وآه ما أدناك من
- نائمٌ قد أسهرني (١)  
يعرف طعم الوسن (٢)  
معذبي لم أهـن (٣)  
معذبٍ ذي شجن  
والهجر ما أصبرني  
القلب ما أشوقني  
هـ الوجد ما أشفقني  
الواشي ما أكتمني  
ذيـك ما أحملني  
غير ثيابي كفني  
إليك ما أفقرني  
وكن لفقري يا غني  
ما لك قد أضعتني  
قلبي بالوثن  
بي (بك) (٧) مأوى الحزن  
سؤلي وما أصبرني  
قلبي وما (٨) أبعدني

#### قافية الهاء (٩)

(١٧٢)

وقال (أيضاً) (١٠) رحمه الله (١١) (مجزوء الكامل)

- ١ - قسماً بأراح ثنيتيه وبرقة (١٢) من وجنتيه  
٢ - ما شَف قلبي في الهوى إلا لواحظ مقلتيه

١ ( سقط عجز هذا البيت والبيت التالي وصدر الخامس من أ ، ولفق بيتاً من الشطرين المتخلفين من البيت الثالث والخامس .

٢ ( سقط هذا البيت من أ . ٣ ) سقط هذا البيت من أ ٤ ) في ب : على الملا والهوى

٥ ( في أ : يا هاجر الثقل ٦ ) في أ : عنده ، وفي ب : عهده

٧ ( ساقطة من أ ٨ ) ساقطة من ب ٩ ) سقط هذا العنوان من نسخة الأصل

١٠ ( زيادة من أ ، ب ١١ ) زيادة من ب ١٢ ) في ب : في

- ٣ - لا شيء في الدنيا أحبَّ إليَّ من نظري إليه  
٤ - إن كان مملوكي فإنَّ زمام قلبي في يديه  
٥ - ويظلُّ أمرى في البرية نافعاً إلا عليه

(١٧٣)

وقال (أيضاً) (١) (المديد)

- ١ - وحبیب بت أفديه  
٢ - دلُّ وردُ الخدِّ (٢) منه على (٣)  
٣ - أنثني منه وفي كبدي  
٤ - وبجسمي من نواه ضنى  
٥ - تاه قلبي في هوى قمر  
٦ - قد بدا ريحانُ وجنته  
٧ - كيف لا يخضرُّ شاربُه

(١٧٤)

وقال (أيضاً) (٥) عجمي وعربي (٦)

- ١ - دما ارفاق بوسحتاه  
٢ - جند مسلم از (٧) حور بوكفتاه  
يا هلالاً على الورى قد تاه  
من ترى بالصدود قد أفتاه (٨)

قافية الواو (٩)

(١٧٥)

وقال (أيضاً) (١٠) رحمه الله (١١) (الطويل)

- ١ - أساكنة القلب المعذب بالهوى  
٢ - عليك سلام من محبٍّ مؤلِّه  
٣ - يراك وأنت السؤلُّ يا من فديتها  
تَمادى عليَّ البين والغربة القصوى  
يُنَاجيك من بعدٍ وإن لم تكن نجوى (١٢)  
تجودين من قبل الممات بما أهوى (١٣)

(١) زيادة من أ، ب (٢) ساقطة من ب (٣) ساقطة من أ

(٤) في أ: وا بلائي (٥) زيادة من أ، ب

(٦) زيادة من ب (٧) في جميع النسخ (ار) وهو تصحيف

(٨) لقد تيمنا هذا الفتى بمظهره الوسيم كم من مسلم قال إنه من الفتيان الحور

(٩) سقط هذا العنوان من أ (١٠) زيادة من أ، ب (١١) زيادة من أ، ب

(١٢) في الأصل: وان لم تكن للنجوى (١٣) في أ: من قبل الممات بلاهوى



٤ - وَأَصْبَحُ مِنْ بَعْدِ التَّبَاعِدِ دَانِيَا طَلِيقَ عَنانِ الْقَلْبِ مِنْ (١) خُطَّةِ الْبَلْوَى

قافية الياء (٢)

(١٧٦)

وقال (أيضاً) رحمه الله (٣) (الطويل)

١- أيا هاجري (٤) من غيرِ جرمٍ ومانعي  
٢- سأصبرُ صبرَ الحرِّ عنك تجلداً  
٣- ولا والهوى ما من سلوةٍ تصبري

(١٧٧)

وقال (أيضاً) وهي مما نعى به نفسه (٦) (الطويل)

١- بليتُ بمن لا يعرفُ العطفَ قلبه  
٢- من التَّركِ مَيَّاسَ القوامِ كأنه  
٣- يعاندني فيه الزمانُ تعمداً  
٤- يخالفني في كلِّ شيءٍ أريده  
٥- ولولا شقائي ما وفيتُ لخائنين  
٦- فيا ربِّ إن لم تقض لي منه بالمني  
٧- وإنِّي لأستشفي من البين بالردى

تم الديوان المبارك بحمد الله تعالى (١٠)

(١) في أ: في (٢) في نسخة أ: قافية الياء المعجمة وبها يختم الديوان  
(٣) زيادة من ب (٤) سقطت همزة «أيا» من ب (٥) في ب: ألقيا  
(٦) زيادة من ب، وقد سقط هذا العنوان من أ، وألحقت الأبيات بالمقطوعة السابقة  
(١٧٧) التخريج: شفاء القلوب (مخطوط) لو ١٥، في البيت ٣: فيا عجباً، في البيت ٥: - ما بليت  
بخائن، في البيت ٦: وتقض في فيه. في البيت ٧: من الموت بالردى. شفاء القلوب (المطبوع) ص ٥٨.

(٧) في أ: من لا يصفياً (٨) في أ: ضرب الناسخ بقلمه على كلمة إلهي، وكتبه فوق عجز البيت: لا الهوى لي  
(٩) مضمن بالإشارة إلى بيت المتنبي (الطويل)

كفى بك داء أن ترى ترى الموت شافياً وحسب المنايا أن يكن أمانياً

(١٠) اختتمت نسخة (أ) بما يلي:

« انتهى رقم الديوان بعون الله الكريم، والحمد لله على كل حال عظيم، وصل اللهم على سيدنا محمد وآله وسلم، بقلم أسير ذنبيه ورهين كسبه الراجي عفو ربه محسن بن علي بن محمد بن الحسين، غفر الله له ولوالديه وللمسلمين آمين ».

واختتمت نسخة (ب) بما يلي:

« تم الكتاب بحمد الله بمنه وفضله وذلك يوم الثلاثاء في شهر ربيع الأول من سنة أربع وثلاثين بعد الألف وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم ولا حول ولا قوة الا بالله تعالى العلي العظيم ».

## ملحق الديوان

### قافية الباء

(١)

وقال أيضا (الطويل)

- ١ - أيا حاملَ الرُمحِ الشبيهَ بقدهِ  
ويا شاهراً سيفاً حكى لحظه عضباً  
٢ - ضَع الرمحَ واغمدْ ما سللتَ ، فرمّا  
قتلت ، وما حاولت طعنا ولا ضرر.

(٢)

وقال أيضا (المنسرح)

- ١ - أما ترى النارَ وهي تُضرمُ في  
أحسَاءِ كانونها وتلتهبُ  
٢ - كأنما الفحم فوقها قضب  
من عنبرٍ وهي تحته ذهب

---

(١) التخريج : خريدة القصر (بداية قسم شعراء الشام) ص ١٣٧ ديوان الملك الأمجد مجد الدين بهرام شاه الأيوبي ص ٧٥ ، ونسب البيت له خطأ = وفيات الأعيان ١ / ٢٩١ = الوافي بالوفيات ١٠ / ٣٢١ مرآة الجنان ٣ / ٤١٤ = شفاء القلوب لـ ١٤ (المخطوط) المطبوع ص ٥٦ = شذرات الذهب ٤ / ٢٦٥ ، في البيت ١ : على عضبه ، في البيت ٢ : ذر الرمح = اعلام النبلاء ٢ / ١٣٤ ، في البيت ١ : ويا شاهراً من لحظه مرهفا عضباً = مجموع في الأدب (مخطوط) ص ٣٢٧ ورد البيتان منسويين لتوران شاه أخي الناصر صلاح الدين في البيت ١ : يا شاهراً سيفاً كألحظه عضباً في البيت ٢ : دع الرمح واغمد ما شهرت فرمّا فهرس المخطوطات دار الكتب الظاهرية (ديوان بهرام) المتوفى سنة ٦٢٨ هـ .

(٢) التخريج : نهاية الأرب ١ / ١١٨

## قافية التاء

( ٣ )

وقال أيضاً ( الكامل )

- ١ - يا مانعي أن أجتني زهراً      في روضتي خديبه من منبتّه  
٢ - لا تبخلن على المحب بما      يلي غداً ، ونزول بهجته

( ٤ )

وقال أيضاً ( الوافر )

- ١ - شربت من الفرات ونيل مصر  
٢ - ولي في مصر من أصبو إليه  
٣ - فقلت وقد ذكرت زمان وصل  
٤ - أرى ما أشتهيه يفر مني  
أحب إلي من ماء الفرات  
ومن في قربه أبداً حياتي  
تمادى بعده روح الحياة :  
وما لا أشتهيه إلي يأتي

## قافية الحاء

( ٥ )

وقال أيضاً ( الخفيف )

- ١ - يا غزالاً يُميت طوراً ويحيي      وهو بُرء السقيم سُقمُ الصحيح  
٢ - هذه المعجزات ليست لظبي      أنما هذه فعّال المسيح

## قافية الدال

( ٦ )

وقال أيضاً ( المنسرح )

- ١ - أسقمني طُرفك السقيم ، وقد      حكاه مني في سُقمه الجسدُ  
٢ - هبّ النسيم من نحو أرضك لي      فزادني في هواك ما أجد  
٣ - وهاج شوقي ، والنار ما برحت      عند هبوب الرياح تنقيد

( ٣ ) التخريج : خريدة القصر ( بداية قسم شعراء الشام ) ص ١٣٦ .

( ٤ ) التخريج : مرآة الزمان ٨ / ٢٤١ - ٢٤٢ في البيت ١ : من شط الفرات ، في البيت ٤ : ومن لا - الوافي بالوفيات ١٠ / ٣٢١ وفيه : « أحب إلي من شط الفرات ، ومن لا أشتهيه ، - شفاء القلوب ( المخطوط ) لو ١٤ ، المطبوع ص ٥٦ - ٥٧ .

( ٥ ) التخريج : خريدة القصر ( بداية قسم شعراء الشام ) ص ١٣٨ = مرآة الزمان ٨ / ٢٤٢ - الوافي بالوفيات ١٠ / ٣٢١ - شفاء القلوب لو ١٤ ، المطبوع ص ٥٧ .

( ٦ ) التخريج : نهاية الأرب ٢ / ٤٩

## قافية الراء

(٧)

وقال أيضاً (المنسرح)

- ١ - وا شؤمٌ بختي يَضُمُّنا وَطَنٌ      وليس يُقضى فيه لنا وَطَرُ
- ٢ - ولا تراني ، ولا أراك ، فوا      طولَ بلائي حتى ولا النظر
- ٣ - تلك لعمرى مصيبةٌ عَظُمَتْ      وخطّةٌ ما يُطيقُها بَشَرُ

## قافية الكاف

(٨)

وقال أيضاً (المجتث)

- ١ - لي في الأنام حبيبٌ      يُنمى الي الأتراك
- ٢ - أشكو إليه غرامي      فما يرقُ لشاك
- ٣ - بظُلٍ يضحكُ عَجَباً      والطرفُ مني باك
- ٤ - فديته من غزالٍ      بعينه فتاك
- ٥ - ظبيٌ أغارُ على ريب      سقه من المسواك
- ٦ - يا ليتني كنتُ في كَفِّهِ      عويّداً أراك

## قافية الميم

(٩)

وقال أيضاً (الكامل)

- ١ - أفديه من رام ، يُفوقُ سَهْمَهُ      عن قوسِهِ فيصيبُ قلبَ مَرامِهِ
- ٢ - وهو الغني بحاجبيه كليهما      ولحاظِهِ عن قوسِهِ وسهامِهِ

(٧) التخريج : خريدة القصر (بداية قسم شعراء الشام) ص ١٣٧

(٨) التخريج : خريدة القصر (بداية قسم شعراء الشام) ص ١٣٧ - ١٣٨

(٩) التخريج : خريدة القصر (بداية قسم شعراء الشام) ص ١٣٨

(١٠) طبقات الشافعية الكبرى ١٠ / ٩٩ - ١٠٠ - خزانة الأدب لابن حجة ص ١٠٠ ورد البيتان

الأول والثاني بدون نسبة . في البيت ١ : مذبحت . والبيت ٢ : ورد الشطر الأول منه هكذا :  
قلت أنا قالت والافمن .

## قافية النون

( ١٠ )

وقال أيضا ( السريع )

- ١ - قالت : لقد أشمت بي حسدي
  - ٢ - قلت : أنا ؟ قالت : نعم أنت هو
  - ٣ - قلت : نعم أنت التي ألبست
  - ٤ - قالت : فلم طرفك فهو الذي
  - ٥ - قلت : فقد كان الذي كان من
  - ٦ - قالت : فما الإحسان ؟ قلت : اللقا
  - ٧ - قلت فمني لي بتقبيلة
  - ٨ - قلت : فإني ميت هالك
  - ٩ - قلت : حرام قتل نفس بلا
  - ١٠ - من يعشق الأعين ( \* ) مكحولة
- إذ بحث بالسر لهم معلنا  
قلت : أنا ؟ قالت : ولأنا  
جفونك المرضي لجسمي الضنى  
جنى على جسمك ما قد جنى  
طرفي فهلا كنت من أحسنا  
قالت : لقانا قلما أمكنا  
قالت : أمنيك بطول العنا  
قالت : ففي الموت بلوغ المني  
نفس فقالت : ذاك حل لنا  
بالسحر لا يأمن أن يفتنا

## قافية الياء

( ١١ )

وقال أيضا ( البسيط )

- ١ - يا هذه وأماني النفس قريكم
  - ٢ - إن كانت العين مذ فارقتكم نظرت
- يا ليتها بلغت منكم أمانيهـا  
الى سواكم فخانتها أمانيهـا

( \* ) في الطبقات : العينين . والصحيح ما أثبتناه .

( ١١ ) التخريج : الروضتين ٢ / ٤٤ = أعلام النبلاء ٢ / ١٣٣



# الفهرس





## فهرس الأعلام ( \* )

أرام (محبوبة بوري)	١٦٣ / المقدمة (١)، ١٦٤ / ٦، ١٦٥ / ٥
الدكر	٩٩ / المقدمة، ٩٩ / ١
أيوب (نجم الدين أيوب بن شاذي)	٤ / ١٥٢
بوري (مجد الدين تاج الملوك ابو سعيد)	٤ / ١٥٢
الحسين (بن علي بن أبي طالب)	١٣ / ١٤٢
زين العابدين أحمد بن علي الحموي (الحكيم)	٢٣ / المقدمة
سلمي	٢ / ١٣٥
السؤال بن عادياء اليهودي	١٣٧ / المقدمة
سنقر	٣٩ / ٩، ١٣١ / المقدمة، ١٣١ / ٢
سيف، الملك العادل، العادل	٥٣ / المقدمة، ٧٨ / ٣١، ١٣٩ / المقدمة
شمس الدولة (الملك الأعظم)	٧٨ / المقدمة، ١١٠ / المقدمة، ١٣٨ / المقدمة
صلاح الدين	١٣٦ / ١٦، ١٣٨ / ٣٤، ١٥١ / ١٢، ١٥٨ / ١٩
عمر التكريتي	٧ / المقدمة
قانيا	١٦ / المقدمة، ١٧ / ١، ٣٣ / المقدمة، ٦٧ /
المسيح (عيسى بن مريم)	المقدمة، ٦٨ / المقدمة، ٦٩ / المقدمة، ٧٠ / المقدمة
المعز (لدين الله الفاطمي)	الملحق ٥ / ٢
المهذب بن أبي الكرام	٢ / ٥٥
مهييار (الديلمي الشاعر)	٧ / المقدمة
الناصر : الملك الناصر، وانظر : صلاح الدين	١٤٩ / المقدمة
يعقوب (النبي)	٨ / المقدمة، ٧٧ / المقدمة، ٧٨ / ٢٥، ١٣٨ /
يوسف (النبي)	المقدمة، ١٥٧ / المقدمة، ١٥٨ / المقدمة
	٨ / ١٧
	٨ / ١٧

( \* ) الرقم الذي على يمين الخط المائل هو رقم النص، وعلى يساره رقم البيت .  
( ١ ) اعني بالمقدمة هنا مناسبة القصيدة ومقدمتها الثرية .

## فهرس الالامكن

١٤/٥٣	أرض السراة
١٩/١٥٧	إضم
٤/١٣٣، ٤/٧٣	آمد
٤/١٦٠، ٢١/١٤٨	الأهرام
١٢/٣٥، ١١/١٥٣	أيلة
٢/١٥٨	بانات الحمى
٢/١٦٠	باناس (من فروع نهر بردى)
٢٣/٥٣	بصرى
٣/١٦٠	التاج
٨/١٦٠	البحيم
٤/١٥٥	جلق
٨/١٦٠، ٢٦/٥٣، ٢٥/٥٣	جنة، جنات
٦/١٥٢، المقدمة	حران
٦/٧٣، المقدمة	حلب
٢٢/٥٣	حوران
٤/١٥١	حيران
١/١٥٨	الحيف
٥٣/المقدمة، ٢٤/٥٣، ٢٨/٥٣، ٣٤، ٥٣،	دمشق
١٦٠/المقدمة، ١/١٦٠، ٢/١٦٠، ٢٢/١٦٠	
٧٢/المقدمة	رأس العين
٥/١٦٠	الربوة
٣/١٦٠	السبعة الوجوه
١٠/١٦٠	سطرى
٥٥/٢، ٨٣/٥، ٨٤/٨، ٨٥/المقدمة،	الشم
١٩/١٥٨، ٤١/١٣٨، المقدمة	
١/١٦٠	
٧/١٦٠	الشرف الأعلى

١٨ / ٥٣	الشوبك
١٣ / ٥٣	شيارا
٢ / ٥٥	الصعيد
٢ / ٥٥	العراق
٨ / ٥٣	عيون موسى
١ / ١٦٠	الغوظة
٣٩ / المقدمة ، ٧٣ / ٥ ، ١٢٢ / المقدمة ، ١٣٣ /	الفرات
المقدمة ، الملحق ٤ / ١	
٣ / ٥٥	القاهرة
١٥ / ٥٣	القريتين
٦ / ١٦٠	القصر
٩ / ١٦٠	قليون
٩ / ١٦٠	قليين
٦ / ١٦٠	القنا
١٣ / ١٤٢	كربلاء
٣ / ١٣٥	اللولى
٥ / ١٦٠	المدائن
٧ / ٥٣	مراكع موسى
٥ / ١٦٠	المرج
٥٣ / المقدمة ، ٥٣ / ٢ ، ٥٣ / ٣٤ ، ٨٥ / ٣ ،	مصر
٨٥ / ٦ ، ٧٣ / ١ ، ١٢٢ / ١ ، ١٣٦ / ٢٦ ،	
١٣٨ / المقدمة ، ١٣٨ / ٣٩ ، ١٤٨ / المقدمة ،	
١٤٨ / ٢١ ، ١٥١ / ٧ ، ١٠٢ / ٦ ، ١٥٢ / ١٥ ،	
١٥٣ / ١ ، ١٦٠ / المقدمة ، ١٦٣ / ١ ، الملحق ٤ / ١	
الملحق ٤ / ٢ .	
١٠ / ١٦٠	مقرى
٣ / ١٦٠	المقس
٥٥ / المقدمة ، ٧٢ / المقدمة ، ٨٦ / المقدمة ،	الموصل
١٦٣ / المقدمة	
٧ / ١٦٠	النيرين
١٨ / المقدمة ، ١٨ / ١ ، ١٣٦ / ٢٦ ، الملحق ٤ / ١	النيل
٦ / ١٦٠	الوادي
٢٢ / ٥٣	وادي القطا
١٩ / ١٥٨	اليمن

\*\*\*\*\*

## الأمم والطوائف والقبايل

١ / ٨ ، الملحق ٨ / ١٤٥ ، ٨ / ٤٠ ، ٤ / ٩

٢١ / ٥٣

٣ / ١١١ ، ٥ / ٩٢ ، ١٥ / ٦٠ ، ٦ / ٥٧

٢ / ١٧٧ ، ٤ / ١٣٦

١١ / ١٥٧ ، ٢٠ / ٨

١١ / ١٥٧ ، ٢٠ / ٨

الأتراك

الإفرنج

الترك

العجم

العرب

## الآزمنة والكواكب

٣ / ٩٨

٧ / ٧٠

١٢ / ١٦٠

٦ / المقدمة ، ١ / ٦ ، ١٠٨ / المقدمة

٧ / ٧٠

٢ / ٤٨

تموز

الثريا

الجديدان

رمضان

الفرقد

النيران

## فهرس الشعر

الرقم	القافية	مجراها	البحر	عدد الأبيات
( أ )				
١	شفاء	خفض	الكامل	١١
٢	وعزائي	خفض	الكامل	٦
٣	وضراء	رفع	البسيط	٧
٤	أحشائي	خفض	البسيط	٥
٥	سماؤه	رفع	الطويل	٣
٦	وأساءوا	رفع	الكامل	٢
٧	بغاء	نصب	البسيط	٢
( ب )				
٨	مكتب	رفع	البسيط	٣٩
٩	مما به	خفض	الكامل	٩
١٠	بقلبي	خفض	الوافر	٣
١١	الشرب	خفض	الكامل	٢٣
١٢	تلهب	خفض	الطويل	٩
١٣	حبا	نصب	الطويل	٢
١٤	صواب	خفض	الطويل	٢
١٥	القرب	خفض	الطويل	٤
١٦	صائبا	نصب	الكامل	١٢
١٧	محجوب	رفع	البسيط	٨
١٨	ربي	خفض	مجزوء الكامل	٢
١٩	القبا	نصب	مجزوء الكامل	١٠
٢٠	الطيب	رفع	الوافر	٣
٢١	الغضب	رفع	المنسرح	٣

الرقم	القافية	مجراها	البحر	عدد الأبيات
٢٢	خطوبة	خفض	الكامل	٤
٢٣	لطيفي	خفض	المجث	١٢
٢٤	التجنب	رفع	الطويل	٧
٢٥	غائبه	رفع	الطويل	٣
٢٦	الكتاب	خفض	الوافر	٣
٢٧	المغرب	خفض	السريع	٣
٢٨	الذهب	خفض	الكامل	٢
٢٩	أشهب	خفض	السريع	٢
٣٠	الثاقب	خفض / وقف	السريع	٥
٣١	الثواب	خفض	الوافر	٣
٣٢	يتهيّب	رفع	الكامل	٥
٣٣	التهاب	خفض	الوافر	٥
٣٤	الأقارب	خفض	الطويل	٢
٣٥	أحبابي	خفض	الطويل	٩
٣٦	المعذب	خفض	الطويل	٧
٣٧	بمصاب	خفض	الكامل	٣
٣٨	الكتابا	نصب	مجزوء الكامل / مرفل	٧
٣٩	حروبي	خفض	الطويل	٣
(ت)				
٤٠	بطلعته	خفض	المديد	١١
٤١	حالي	خفض	السريع	٨
٤٢	وجنته	خفض	البسيط	٥
٤٣	لذاتي	خفض	البسيط	٥

الرقم	القافية	مجراها	البحر	عدد الأبيات
٤٤	فولت	خفض	الطويل	٣
٤٥	أكرمه	نصب	الكامل	٢
٤٦	نبت	وقف	مجزوء الرجز	١٤
٤٧	شفت	وقف	مجزوء الرجز	٥
(ث)				
٤٨	النوافث	وقف	مخلع البسيط	٣
(ج)				
٤٩	شجي	خفض	البسيط	٧
(ح)				
٥٠	صلح	خفض	الوافر	٣
٥١	نزوح	رفع	الطويل	٩
٥٢	صحيح	رفع / وقف	الخفيف	٣
(د)				
٥٣	أجد	رفع	البسيط	٣٩
٥٤	الكمذ	وقف	مجزوء الرجز	١٤
٥٥	بيد	خفض	مجزوء الكامل / مرفل	١٣
٥٦	سهادي	خفض	مجزوء الكامل / مرفل	١٠
٥٧	يفدي	خفض	مخلع البسيط	١٤
٥٨	حسادي	خفض	السريع	٥
٥٩	يزيد	رفع	الطويل	٤
٦٠	الكمذ	وقف	الرمل	١٦
٦١	كمذ	خفض	البسيط	٨
٦٢	سهادي	خفض	الكامل	٤
٦٣	يدي	خفض	البسيط	٥

الرقم	القافية	مجراها	البحر	عدد الأبيات
٦٤	قيادي	خفض	الوفار	٤
٦٥	المجاهد	وقف	مجزوء الكامل / مرفل	١٢
٦٦	الوجد	خفض	الهزج	٥
٦٧	تجلد	رفع	الكامل	٩
٦٨	الكبدا	نصب	المنسرح	٦
٦٩	وحيد	رفع	الطويل	٥
٧٠	تخدم	رفع	المتقارب	٧
٧١	الردى	نصب	الكامل	٢
٧٢	الأعادي	خفض	الوافر	٤
٧٣	جائد	رفع	المتقارب	٧
( ذ )				
٧٤	عائد	وقف / رفع	المنسرح	٣
( ر )				
٧٥	مطر	رفع	الطويل	٣
٧٦	القطر	خفض	الطويل	٤
٧٧	القطر	رفع	الطويل	٢
٧٨	المائر	خفض	الكامل	٣٥
٧٩	ذكر	خفض	الطويل	٥
٨٠	بصرا	نصب	البسيط	٣
٨١	ذخائري	خفض	الطويل	١١
٨٢	يبتكر	رفع	المنسرح	٧
٨٣	الفكرا	نصب	الطويل	٧
٨٤	وانحدار	رفع / وقف	الخفيف	١٧
٨٥	غدار	خفض	البسيط	١٦



الرقم	القافية	مجراها	البجر	عدد الأبيات
٨٦	تذكرها	رفع	المنسرح	٨
٨٧	مستجير	وقف	السريع	١٢
٨٨	دهري	خفض	المجنث	٧
٨٩	الفكر	وقف	مجزوء الكامل	٥
٩٠	آخر	رفع	المنسرح	٥
٩١	تدر	خفض	الطويل	٤
٩٢	ويهجر	رفع	الطويل	١٢
٩٣	يهجره	خفض	الطويل	٥
٩٤	وتتظر	رفع	البسيط	٢
٩٥	صبري	خفض	السريع	٣
٩٦	الذكر	خفض	السريع	٥
٩٧	يظهره	رفع	الخفيف	٣
( ز )				
٩٨	مهزوز	خفض	السريع	٣
٩٩	عزي	خفض	مجزوء الرجز	٦
( س )				
١٠٠	مسا	خفض	مجزوء الرجز	٦
١٠١	أنس	خفض	السريع	٤
( ش )				
١٠٢	يطش	خفض	البسيط	٣
( ض )				
١٠٣	الغض	خفض	المنسرح	٣
١٠٤	مضي	نصب	مجزوء الرجز	٤
١٠٥	قضى	نصب	الكامل	٢

الرقم	القافية	مجراها	البحر	عدد الأبيات
١٠٦	انقضى	نصب ( ط )	الطويل	٥
١٠٧	يسخط	وقف	مجزوء الرمل	٥
١٠٨	السقط	خفض ( ظ )	البسيط	٣
١٠٩	لحظ	رفع ( ع )	الخفيف	٣
١١٠	متسعا	نصب	البسيط	١٠
١١١	يتقطع	رفع	الطويل	٨
١١٢	قطعا	نصب	الرمل	٢
١١٣	رعا	نصب	الرمل	٢
١١٤	مجتمع	رفع	البسيط	٧
١١٥	أشيع	رفع	الطويل	٦
١١٦	قطعا	نصب	الكامل	٣
١١٧	موضع	رفع ( ف )	الكامل	٦
١١٨	منصف	خفض	الطويل	٥
١١٩	ضعفي	خفض	الكامل	٧
١٢٠	قرقف	رفع	الطويل	٥
١٢١	عرفوا	رفع	المديد	٤
١٢٢	تحيف	رفع	الطويل	٦
١٢٣	الحتفا	نصب	الطويل	٥
١٢٤	الجفا	نصب	الطويل	١٢
١٢٥	أسفا	نصب	البسيط	٤

الرقم	القافية	مجراها	البحر	عدد الأبيات
١٢٦	تلفا	نصب	البسيط	٢
١٢٧	الأسف	خفض	البسيط	٣
( ق )				
١٢٨	حرقا	نصب	الرجز	٣٣
١٢٩	راقى	خفض	البسيط	٤
١٣٠	وتأريق	رفع	البسيط	٤
١٣١	الباقى	خفض	البسيط	٢
١٣٢	غارق	رفع	الطويل	٢
١٣٣	الطرق	رفع	مجزوء الوافر	٧
( ك )				
١٣٤	ضاحك	خفض	السريع	٤
١٣٥	هواك	خفض	موشح / الوافر	١٢
( ل )				
١٣٦	جميل	رفع	الطويل	٢٨
١٣٧	تسيل	رفع	الطويل	١٩
١٣٨	المعالي	خفض	الوافر	٤٢
١٣٩	حال	خفض	الوافر	٦
١٤٠	الشمال	خفض	الوافر	٦
١٤١	النوال	خفض	الوافر	٩
١٤٢	موكلا	نصب	الكامل	١٣
١٤٣	حل	خفض	الطويل	٩
١٤٤	طويل	رفع	الطويل	٤
١٤٥	ظلاله	خفض	الكامل	١٣
١٤٦	نصاله	خفض	الكامل	١٠

الرقم	القافية	مجراها	البجر	عدد الأبيات
١٤٧	فاشتمل	خفض	البسيط	٣
١٤٨	حالي	خفض	الخفيف	٥٩
١٤٩	موله	نصب	مجزوء الرجز	١٠
١٥٠	بالهلال	خفض	مجزوء الرمل	٧
١٥١	وصلا	نصب	المجثث	١١
١٥٢	أملا	نصب	البسيط	١٦
١٥٣	أقول	رفع	مخلع البسيط	٧
١٥٤	بالنا	نصب	المتقارب	٧
١٥٥	شاغل	رفع	الطويل	١٢
١٥٦	لقليل	رفع	الكامل	٦
( م )				
١٥٧	الألم	رفع	البسيط	٣٣
١٥٨	السلاما	نصب	الرمل	٣٨
١٥٩	مهضوما	نصب	الكامل	٩
١٦٠	سلامي	خفض	الخفيف	٢٤
١٦١	كلوما	نصب	الكامل	٦
١٦٢	راحمي	خفض	السريع	٤
١٦٣	مقام	رفع	الطويل	١٥
١٦٤	السقام	رفع	السريع	٩
١٦٥	تستلم	رفع	الكامل	٦
١٦٦	القسم	رفع	البسيط	٩
( ن )				
١٦٧	منون	خفض	الكامل	٧
١٦٨	ملآن	رفع	السريع	٤

الرقم	القافية	مجراها	البحر	عدد الأبيات
١٦٩	الدمن	وقف	مجزوء الكامل	٥
١٧٠	ثنائي	خفض	الهمزج	١٢
١٧١	تيمني	خفض	مجزوء الرجز	١٩
( هـ )				
١٧٢	وجنتيه	خفض	مجزوء الكامل	٥
١٧٣	فيه	خفض	المديد	٧
١٧٤	تاه	وقف	الخفيف	٢
( و )				
١٧٥	القصورى	نصب	الطويل	٤
( ي )				
١٧٦	صافيا	نصب	الطويل	٣
١٧٧	شاكيا	نصب	الطويل	٧

### الملحـق

الرقم	القافية	مجراها	البحر	عدد الأبيات
١	عضبا	نصب	الطويل	٢
٢	وتلتهب	رفع	المنسرح	٢
٣	منيته	رفع	الكامل	٢
٤	الفرات	خفض	الوافر	٤
٥	الصحيح	خفض	الخفيف	٢
٦	الجسد	رفع	المنسرح	٣
٧	وطر	رفع	المنسرح	٣
٨	الأتراك	خفض	المجتث	٦
٩	مرامه	خفض	الكامل	٢
١٠	معلنا	نصب	السريع	١٠
١١	أمانها	وقف	البسيط	٢

\*\*\*\*\*

## المصادر والمراجع

### أ - المخطوطة

- \* البرق الشامي - عماد الدين الأصفهاني الكاتب ، ت ٥٧٩ هـ ، مخطوطة دار الكتب المصرية ( ح ) ٢٧٧٦٨ ، مصورة عن مكتبة اكسفور .
- \* بعض قصائد في الامبروزيانا - مخطوطة في مكتبة لامبروزيانا - إيطاليا ، ميلانو .
- \* تاريخ ابن أبي الهيجاء (عصر صلاح الدين الأيوبي) - مصور على ميكروفيلم بمعهد المخطوطات العربية برقم ٩٤٥ تاريخ ، عن نسخة المكتبة الأحمدية بتونس برقم ٤٩١٥ - جامع الزيتونة .
- \* تاريخ الواصلين في أخبار الخلفاء والملوك والسلاطين - ابن واصل الحموي ، ت ٦٩٧ هـ ، مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ٥٣٢٩ تاريخ .
- \* تجريد كتاب الوافي بالوفيات للصفدي - أحمد بن حجر العسقلاني ، ت ٨٥٢ هـ ، مصورة على ميكروفيلم في معهد المخطوطات العربية برقم ١٤٢ تاريخ .
- \* مخطوطة مصورة بدار الكتب المصرية برقم ١١٩٨٩ / ح .
- \* التذكرة الصفدية : صلاح الدين خليل بن أيك الصفدي ( ت ٧٦٤ هـ ) مخطوطة دار الكتب المصرية ، رقم ٤٢٠ / أدب ( ميكروفيلم رقم ١٠٦١٨ ) الجزء ٤٨ .
- \* درر التيجان وغرر تاريخ الزمان - أبو بكر بن عبد الله بن أيك - القسم الرابع ، مخطوط مصور بدار الكتب رقم ٢٦٠٥ تاريخ .
- \* ديوان ابن نباتة السعدي ت ٤٠٥ هـ - مخطوط بدار الكتب المصرية برقم / أدب ش ٥٢ .
- \* ثغناء القلوب في مناقب بني أيوب - أحمد بن ابراهيم بن نصر الله الحنبلي ت ٨٧٩ هـ ، صورة شمسية بمكتبة جامعة القاهرة برقم ٢٤٠٣١ ( مخطوطات مصورة ) .
- \* عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان - بدر الدين محمود العيني ت ٨٥٥ هـ ، مصور على ميكروفيلم بمعهد المخطوطات العربية برقم ٣٣٤ تاريخ .
- \* كنز الدرر وجامع الفرر - ( الدر المطلب ) في أخبار دولة بني أيوب - عبد الله بن أيك الداوداري ت ٧٣٦ هـ - مخطوط في دار الكتب المصرية رقم ٢٥٧٨ تاريخ .
- \* كوكب الروضة - جلال الدين السيوطي ت ٩١١ هـ ، مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ٢٦٣ تاريخ .
- \* مجموع في الأدب - عبد الرحمن بن محمد بن عماد الدين العمادي ت ١٠٥١ هـ ، مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ٣١١ / أدب تيمور .
- \* المغرب في حلي المغرب ( الدر المكنون في دولة بني طولون ) - ابن سعيد المغربي ت ٦٧٣ ، مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ٢٧١٢ تاريخ .
- \* الوافي بالوفيات - خليل بن أيك الصفدي ت ٧٦٤ هـ ، مصور بالفوتستات في معهد المخطوطات العربية عن أجزاء مختلفة من الكتاب في عدد من المكتبات .

## ب - المطبوعة

- \* ابن سناء الملك - حياته وشعره - محمد ابراهيم نصر ، دار الكتاب العربي ، القاهرة ، ١٩٦٨ م .
- \* أخبار الأيوبيين - المكين جرجيس بن العميد ت ٦٧٢ هـ . طبع المعهد الفرنسي بدمشق ، دمشق ١٩٥٨ م .
- \* الأدب في العصر الأيوبي - د. محمد زغلول سلام ، دار المعارف بمصر ، القاهرة ١٩٦٨ م .
- \* الأدب في عصر صلاح الدين الأيوبي - د. محمد زغلول سلام ، مؤسسة الثقافة الجامعية ، الإسكندرية ، الطبعة الأولى ، ١٩٥٩ م .
- \* الأدب في العصر المملوكي - د. محمد زغلول سلام ، دار المعارف بمصر ، القاهرة ١٩٧١ .
- \* الأدب المصري من قيام الدولة الأيوبية الى مجيء الحملة الفرنسية - د. عبد اللطيف حمزة - مكتبة النهضة المصرية ، سلسلة الألف كتاب رقم ( ٢٤٢ ) ، مطابع دار القلم ، القاهرة ( د. ت ) .
- \* الاعلام - خير الدين الزركلي ، الطبعة الثالثة ، بيروت ( د. ت )
- \* أعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء ، محمد راغب الطباخ ، المطبعة العلمية ، الطبعة الأولى ، حلب ، ١٣٤٢ - ١٩٢٣ م .
- \* الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار - د. حسن الباشا - دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٧٨ م .
- \* الإنسان والتاريخ في شعر أبي تمام - د. أسعد علي ، ط بيروت ( د. ت ) .
- \* بدائع البدائه - علي بن ظافر الأزدي ت ٦١٣ هـ ، حققه محمد أبو الفضل ابراهيم ، مكتبة الأنجلو المصرية ، المطبعة الفنية الحديثة ، القاهرة ١٩٧٠ م .
- \* البداية والنهاية في التاريخ - عماد الدين أبو الفداء اسماعيل بن عمر بن كثير الدمشقي ت ٧٧٤ هـ ، مطبعة السعادة ، مصر ( د - ت ) .
- \* البديع في نقد الشعر - أسامة بن منقذ ت ٥٨٤ هـ ، تحقيق د. أحمد أحمد بدوي ، د. حامد عبد المجيد ، مراجعة ابراهيم مصطفى ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، طبع ونشر مصطفى البابي الحلبي ، مصر ، ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م .
- \* تاج العروس من جواهر القاموس - محمد بن مرتضى الزبيدي ، طبع بمصر ١٣٠٦ هـ - ١٣٠٧ هـ .
- \* تاريخ ابن خلدون ( العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر ) عبد الرحمن بن خلدون ت ٨٠٨ هـ - دار الكتاب اللبناني ، بيروت ١٩٨١ .
- \* تاريخ ابن الوردي - زين الدين عمر بن الوردي ت ٧٤٩ هـ ، منشورات المطبعة الحيدرية ،

النجف ، ١٣٨٩ - ١٩٦٩ م .

\* تاريخ أبي يعلى حمزة بن القلانسي المعروف بذييل تاريخ دمشق / مكتبة المثنى ، بغداد / مطبعة الآباء اليسوعيين ، بيروت ١٩٠٨ م .

\* تاريخ الأدب العربي - كارل بروكلمان ، ترجمة د. رمضان عبد التواب ، دار المعارف بمصر ، القاهرة ، ١٩٧٥ م .

\* التاريخ الباهر في الدولة الأتابكية بالموصل - ابن الأثير الجزري ت ٦٢٠ هـ ، تحقيق عبد القادر أحمد طيلعات - نشر دار الكتب الحديثة بالقاهرة ، ومكتبة المثنى ببغداد ١٩٦٣ م .

\* تاريخ مختصر الدول - غريغوريوس الملطى المعروف بابن العبري ت ٦٨٥ هـ ، وضع حواشيه الأب أنطون صالحاني اليسوعي ، المطبعة الكاثوليكية - بيروت ، الطبعة الثانية ، ١٩٥٨ م .

\* تبصير المنتبه بتحريр المشتبه - ابن حجر العسقلاني ت ٨٥٢ هـ ، تحقيق علي محمد البجاوي ، مراجعة محمد علي النجار ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر ، دار القومية العربية للطباعة ، ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م .

\* ترويح القلوب في ذكر الملوك بني أيوب - المرتضى الزبيدي ت ١٢٣١ هـ ( ١١٩٥ هـ ) ؟ تحقيق د. صلاح الدين المنجد ، دمشق ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .

\* تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون - خليل بن أيك الصفدي ت ٧٦٤ هـ ، حققه محمد ابو الفضل ابراهيم ، دار الفكر العربي ، مطبعة المدني ، ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .

\* تمثال الأمثال - أبو المحاسن محمد بن علي العبدري الشبي ت ٨٣٧ هـ ، تحقق د. أسعد ذبيان ، دار المسيرة - بيروت ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .

\* توضيح المشتبه في ضبط أسماء الرواة وأنسابهم وألقابهم وكناهم : ابن ناصر الدين شمس الدين بن عبد الله بن محمد القيسي الدمشقي - حققه محمد نعيم العرقسوسي ، مؤسسة الرسالة ( الطبعة الثانية ) بيروت ١٤١٤ هـ / ١٩٩٣ م .

\* الحارثي - حياته وشعره - جمع وتحقيق ودراسة ، زكي ذاكرا العاني ، الجمهورية العراقية ، ووزارة الثقافة والإعلام - سلسلة كتب التراث ( ٩٢ ) دار الرشيد للنشر ، دار الحرية للطباعة - بغداد ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .

\* الحركة الفكرية في مصر في العصرين الأيوبي والمملوكي الأول - د. عبد اللطيف حمزة ، دار الفكر العربي ، مطبعة مخيمر ، الطبعة الثامنة ، القاهرة ، ١٩٦٨ م .

\* الحروب الصليبية وأثرها في الأدب العربي في مصر والشام - د. محمد سيد كيلاني - الطبعة الثانية ، دار الفرجاني - القاهرة ، طرابلس ، لندن ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .



- \* الحقيقة والحجاز في الرحلة الى بلاد الشام ومصر والحجاز : عبد الغني بن اسماعيل النابلسي (ت ١١٤٣ هـ) نشره د. أحمد عبد المجيد الهريدي - الهيئة المصرية العامة للكتاب / القاهرة ١٩٨٦ م .
- \* حلبة الكميت - شمس الدين النواجي ت ٨٥٩ هـ ، المكتبة العلامة ، القاهرة ، ١٣٥٧ هـ - ١٩٣٨ م .
- \* الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية بمصر والشام - د. أحمد أحمد بدوي ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، الطبعة الثانية ، القاهرة ١٩٧٩ م .
- \* خريدة القصر وجريدة العصر - العماد الأصفهاني ت ٥٩٧ هـ .
- ١ - بداية قسم شعراء الشام - تحقيق د. شكري فيصل ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق - المطبعة الهاشمية ، دمشق ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .
- ٢ - قسم شعراء الشام ، تحقيق د. شكري فيصل ، المطبعة الهاشمية ، مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ، دمشق ، ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٥ م .
- ٣ - قسم شعراء مصر - تحقيق أحمد أمين ، شوقي ضيف ، إحسان عباس ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، مصر ، ١٩٥١ م .
- \* خزانة الأدب وغاية الأرب - تقي الدين بن حجة الحموي ت ٨٣٧ هـ ، المطبعة الخيرية بالجمالية ، مصر ، ١٣٠٤ هـ .
- \* الخطط المقرزية ( المواعظ والاعتبار ) تقي الدين المقرزي ت ٨٤٥ هـ ، دار التحرير للطبع والنشر - مطابع شركة الإعلانات الشرقية عن طبعة بولاق ، ١٢٧٠ هـ . - مطبعة النيل بمصر ، سنة ١٣٢٥ هـ .
- \* دائرة المعارف الإسلامية - ترجمة د. عبد الحميد يونس ، ابراهيم زكي خورشيد ، احمد الشنتناوي (د.ت) .
- \* الدارس في تاريخ المدارس - عبد القادر النعمي ت ٩٢٧ ، عنى بنشره وتحقيقه جعفر الحسيني ، مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ، مطبعة الترقى ، دمشق ج ١ ( ١٣٦٧ - ١٩٤٨ م ) ج ٢ ( ١٣٧٠ هـ - ١٩٥١ م ) .
- \* دراسات في التاريخ الإسلامي - د. جمال الدين الشيال ، نشر وتوزيع دار الثقافة ، بيروت ١٩٦٤ م .
- \* دراسات في الشعر في عصر الأيوبيين - د. محمد كامل حسين ، دار الفكر العربي ، مطابع دار الكتاب المصري ، ١٩٥٧ م .
- \* دراسة الأدب العربي - د. مصطفى ناصف ، طبع الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة (د.ت) .
- \* دمشق مدينة السحر والشعر : محمد كرد علي ، مطبعة المعارف ومكبتها ، مصر ، ١٩٤٤ م
- \* ديوان ابن أبي حصينة - تحقيق د. محمد أسعد طلس ، مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ، ج ١ ( ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م ) ج ٢ ( ١٣٧٦ - ١٩٥٧ ) .

- \* ديوان ابن الخياط الدمشقي - أحمد بن محمد بن علي ت ٥١٧ هـ ، تحقيق خليل مردم بك ، مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ، ١٩٥٨ م .
- \* ديوان ابن الدمينية - تحقيق أحمد راتب النفاخ ، مكتبة دار العروبة ، القاهرة ، ١٩٥٩ م .
- \* ديوان ابن عنين : تحقيق خليل مردم - الطبعة الثانية دار صادر / بيروت .
- \* ديوان ابن المعتز - دار صادر - دار بيروت ( د. ت ) .
- \* ديوان ابن الوردي - زين الدين عمر بن الوردي ت ٧٤٩ هـ ، مطبعة الجوائب ، الطبعة الأولى ، القسطنطينية ، ١٣٠٠ هـ .
- \* ديوان أبي الحسن التهامي - تحقيق محمد زهير الشاويش ، منشورات المكتب الإسلامي بدمشق للطباعة والنشر ، الطبعة الثانية ، دمشق ، ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .
- \* ديوان أبي فراس الحمداني - تحقيق د. سامي الدهان ، المعهد الفرنسي بدمشق ، المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٣٦٣ هـ - ١٩٤٤ م .
- \* دار بيروت للطباعة والنشر ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- \* ديوان أبي نواس - تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي ، دار الفكر العربي ، بيروت ، ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م .
- \* المطبعة العمومية بمصر سنة ١٨٩٨ م .
- \* ديوان أسامة بن منقذ ، تحقيق د. أحمد أحمد بدوي ، حامد عبد المجيد ، وزارة المعارف ، المطبعة الأميرية ، مصر ، ١٩٥٣ م .
- \* ديوان بشار بن برد - تحقيق الشيخ محمد الطاهر بن عاشور - الشركة التونسية للتوزيع - تونس ، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع - الجزائر ، طبع بمصنع الكتاب للشركة التونسية للتوزيع ، ١٩٧٦ م .
- \* مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٥٠ م .
- \* ديوان السموأل بن عدياء - تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين ( سلسلة نفائس المخطوطات ) المجموعة الثالثة ، مطبعة المعارف - بغداد ، ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م .
- \* ديوان الطغرائي - تحقيق د. علي جواد الطاهر ، يحيى الجبوري ، منشورات وزارة الإعلام - الجمهورية العراقية ، دار الحرية للطباعة بغداد ، ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م .
- \* ديوان طلائع بن رزيك ( الملك الصالح ) - جمعه وبوبه وقدمه محمد هادي الأميني / مطبعة النعمان - النجف الأشرف ، ١٩٦٤ م منشورات المكتبة الأهلية .
- \* ديوان ظافر الحداد - تحقيق د. حسين نصار ، مكتبة مصر ، القاهرة ١٩٦٩ م .
- \* ديوان العباس بن الأحنف - دار صادر ، دار بيروت ، ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م .
- \* ديوان عرقلة الكلبي - حسان بن نمير ( ت ٥٦٧ هـ ) ، تحقيق أحمد الجندي ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، مطابع دار الحياة دمشق ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .
- \* ديوان كثير عزة - تحقيق د. إحسان عباس ، ط دار الثقافة - بيروت ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .
- \* ديوان المتنبي - دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ، ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .
- \* ديوان الملك الأمجد - مجد الدين بهرام شاه الأيوبي ت ٦٢٨ هـ ، دراسة وتحقيق د. ناظم رشيد ، مطبعة وزارة الأوقاف والشؤون الدينية ، الجمهورية العراقية ، بغداد ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .

- \* ديوان مهيار الديلمي - مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ، ط ١ ( د. ت ) .
- \* ديوان النابغة الذبياني - تحقيق جميل سلطان ، دار صادر ، دار بيروت ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م
- \* ديوان الواوأ الدمشقي - تحقيق د. سامي الدهان ، مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ، ١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م .
- \* ديوانا عروة بن الورد والسموأل - دار صادر ، دار بيروت للطباعة والنشر ، ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .
- \* رسائل أبي العلاء المعري - شرح وتحقيق د. عبد الكريم خليفة ، منشورات اللجنة الأردنية للتعريب والترجمة والنشر ، عمان ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م .
- \* زبدة الحلب من تاريخ حلب - كمال الدين بن العديم ت ٦٦٠ هـ ، حققه د. سامي الدهان ، المعهد الفرنسي بدمشق للدراسات العربية ، المطبعة الكاثوليكية ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٨ م .
- \* زهر الآداب وثمر الألباب : أبو إسحاق إبراهيم بن علي الحصري القيرواني ( ت ٤٥٣ هـ ) مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه - القاهرة ١٩٠٣ م .
- \* زهر الأحكام في الأمثال والحكم - الحسن اليوسي ت ١١٠٢ هـ ، حققه د. محمد حجى ، د. محمد الأخضر ، نشر وتوزيع الشركة الجديدة ، دار الثقافة ، الدار البيضاء ، الطبعة الأولى .
- \* سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي - عبد الملك بن حسين العصامي المكي ت ١١١١ هـ ، المطبعة السلفية ، القاهرة ١٣٨٠ هـ .
- \* سنا البرق الشامي ( ٥٦٢ - ٥٨٣ هـ ) - الفتح بن علي البنداري ت ٦٢٤ هـ ، مختصر البرق الشامي ( للعماد الأصفهاني ) - تحقيق د. فتحة النبراوي - مكتبة الخانجي بمصر - مطبعة الجبلاوي ، ١٩٧٩ م .
- \* شذرات الذهب في أخبار من ذهب - ابن العماد الحنبلي ت ١٠٨٩ هـ ، المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت ( د. ت ) .
- منشورات دار الآفاق الجديدة - بيروت ، عن الطبعة الأولى بمصر ( د. ت )
- منشورات دار المسيرة ( بيروت ) الطبعة الثانية ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- \* شرح ديوان بهاء الدين زهير - تقديم إبراهيم جزيني ، دار الكتب العربي ، الطبعة الأولى ، بيروت ١٩٦٨ م .
- \* شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري - قدم له وشرحه : إبراهيم جزيني ، منشورات دار القاموس الحديث ، بيروت ومكتبة النهضة - بغداد ( د. ت ) .
- \* شرح نهج البلاغة - ابن أبي الحديد ت ٦٥٦ هـ ، حققه محمد ابو الفضل إبراهيم ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م . مصور عن الطبعة المصرية ١٩٦٧ م .
- \* الشعر الجاهلي - منهج في دراسته وتقويمه : د. محمد النويهي ، الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة ( د. ت ) .

- \* شفاء الغليل فيما وقع في كلام العرب من الدخيل - شهاب الدين الخفاجي ت ١٠٦٩ هـ ، تحقيق د. محمد عبد المنعم خفاجي ، المطبعة المنيرية بالأزهر ، مكتبة الحرم الحسيني ، الطبعة الأولى ، ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م .
- \* شفاء القلوب في مناقب بني أيوب - أحمد بن إبراهيم بن نصر الله الحنبلي ت ٧٨٦ هـ ، تحقيق ناظم رشيد ، وزارة الثقافة والإعلام العراقية ، بغداد ، ١٩٧٨ م .
- \* الشرق الأدنى في العصور الوسطى ( الأيوبيون ) - د. السيد الباز العريني ، دار النهضة العربية للطباعة والنشر ، بيروت ١٣٨٦ - ١٩٦٧ م .
- \* صبح الأعشى في صناعة الإنشا - شهاب الدين أبو العباس أحمد بن علي القلقشندي ت ٨٣١ هـ ، ط القاهرة ، ١٩١٣ م - ١٩١٧ م .
- \* صلاح الدين الأيوبي بين شعراء عصره وكتابه - د. أحمد أحمد بدوي / سلسلة المكتبة الثقافية رقم ( ٢٣ ) وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، دار القلم ، القاهرة ، ١٩٦٠ م .
- \* طبقات الشافعية الكبرى - تاج الدين السبكي ت ٧٧١ هـ تحقيق د. عبد الفتاح الحلو د. محمود محمد الطناحي ، عيسى البابي الحلبي وشركاه ، الطبعة الأولى ، مصر ١٩٦٤ م .
- \* طبقات الشعراء - عبد الله بن المعتز ت ٢٦٩ هـ ، تحقيق عبد الستار احمد فراج ، دار المعارف - مصر ، ١٩٦٨ م .
- \* ظافر الحداد - شاعر مصري من العصر الفاطمي - د. حسين نصار ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٧٥ م .
- \* العبر في خبر من غبر - الحافظ الذهبي ت ٧٤٨ هـ ، تحقيق د. صلاح الدين المنجد - الكويت ١٩٦٣ .
- \* المسجد المسبوك - الملك الأشرف الغساني ت ٨٠٣ هـ ، تحقيق د. شاكر محمود عبد المنعم - طبع في دار التراث الإسلامي - بيروت ١٩٧٥ م .
- \* العيون الفاخرة الغامرة على خبايا الرامة - بدر الدين الدمايني ت ٨٤٢ هـ ، المطبعة الخيرية ، الطبعة الأولى ، مصر ١٣٢٣ هـ .
- \* غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات - علي بن ظافر الأزدي ت ٦١٣ هـ - تحقيق د. محمد زغلول سلام ، د. مصطفى الصاوي الجويني ، دار المعارف ، مصر ١٩٧١ م .
- \* غوطة دمشق - محمد كرد علي ، المجمع العلمي العربي بدمشق ، مطبعة الترقى ، دمشق ١٣٦٨ - ١٩٤٩ م .
- \* الغيث المسجم في شرح لامية العجم - صلاح الدين خليل بن أيك الصفدي ت ٧٦٤ هـ - دار الكتب العلمية ، الطبعة الأولى - بيروت ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .
- \* الفصول والغايات - أبو العلاء المغربي ت ٤٤٩ هـ ، نشره محمود حسن زناني ، الطبعة الأولى ، القاهرة ١٩٣٨ م .

- \* فضائل الشام ودمشق - أبو الحسن علي بن محمد الربيعي المالكي ت ٤٤٤ هـ - تحقيق د. صلاح الدين المنجد ، المجمع العلمي العربي بدمشق ، مطبعة الترقى ، دمشق ١٩٥٠ م .
- \* فقه اللغة وسر العربية - أبو منصور الثعالبي ت ٤٢٩ هـ - ، المطبعة الأدبية ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، ١٣١٧ هـ .
- \* فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - الشعر ، وضعه د. عزه حسن ، مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق - دمشق ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .
- \* فهرس المخطوطات المصورة - معهد المخطوطات العربية ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، القاهرة ، الجزء الأول - الأدب / القسم الثالث ، القاهرة ١٩٨٠ م .
- \* فوات الوفيات - محمد بن شاكر الكتبي ت ٧٦٤ هـ ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، مكتبة النهضة المصرية ، مطبعة السعادة ، ١٩٥١ م .
- \* تحقيق د . إحسان عباس ، دار الثقافة - بيروت ، مطابع دار صادر بيروت ، ١٩٧٣ م - ١٩٧٤ م .
- \* القاموس الجغرافي للبلاد المصرية من عهد قدماء المصريين الى سنة ١٩٤٥ م ، مطبعة دار الكتب ، القاهرة ، ١٩٦٠ م .
- \* القاموس المحيط - مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي ت ٨١٧ هـ - دار العلم للجميع ، بيروت ، توزيع مكتبة النوري - دمشق ( د. ت )
- \* مطبعة ونشر مصطفى الباي الحلبي ، الطبعة الثانية ، ١٣١٧ هـ - ١٩٥٢ م .
- \* الكامل في التاريخ - ابن الأثير الجزري ت ٦٣٠ ، المكتبة التجارية الكبرى ، مطبعة الاستقامة ، القاهرة .
- \* دار الكتاب العربي - بيروت عن طبعة مصر ، الطبعة الثالثة ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- \* كتاب الأمالي - أبو علي اسماعيل بن القاسم القالي البغدادي ت ٣٥٦ هـ ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، عن طبعة دار الكتب المصرية .
- \* كتاب التوقيفات الإلهامية في مقارنة التواريخ الهجرية بالسنين الإفرنكية والقبطية - محمد مختار باشا ، المطبعة الأميرية ، الطبعة الأولى ، بولاق ، مصر ١٣١١ هـ .
- \* دراسة وتحقيق وتكملة د . محمد عمارة - المؤسسة العربية للدراسات والنشر / الطبعة الأولى ، ١٤٠٠ - ١٩٨٠ م .
- \* كتاب الروض المعطار في خبر الأقطار - محمد بن عبد المنعم الحميري ( ق ٩ هـ ) تحقيق د . إحسان عباس ، دار القلم للطباعة ، مكتبة لبنان - بيروت ١٩٧٥ م .
- \* كتاب الروضتين في أخبار الدولتين - أبو شامة شهاب الدين بن عبد الرحمن بن اسماعيل بن ابراهيم المقدسي ت ٦٦٥ هـ ، دار الجليل ، بيروت ، عن طبعة وادي النيل سنة ١٢٨٨ هـ .

- \* كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك - تقي الدين أحمد بن علي المقرئ ت ٨٤٥ هـ ، صححه ووضع حواشيه د. مصطفى زيادة ، مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٣٤ هـ .
- الجزء الأول ، تحقيق د. جمال الدين الشيال .
- \* كتاب سيرة صلاح الدين الأيوبي ( التوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية ) بهاء الدين بن شداد ت ٦٣٢ هـ ، مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح ، ١٣٤٦ هـ .
- \* كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون - حاجي خليفة ت ١٠٦٧ هـ ، وكالة المعارف الجلية ، المطبعة البهية ، أستانبول ، ١٣٦٠ هـ - ١٩٤١ م .
- \* كنز الدرر وجامع الغرر ( الدر المطلوب في أخبار بني ايوب ) - عبد الله بن أيك الدوادري ت ٧٣٧ هـ . تحقيق د. سعيد عبد الفتاح عاشور - نشر المعهد الألماني للآثار ، القاهرة ، ١٩٧٢ .
- \* الكواكب الدرية في السيرة النورية ( تاريخ السلطان نور الدين محمود بن زنكي ت ٥٧٧ هـ ) بدر الدين بن قاضي شهاب ت ٨٧٤ هـ - تحقيق د. محمد زايد ، دارالكتاب الجديد ، الطبعة الأولى ، بيروت ١٩٧١ .
- \* اللزوميات - أبو العلاء المعري / ت ٤٤٩ هـ ، دار بيروت للطباعة والنشر ( د.ت ) .
- \* لسان العرب - ابن منظور الإفريقي المصري ت ٧١١ هـ ، دار صادر دار بيروت ، ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .
- \* ما يجوز للشاعر في الضرورة - أبو عبدالله محمد بن جعفر القزاز القيرواني ت ٤١٢ هـ ، تحقيق المنجي الكعبي ، الدار التونسية للنشر ١٩٧١ م .
- \* مجمع الأمثال - أبو الفضل أحمد بن محمد النيسابوري الميداني ت ٥١٨ هـ ، منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت ، ١٩٦٢ م .
- \* محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء - أبو القاسم الحسين بن محمد الراغب الأصفهاني ت ٥٠٢ هـ ، دار مكتبة الحياة - بيروت ( د.ت )
- \* المختصر في أخبار البشر ( تاريخ أبي الفداء ) الملك المؤيد اسماعيل أبي الفداء ت ٧٣٢ هـ ، دار الطباعة العامة الشاهانية سنة ١٢٨٦ هـ .
- \* مرآة الجنان - أبو محمد بن سليمان بن عفيف الدين اليافعي ت ٧٦٨ هـ ، مطبعة دائرة المعارف النظامية ، حيدرآباد الدكن ، ١٣٣٨ هـ .
- \* مرآة الزمان - سبط ابن الجوزي ت ٦٥٤ هـ ، حيدرآباد الدكن ، ١٩٥١ م - ١٩٥٢ م . مطبعة جامعة شيكاغو ( تقديم جيمس رتشارد جيوب )
- \* المرقصات والمطربات - نور الدين علي بن الوزير عمران بن سعيد المغربي ت ٦٧٣ هـ ، دار حمد ومحيو ١٩٧٣ عن طبعة القاهرة سنة ١٢٨٦ هـ .
- \* المستطرف في كل فن مستظرف - شهاب الدين الأبشيهي ت ٨٥٠ هـ ، مكتبة الجمهورية العربية ، مطبعة المشهد الحسيني ، ١٣٨٥ هـ .

- \* مضمار الحقائق وسر الخلائق - محمد بن تقي الدين عمر الأيوبي ت ٦١٧ هـ ، تحقيق د. حسن حبشي - دار الهنا ، القاهرة ، ١٩٦٨ م .
- \* مطالعات في الشعر المملوكي والعثماني - د. بكري شيخ أمين ، دار الشروق ، بيروت ١٩٧٢ م .
- \* معاهد التنصيص - عبد الرحيم أحمد العباسي ت ٩٦٣ ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٦٧ هـ - ١٩٧٤ م .
- \* معجم الأدباء - ياقوت الحموي ت ٦٢٦ هـ ، بعناية أحمد فريد رفاعي ، وزارة المعارف العمومية ، مصر .
- مطبعة هندية - مصر ، بتصحيح د. س . مرجليوث ، الطبعة الثانية ، ١٩٢٧ م ،
- \* معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي - المستشرق زامباور ، أخرجه د. زكي محمد حسن وحسن أحمد محمود ، مطبعة جامعة فؤاد الأول ، ١٩٥١ م .
- \* معجم البلدان - ياقوت الحموي ت ٦٢٦ هـ ، دار صادر ، دار بيروت ، ١٣٧٦ - ١٩٥٧ م .
- \* مفرج الكروب في أخبار بني أيوب - جمال الدين محمد سالم بن واصل ت ٦٩٧ هـ ، تحقيق د. جمال الدين الشيال ، مطبوعات إدارة إحياء التراث القديم .
- ج ١ مطبعة جامعة فؤاد الأول ١٩٥٣ م .
- ج ٢ المطبعة الأميرية - القاهرة ١٩٥٧ م .
- ج ٣ مطبعة دار القلم - القاهرة ١٩٦٠ م .
- ج ٤ مطبعة دار الكتب - تحقيق د. حسين محمد ربيع - القاهرة ١٩٧٢ م .
- \* المنتخب من كفايات الأدباء وإشارات البلغاء - أبو العباس أحمد بن محمد المجراني ت ٤٨٢ هـ ، عني بتصحيحه محمد بدر الدين النعساني الحلبي ، مطبعة السعادة - الطبعة الأولى ، ١٣٦٢ هـ - ١٩٠٨ م .
- \* موسيقى الشعر - د. ابراهيم أنيس ، مكتبة الأنجلو المصرية ، مطبعة لجنة البيان العربي ، الطبعة الثالثة ، القاهرة ١٩٦٥ م .
- \* النجوم الزاهرة في حلى حضرة القاهرة - ابن سعيد المغربي ت ٦٧٣ هـ - تحقيق د. حسين نصار ، وزارة الثقافة ، مطبعة دlr الكتب المصرية ، ١٩٧٠ م .
- \* النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة - جمال الدين يوسف بن تغري بردي ت ٨٧٤ هـ - نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب ، ١٩٦٣ م .
- \* النصف الثاني من كتاب الزهرة - أبو بكر محمد بن داود الأصفهاني ت ٢٩٧ هـ - تحقيق د. ابراهيم السامرائي ، د. نوري القيسي ، منشورات وزارة الإعلام - الجمهورية العراقية - دار الحرية للطباعة - بغداد ، ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .
- \* نظرية المعنى في النقد العربي ، د. مصطفى ناصف ، ط دار القلم ، القاهرة ، ١٩٦٥ م .
- \* نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب - أحمد بن محمد المقرئ التلمساني ت ١٠٤١ هـ ، حققه د. إحسان عباس ، دار صادر - بيروت ، ١٣٨٨ - ١٩٦٨ م .

\* نهاية الأرب في فنون الأدب - شهاب الدين أحمد التويري ت ٧٣٣ هـ ، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر ، مطبعة كوستاموس وشركاه (د.ت) .

\* هدية العارفين - اسماعيل البغدادي ت ١٩٢٠ م ، وكالة المعارف الجليلية ، المطبعة البهية ، استنبول ، ١٩٥٥ م .

\* الوافي بالوفيات - صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي ت ٧٦٤ هـ ، باعثناء جاكين سوبله ، علي عمارة ، نشر فرانز شتاير ، فيسبادن .

ج ١٠ ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .

ج ١٥ ، باعثناء بيرندانكه - نشر فرانز شتاير - فيبادن - ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .

ج ١ ، باعثناء هلموت ريتز - نشر فرانز شتاير - فيبادن ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م . الطبعة الثانية .  
\* الوثائق السياسية والإدارية للعهد الفاطمية والأتابكية والأيوبيه - دراسة ونصوص - د. محمد ماهر حمادة ، مؤسسة الرسالة ، الطبعة الأولى ، ١٩٨٠ م .

\* وفيات الأعيان - ابن خلكان ت ٦٨١ هـ ، تحقيق د. إحسان عباس ، دار الثقافة ، مطبعة الغريب ، بيروت ، ١٩٦٨ م .

حققه محمد محيي الدين عبد الحميد ، مكتبة النهضة المصرية ، مطبعة السعادة ، الطبعة الأولى ، ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٩ م .

\* يتيمة الدهر - أبو منصور الثعالبي ت ٤٢٩ هـ تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، دار الفكر ، بيروت ، الطبعة الثانية ، ١٣٩٣ - ١٩٧٣ م .  
= طبعة الصاوي ، القاهرة سنة ١٩٣٤ م .

### ج - رسائل جامعية :

\* دراسة شعر شمس الدين محمد بن حسن النواحي مع تحقيق ديوانه - د. حسن محمد عبد الهادي عيسى - رسالة دكتوراه كلية دار العلوم - قسم الدراسات الأدبية ، جامعة القاهرة ١٩٨٠ م .

\* الغزل في الشعر الأيوبي - محمد زمري - رسالة ماجستير جامعة حلب ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية - قسم اللغة العربية - ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٥ م .



ج - دوريات :

---

مجلة الثقافة / القاهرة - العدد ١٣٠ ، ٢٤ يونيو سنة ١٩٤١ م .

هـ - مراجع أجنبية :

---

Histoire d' Egypte - de Makrize ( Leraux , Paris , 1908 ) .

Extrait de la Revue de L'orient Latin . Tomes Vi , VIII -XT

Bloch ( E ) .

Studi E 67 ' Giogrio Leve Dell Avida EL Enco Dei , Manosecritti Arabi Islamici Della Biblioteca Vaticana MC

MXXXX V. م ١٩٣٥

## جـ دـ و ل لمقابلة السنين الهجرية بالسنين الميلادية منذ ولادة الشاعر حتى وفاته

السنة الميلادية مطابقة غرة المحرم	السنة الهجرية
٣١ ديسمبر ١١٦٠	٥٥٦
٢١ ديسمبر ١١٦١	٥٥٧
١٠ ديسمبر ١١٦٢	٥٥٨
٣٠ نوفمبر ١١٦٣	٥٥٩
١٨ نوفمبر ١١٦٤	٥٦٠
٧ نوفمبر ١١٦٥	٥٦١
٢٨ أكتوبر ١١٦٦	٥٦٢
١٧ أكتوبر ١١٦٧	٥٦٣
٥ أكتوبر ١١٦٨	٥٦٤
٢٥ أكتوبر ١١٦٨	٥٦٥
٢٥ سبتمبر ١١٦٩	٥٦٦
١٤ سبتمبر ١١٧٠	٥٦٧
٤ سبتمبر ١١٧١	٥٦٨
٢٣ أغسطس ١١٧٢	٥٦٩
١٢ أغسطس ١١٧٣	٥٧٠
٢ أغسطس ١١٧٤	٥٧١
٢٢ يوليو ١١٧٥	٥٧٢
١٠ يوليو ١١٧٦	٥٧٣
٣٠ يونيو ١١٧٧	٥٧٤
١٩ يونيو ١١٧٨	٥٧٥
٨ يونيو ١١٧٩	٥٧٦
٢٨ مايو ١١٨٠	٥٧٧
١٧ مايو ١١٨١	٥٧٨
٧ مايو ١١٨٢	٥٧٩
٢٦ إبريل ١١٨٣	٥٧٩

\*\*\*\*\*

## الفهرس العام

### الصفحة

٥	تقديم : بقلم الدكتور محمود عبد الرحيم صالح
٧	القسم الأول : دراسة شعر تاج الملوكة بوري بن أيوب
٧	الفصل الأول : حياة تاج الملوكة بوري بن أيوب
٩	- نسبه وكنيته ولقبه
١٥	- نسبه
١٩	- مولده
٢٠	- صفاته وأخلاقه
٢٦	- بوري وشعره العصر وكتابه
٣٣	- بوري ورجال الدولة
٤٢	- آراء الأدباء والنقاد في شعر بوري
٤٦	- وفاته
٥٣	الفصل الثاني : فنون شعر تاج الملوكة بوري بن أيوب
٥٥	- الغزل
٦١	- الرثاء
٦٣	- المدح
٦٦	- الرصف
٦٩	- الفخر
٧٠	- الشكوى
٧١	- الحكمة
٧٣	- الهجاء
٧٥	الفصل الثالث : شعر تاج الملوكة بوري بن أيوب / دراسة فنية
٧٧	- لغة الشعرية
٨١	- أسلوبيه
٩٠	- الخيال
٩٦	- موسيقى شعره
١٠٣	القسم الثاني : تحقيق ديوان تاج الملوكة بوري بن أيوب
١٠٧	- مقدمة التحقيق
١١١	- ترتيب نسبة الديوان الى الشاعر
١١٢	- المقابلة بين النسخ
١١٢	- منهج التحقيق
١١٣	- الرمادات
١١٤	- نماذج من المخطوطات
١١٧	- متن الديوان
٢٢٨	- ملحقات الديوان
٢٣٣	الفهارس :
٢٣٥	- فهرس الأعلام
٢٣٦	- فهرس الأماكن
٢٣٨	- فهرس الأسم والقبائل
٢٣٨	- فهرس الأزمنة والكواكب
٢٣٩	- فهرس الشعر
٢٤٨	المصادر والمراجع

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس  
[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

**[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)**

إن هذا الكتاب

يستند أهميته من عدة

جوانب ، يؤازر بعضها بعضاً ؛ لإعلاء

قيمته وتزكيته على صعيد الدراسات الأدبية

والتاريخية . فهو يأتي في سياق حركة مباركة ، نشهدها

الامة في الوقت الراهن ؛ لإحياء التراث العربي ، وبعث نفائسه

من مرافدها التي هجعت فيها ، في ظل غفوة حضارية ، رانت على

القلوب سنوات طوالاً . والشاعر الذي نظمهُ هو نذام الملوك بوري بن أيوب ،

وهو شاعر كان مشهوراً في العصر الأيوبي ، ولكنه أصبح غير معروف إلا

عند الذين بينهم وبين العصر الأيوبي ألفه . فلهذا الكتاب فضل التعريف

به وبسيرته .

ولهذا الكتاب قيمة أدبية فنية ؛ فهو يشمل على دراسة علمية

جادة ، تكشف عن أهمية شعر بوري بن أيوب ومغزاه ، والفنون الشعرية

التي سلك سبلها ، واللغة الشعرية والأسلوب والخيال الشعري

والموسيقى في ديوانه .

وله أيضاً قيمته التاريخية ؛ فالشاعر بوري هو الأخر الأصغر للفائز العظيم

صلاح الدين الأيوبي ، الذي لم تثن هذه الامة ، وجعل فونها الضاربة

فادرة على صد الهجمة الصليبية على هذه الديار ، والجلو الهزيمة

بفوق الشر ، وتحرير البلاد والعباد من ذل الاحتلال والاستعباد .

يضاف إلى ذلك كله أن مؤلف هذه الدراسة ومدقق هذا الديوان هو

الأستاذ الدكتور حسن محمد عبد الهادي ، وهو شخص مشهود له

بطول الباع في الدراسة والتدقيق العلمي .